

KEBEN DAJIANGJIE

★含教材习题答案★

课本大讲解

课间小梳理 课堂大讲解



YZLI0890161667

主编 刘 强

人教版

五年级语文 下



北京出版集团公司
北京教育出版社

KEBEN DAJIANGJIE

课本大讲解

课间小读 课本大讲解

YZLI

人教版

五年级语文 下

主 编：刘 强
本册主编：刘学强 方秀岭
孟令珍
本册编者：王晓梅 邓清复
孙玉琴



YZLI0890151667



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

课本大讲解:人教版. 五年级语文. 下/刘强主编.

—北京:北京教育出版社,2011. 10

ISBN 978-7-5303-9467-0

I. ①课... II. ①刘... III. ①小学语文课—教学参考资料 IV. ①G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 217494 号

课本大讲解

五年级语文(人教版)下

主编 刘强

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100120

网址:www. bph. com. cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

北京顺荣印务有限公司印刷

*

880×1230 32 开本 10 印张 304000 字
2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

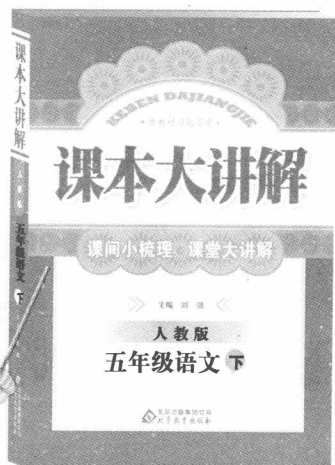
ISBN 978-7-5303-9467-0

定价:19.80 元

版权所有 翻印必究

质量监督电话:(010)62698883 58572750 58572393

栏目功能说明



本丛书
依据小学生学
习的认知规律精心
设置体例、栏目，
对学生学习的各个环
节，包括课前、课中和

课后出现的重点、难点以及需掌握的基本知识点
都给予全面细致的讲解与训练。并针对小学
生的年龄特点，注重栏目名称以及

编写语言的新颖别致与

活泼生动。

此栏目包括两个方面：一是用精练的语言，对本单元编选的所有文章从主题思想、表达内容和表现手法等方面进行综合概括；二是总结本单元的重点、难点等。帮助学生总览单元知识要点，从而在学习的过程中达到事半功倍的效果。

单元总览

纵览要点
未学先知

习字析字园

重点字词
全面解读

此栏目设两个小栏目：会认字和会写字。多角度、全方位地讲解课本中要求学生掌握的“会认、会写的字”，真正做到学以致用。

课文漫游岛

名师伴读
精讲精析

此栏目共有两个小栏目：感受原文和词语解读。通过双栏互动的形式，在解读原文的基础上进行更深入的“句精讲”和“段分析”。

提炼本课的重点知识，精心讲解和点拨。并配以课文内容加以指导，使学生不仅学到知识，更学到赏析文章的方法。

一课一得

重点知识
加强巩固

练习点拨

规范解答
注重说理

此栏目针对课本习题，不但给出了答案，还详细分析了解题思路，点拨了解题方法，方便学生自学和教师备课。

在大同的讲解类图书里创造大不同

勤智以创新



诚信达天下

编写宗旨：我们致力于开发充满乐趣的教辅图书，帮助孩子们学习知识、培养技能，增强孩子的思考、推理和创造能力，并引导孩子树立正确的人生观和崇高理想——因为孩子是未来和希望。



课程表

星期 课程	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
1					
2					
3					
4					
5					
6					





目 录

第一单元 (1)

1 草 原 (2)

2* 丝绸之路 (12)

3 白 杨 (20)

4* 把铁路修到拉萨去 (29)

口语交际·习作一 (36)

回顾·拓展一 (39)

第二单元 (41)

5 古诗词三首 (42)

牧童

舟过安仁

清平乐·村居

6 冬阳·童年·骆驼队 (51)

7* 祖父的园子 (61)

8 童年的发现 (70)

9* 儿童诗两首 (82)

我想

童年的水墨画

口语交际·习作二 (89)

回顾·拓展二 (92)

第三单元 (94)

10 杨氏之子 (95)

11 晏子使楚 (104)

12* 半截蜡烛 (116)

13* 打电话 (125)

口语交际·习作三 (133)

回顾·拓展三 (136)

第四单元 (138)

14 再见了, 亲人 (139)

15* 金色的鱼钩 (151)

16 桥 (163)

17* 梦想的力量 (174)

口语交际·习作四 (183)

回顾·拓展四 (186)

第五单元 (188)

18 将相和 (189)

19 草船借箭 (201)

20* 景阳冈 (213)





21*猴王出世 (223)	23*刷子李 (259)
口语交际·习作五 (230)	24*金钱的魔力 (267)
回顾·拓展五 (232)	口语交际·习作七 (276)
第六单元 (234)	回顾·拓展七 (279)
信息传递改变着我们的生活 (235)	第八单元 (280)
利用信息,写简单的研究报告 (240)	25 自己的花是让别人看的..... (281)
第七单元 (245)	26 威尼斯的小艇 (290)
22 人物描写一组 (246)	27*与象共舞 (299)
小嘎子和胖墩儿比赛摔跤	28*彩色的非洲 (305)
临死前的严监生	口语交际·习作八 (313)
“凤辣子”初见林黛玉	回顾·拓展八 (316)

第一单元

单元总览大讲解

单元导读

内容前瞻 单元知识导航

知识领航：

- 学会本单元的生字、新词，联系上下文理解词语。
- 学会用抓主要内容和抓住重点语句和联系上下文的方法理解含义深刻的句子。

重点点击：

- 感受内蒙古大草原美丽的风光及风土人情。
- 了解西部灿烂的历史，体会丝绸之路的重要作用。
- 感受建设者无私奉献、乐观向上和科学创新的精神。

难点体会：

- 体会借物喻人的写作方法的重要性。
- 了解文章的叙述顺序，体会条理清楚的表达特点。
- 揣摩句子，体会课文的写作特点，学习抒发情感的方法。

走进西部希望

草原

- ◆内容：描写了草原的美景及蒙古族人民远迎客和盛情款待客人的情景。
- ◆情感：抒发了蒙汉两族人民之间的深情厚谊。
- ◆重点：感受草原上的美景和草原人民的好客。
- ◆写作特色：体会课文情景交融的写作特点。

丝绸之路

- ◆内容：以独特的视角，生动地描绘了两千多年前中国与安息古国交流的一幕，再现了西部灿烂辉煌的历史文化，说明“丝绸之路”是促进亚欧各国往来、沟通东西方文化的友谊之路。
- ◆情感：激发我们热爱祖国的思想感情。
- ◆重点：理解丝绸之路的重要意义和价值所在。
- ◆学习方法：抓住课文的主要内容，理解含义深刻的句子。

白杨

- ◆内容：通过父亲与姐弟二人的谈话，表达了建设者热爱边疆、扎根边疆的志向和决心。
- ◆情感：抒发了边疆建设者无私奉献的精神。
- ◆重点：能抓住课文的重点语句，体会课文所要表达的深刻含义，学习边疆建设者的无私奉献精神。
- ◆学习方法：领会爸爸给孩子介绍白杨树那段话的深刻含义。

把铁路修到拉萨去

- ◆内容：介绍了铁路修到拉萨去时遇到的困难，表达了人们修筑铁路时的决心和力度。
- ◆情感：感受新一代建设者克服困难的顽强毅力。
- ◆重点：了解青藏铁路是一条怎样的铁路，建设者在修筑中遇到了哪些困难，他们是怎样克服的。
- ◆学习方法：了解课文的叙述顺序，体会条理清楚的写作特点。



1 草原



课前预习大讲解

目标导航

课前提目标 学习定方向

1. 掌握本课生字,认识“鄂、勒”等4个生字,会写“毯、渲”等14个生字,理解“一碧千里、翠色欲流、襟飘带舞”等词语。(知识目标)
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文,背诵课文第一、第二自然段。揣摩优美的语句,体会课文表达上的一些特点,学习作者抒发情感的方法。(能力目标)
3. 感受内蒙古大草原美好的风光及风土人情,体会蒙汉两族人民之间的深情厚谊,激发了解西部的兴趣。(情感目标)

推敲题目

题目是眼睛 明眸传深情

本文是一篇集自然美和人情美于一体的记叙文,作者用极精练、优美的语言,描绘出内蒙古草原的奇丽景色,热情歌颂了蒙汉同胞间的深情厚谊。全文激荡着美的旋律,闪烁着民族团结的光彩。作者直接以“草原”为题,简洁明了,同时又向读者阐明了要描述的对象,可谓一目了然。草原本是辽阔的,那儿景色迷人、令人向往。老舍先生笔下的内蒙古草原又是怎样的呢?让我们带着问题去欣赏课文吧!

作者档案

知名文出处 明作者生平

老舍(1899—1966),原名舒庆春,字舍予。满族,北京人。中国现代著名作家,杰出的语言大师、人民艺术家。北京市政府授予他“人民艺术家”的称号。老舍的一生,总是忘我地工作,他是文艺界当之无愧的“劳动模范”。代表作有小说《骆驼祥子》《四世同堂》,话剧《茶馆》《龙须沟》等。



课文学习大讲解

习字析字园

多功能识字 规范化写字

★会认字★

è	笔画	11 画
鄂	结构	左右
	形近	愕
	组词	鄂县 鄂伦春族
E	β	

★会写字★

tǎn	笔画	12 画	辨字	毯(毛毯) 毡(毡帽)
毯	造字	形声	组词	地毯 毯子
	结构	半包围		
	同音	坦		
T	毛	英语	毯子: blanket	

字 义:①厚实有毛绒的成片织品。

文中词:绿毯 字义:①

写字指导:“毛”字形宽扁,横画须短,竖弯钩舒展。“炎”要写在“毛”中。

巧记生字:毛线里上下并排两堆火。

造句:绿油油的小草连成一片,成了无边
的绿毯。

xuàn	笔画	12 画	辨字	渲(渲染) 宣(宣传)
渲	造字	形声	组词	渲染
	结构	左右		
	同音	绚		
X	ㄣ	英语	渲染: play up	

字 义:①中国画技法之一,用水墨或淡的色彩烘涂画面,加强艺术效果。②喻夸大地形容。③文艺作品中通过多方面描写、形容或烘托来突出形象。

文中词:渲染 字义:①

写字指导:左窄右宽,“宣”字“宀”不宜大,上横短下横长,下横托住“宣”字的上部。

巧记生字:宣字旁边三点水,绘画、说话有技巧。

造句:在绿色墨线的渲染下,一切都显得平和。

lè	笔画	11 画	辨字	勒(勾勒) 勤(勤劳)
勒	造字	形声	组词	勒索 勒令
	结构	左右		
	同音	乐		
L	力	英语	勒令: force	

字 义:①套在牲畜上带嚼子的笼头。

②收住缰绳不使前进。③强制。

④用笔逆势。

文中词:勾勒 字义:④

写字指导:左右等宽,“𠂇”的横要短,“力”字的撇要与“革”字穿插,使字紧凑。

巧记生字:革命人有力量。

造句:美术老师随手几笔就勾勒出一幅人物肖像,真是惟妙惟肖。

yín	笔画	7 画	辨字	吟(吟唱) 吟(嘌呤)
吟	造字	形声	组词	吟诵 吟咏
	结构	左右		
	同音	银		
Y	口	英语	吟咏: chant	

字 义:①唱,声调抑扬地念。②叹息,痛苦的声音。③鸣,叫。

文中词:低吟 字义:①

写字指导:左窄右宽,“今”字的撇捺不宜过于伸展,“口”字要写在“今”字的左上方,使字匀称。

巧记生字:今天真高兴,我张口吟诵一首小诗。

造句:面对广阔无边的大海,我真想低吟一首诗,以表达我的无限愉悦之情。



yū	笔画	6画	辨字	迂(迂回)
迂	造字	形声		过(过程)
	结构	半包围	组词	迂腐
	同音	淤		迂气
Y	讠	英语	迂回: circuitous	

字 义: ①曲折, 绕远。②言行或见解陈旧不合时宜。

文 中 词: 迂回 字义: ①

写字指导: 走之的捺画为平捺, 要写得平顺以托右上; “于”的两横要匀称。

巧记生字: 小于同志轻轻地走(讠)过弯曲的小路。

造 句: 我们打算从崖顶沿着一条迂回的小路下山回家。

jīn	笔画	18画	辨字	襟(衣襟)
襟	造字	形声		禁(禁止)
	结构	左右		胸襟
	同音	禁		连襟
J	衤	英语	衣襟: front of a garment	
字	义: ①衣服的胸前部分。②胸怀, 抱负。③姐妹的丈夫之间的称呼。			
文中词	襟飘带舞 字义: ①			
写字指导	“衤”不能写成“礻”; “林”中第一个“木”字捺画变点; “示”字两横, 下横长以托上。			
巧记生字	两棵树木站在高山向人们示意, 冬天来了, 要多穿衣服(衤)。			
造句	海风吹过岸边, 婆婆的绿树迎风摇曳, 看海的人襟飘带舞。			

tí	笔画	16画	辨字	蹄(蹄子)
蹄	造字	形声		啼(啼叫)
	结构	左右	组词	牛蹄
	同音	提		蹄印
T	足	英语	蹄子; hoof	
字 义: ①马、牛、猪等生在趾端的保护物, 亦指有角质保护物的脚; ②指牲口。 文中词: 马蹄 字义: ① 写字指导: 左窄右宽。“足”位于左部偏上, “止”最后一笔为提; “帝”的最后一笔为悬针竖。 巧记生字: 一帝王脚(足)踏方砖, 感慨万千。 造句: 为了能早日到达终点, 我们马不停蹄。				

mào	笔画	14画	辨字	貌(礼貌)
貌	造字	形声		豹(豹子)
	结构	左右	组词	容貌
	同音	帽		面貌
M	豸	英语	礼貌: politeness	

字 义: ①面容。②外表的样子。③外观。

文 中 词: 礼貌 字义: ①

写字指导: 左右等宽。“豸”中三撇要匀称; “儿”字要稳住重心。

巧记生字: 一只豹子没有勺子, 白天带着儿子逛街。

造 句: 他虽然貌不出众, 技不压人, 对人却很有礼貌。

jū	笔画	8画	辨字	拘(拘谨)
拘	造字	会意	组词	拘(笑容可掬)
	结构	左右		拘拿
	同音	鞠		拘礼
J	扌	英语	拘束 restrain	
字	义:①逮捕或扣押。②限,限制。③固执,不变通。			
文中词:	拘束 字义:②			
写字指导:	“扌”部的提不要写成横,“句”字从外到内。			
巧记生字:	手捧句号,被拘捕。			
造句:	到我家了,不要拘束,需要什么自己拿。			

xiū	笔画	10 画	辨字	羞(害羞)
羞	造字	会意		差(出差)
	结构	半包围		羞涩
	同音	休		羞辱
X	羊	英语	害羞 shy	
字 义: ①感到耻辱。②难为情, 害臊。③珍馐, 美味的食物。 文 中 词: 羞涩 字义: ② 写字指导: “羊”部的撇要伸长, “丑”字的最后一横要低于撇一些。 巧记生字: 羊腿歪, 丑而羞。 造 句: 荷花害羞地低下了头。				



sè	笔画	10 画	辨字	涩(羞涩)
造字	形声			污(污水)
结构	左右		组词	苦涩
同音	色			涩味
S	讠	英语	苦涩	bitter

字 义:①不光滑,不滑溜。②一种使舌头感到不好受的滋味。③文章难读难懂。

文中词:羞涩 字义:②

写字指导:三点水占位较少,右边的偏旁向左穿插。

巧记生字:水到刀刃就停止。

造句:海水是苦涩的。

jiāo	笔画	13 画	辨字	跤(摔跤)
造字	形声			校(学校)
结构	左右		组词	摔跤
同音	交			跌跤
J	足	英语	摔跤	wrestle

字 义:①跟头。

文中词:摔跤 字义:①

写字指导:注意足部最后一笔是提,“交”的撇弧度大一些,捺向右伸展。

巧记生字:足交在一起摔了。

造句:我走路不小心摔跤了。

piān	笔画	11 画	辨字	偏(偏见)
造字	形声			编(编号)
结构	左右		组词	偏旁
同音	篇			偏差
P	彳	英语	偏偏	happen

字 义:①歪,不在中间。②不全面,不正确。③跟愿望、预料不相同。

文中词:偏西 字义:①

写字指导:左窄右宽,右向左偏,注意撇的穿插,右下部稍出来些。

巧记生字:人被挤扁了。

造句:老师对学生不能有偏见。

yá	笔画	11 画	辨字	涯(天涯)
造字	形声			崖(山崖)
结构	左右		组词	天涯海角
同音	崖			一望无涯
Y	氵	英语	天涯海角	Ultima Thule

字 义:①边际,极限。

文中词:天涯 字义:①

写字指导:左窄右宽,厂的撇笔要长,两个土的四横间距要均匀,末笔横不落下来。

巧记生字:水土不相见,中间有厂房。

造句:即使你在天涯海角,我也要找到你。

辨字辨词屋

★对对碰★

示例 迂回——曲折(近义词)——径直(反义词)

渲染——烘托——玷污 一碧千里——翠色欲流——万里冰封

明朗——晴朗——阴暗 久立四望——举目四望——呆若木鸡

勾勒——勾画——涂抹 高歌一曲——引吭高歌——愁眉不展

拘束——拘谨——洒脱 襟飘带舞——衣袂飘飘——纹丝不动

★辨析阁★

拘束——拘谨

释义:拘束:过分约束自己,态度显得不自然。拘谨:(言语/行动)过分谨慎;拘束。

辨析:“拘束”多用于口语,程度较轻;“拘谨”多用于书面,程度较重;“拘束”有动词用法,“拘谨”没有。

运用:小朋友在沙滩上毫无拘束地跑着,跳着。

教室里坐着几位听课的老师,小朋友们显得有些拘谨。



◎ 句段大讲解 ◎

这次,我看到了草原。那里的天比别处的更可爱,空气是那么清鲜,天空^①是那么明朗^②,使我总想高歌一曲,表示我满心的愉快。(句解:为什么想要表达这份愉快的心情呢?这一句巧妙地设下了悬念。)在天底下,一碧千里^③,而并不茫茫。(句解:整个草原全是碧绿碧绿望不到边的青草。这句话写出草原辽阔、碧绿的特点。放眼望去,目之所及,哪里都是绿的,但不因空旷而显得茫茫。)四面都有小丘,平地是绿的,小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘,一会儿又下来,走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。(句解:这里的色彩太美了,碧绿的草地,洁白的羊群,再加上蓝天白云,真如仙境一般。)那些小丘的线条是那么柔美,就像只用绿色渲染^④,不用墨线勾勒^⑤的中国画那样,到处翠色欲流^⑥,轻轻流入天际。(句解:作者用生动的比喻把绿色草原上的小丘说成是一幅中国画。“不用墨线勾勒”指的是小丘和平地之间没有分明的界线。“翠色欲流”是说一片翠绿,又浓又润,像要流出来似的。“流入天际”是说绿色的草原一望无际,和天相接,仿佛是翠绿的颜色流入了天边。作者将草原拟为一幅挥毫泼洒的写意画,突出了草原的辽阔碧绿,小丘线条的柔美,整个草原犹如巨幅中国画那样让人赏心悦目。)这种境界^⑦,既使人惊叹,又叫人舒服,既愿久立四望,又想坐下低吟一首奇丽的小诗。(句解:这一句是讲人置身于草原那充满诗情画意的自然风光中产生的心情。“惊叹”是因为第一次看到草原,处处感到新奇,对满眼翠绿感到惊讶。“久立四望”是流连草原景色,总是看不够,“低吟一首奇丽的小诗”是想用诗歌来抒发自己的感情。)在这境界里,连骏马与大牛都有时候静立不动,好像回味^⑧着草原的无限乐趣。(句解:作者用拟人的手法描写了动物们在这如诗如画的草原风光中的表现。在作者的眼中,草原的风光充满

◎ 字词大讲解 ◎

①空:文中读 kōng。

{ kōng(天空)

{ kòng(空隙)

②明朗:多指室外光线充足。(造句:初秋的天气是这样的明朗。)

③一碧千里:“碧”是形容青草很绿。“千里”指草原的范围辽阔无边。(造句:农民伯伯在这儿种了许多西瓜,放眼望去,一碧千里。)

④渲染:指用水墨或颜色烘托物象,分出阴阳向背,以加强艺术效果;也是文学创作中通过对环境、景物或人物行为、心理的描写来突出形象的一种手法。(造句:这件事孰对孰错已见分晓,请不要再大肆渲染。)

⑤勾勒:绘画时用线条勾出轮廓。(造句:美术老师轻轻几笔就勾勒出小山的轮廓。)

⑥翠色欲流:翠绿的颜色就好像要流淌出来一样,形容绿到了极致。(造句:我家四面邻山,放眼望去,到处翠色欲流。)

⑦境界:事物所达到的程度或表现的情况。(造句:学习的最高境界就是身居闹室,仍能旁若无人。)

⑧回味:细细地回忆,品味。(造句:这篇文章语言优美,感情真挚,读后令人回味无穷。)



着诗情画意，有着无限乐趣，因此连静立的牛马，都似乎被陶醉了，像人一样在享受和回味。这种拟人的写法构成了情景交融的艺术境界，增强了草原风光的感染力。）

第1自然段是文章的第一部分，写草原秀美的景色。

我们访问的是陈巴尔虎旗^⑨。汽车走了一百五十里，才到达目的地。一百五十里全是草原。再走一百五十里，也还是草原。（句解：突出草原之大。）草原上行车十分洒脱^⑩，只要方向不错，怎么走都可以。初入草原，听不见一点儿声音，也看不见什么东西，除了一些忽飞忽落的小鸟。（句解：写看见“一些忽飞忽落的小鸟”，是为了更真切地衬托和强调“初入草原”时的静感。这是以声写寂，以动衬静，从而突出了辽阔草原寂而不死，静中见活的生机。）走了许久，远远地望见了一条迂回^⑪的明如玻璃的带子——河！（句解：把河流比作“明如玻璃的带子”，比喻形象贴切，写出了草原上河水的清澈。与广袤的草原相比，它仅仅是一条带子，突出了草原的辽阔。）牛羊多起来，也看到了马群，隐隐有鞭子的轻响。快了，快到了。忽然，像被一阵风吹来似^⑫的，远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。（句解：这句话是写蒙古族老乡身着节日盛装，策马疾驰，远迎来客。鲜艳的服饰，飞驰的骏马，飘舞的衣襟衣带，作者将这些景物比作彩虹，不仅形似而且神似。）这是主人来到几十里外欢迎远客。见到我们，主人们立刻拨转^⑬马头，欢呼着，飞驰着，在汽车左右与前面引路。静寂的草原热闹起来：欢呼声，车声，马蹄声，响成一片。车跟着马飞过小丘，看见了几座蒙古包。

【段解：第2自然段写在草原上，热情好客的蒙古人喜迎远客。】

蒙古包外，许多匹马，许多辆车。人很多，都是从几十里外乘马或坐车来看我们的。（句解：突出表

⑨旗：中国内蒙古自治区的行政区划单位，相当于县。

⑩洒脱：本指言谈举止等自然，不拘束。文中指草原辽阔平坦，在开车时可以随心所欲。（造句：在这辽阔的草原上，骏马奔腾，心情十分洒脱。）

⑪迂回：回旋；盘绕。文中指河流弯弯曲曲的样子。（造句：这条小河迂回曲折，绕村而过。）

⑫似：文中读 shì。

{ shì(似的)
sì(相似)

⑬转：文中读 zhuǎn。

{ zhuǎn(转身)
zhuàn(转动)





现了蒙古人的热情好客。)主人们下了马,我们下了车。也不知道是谁的手,总是热乎乎地握着,握住不散^⑭。(句解:主客见面,热情亲切,就像是久别重逢的亲人。)大家的语言不同,心可是一样。握手再握手,笑了再笑。(句解:写实清新质朴,不露雕饰的痕迹,更能表现出蒙古族同胞的淳朴热情和民族间的团结互助。)你说你的,我说我的,总的意思是民族团结互助。

【段解:第3自然段写蒙古包前,主客见面的场景。】

也不知怎的,就进了蒙古包。奶茶倒上了,奶豆腐摆上了,主客都盘腿坐下,谁都有礼貌,谁都又那么亲热,一点儿不拘束^⑮。(句解:字里行间渗透着蒙汉人民之间的血肉深情。)不大一会儿,好客的主人端进来大盘的手抓羊肉。干部向我们敬酒,七十岁的老翁向我们敬酒。我们回敬,主人再举杯,我们再回敬。(句解:画线两句也运用写实的手法,表达了蒙古族同胞的淳朴热情和民族间的深情厚谊。)这时候,鄂(è)温克^⑯姑娘们戴着尖尖的帽子,既大方,又稍有点儿羞涩^⑰,来给客人们唱民歌。我们同行的歌手也赶紧唱起来。歌声似乎比什么语言都更响亮,都更感人,不管唱的是什么,听者总会露出会心的微笑。(句解:歌声交流感情,那“会心的微笑”是最好的评价。)

【段解:第4自然段写主客联欢的热闹场面。】

饭后,小伙子们表演套马、摔跤,姑娘们表演了民族舞蹈。客人们也舞的舞,唱的唱,并且要骑一骑蒙古马。太阳已经偏西,谁也不肯走。是呀!蒙汉情深何忍别,天涯^⑱碧草话斜阳!(句解:这句话将第一次见到草原的惊喜、赞叹和离开时的留恋之情表达得淋漓尽致。)

【段解:第5自然段写主客恋恋不舍。】

第2~5自然段是文章的第二部分,描写草原迎客的场面和草原联欢的情形。

⑭散:文中读 sàn。

{ sàn(分散)
sǎn(散文)

⑮拘束:过分约束自己,态度显得不自然。(造句:在老师面前,他显得有些拘束。)

⑯鄂温克:少数民族之一。鄂温克是民族自称,意为“住在大山林中的人们”。(造句:鄂温克姑娘个个能歌善舞。)

⑰羞涩:心里害羞而举动拘束,不自然。(造句:他站在讲台上,羞涩地看着大家。)

⑱天涯:天边。指极远的地方。(造句:将来无论走到天涯海角,我都不会忘记自己的家乡。)

主旨提炼

精读文章主旨 意蕴更高

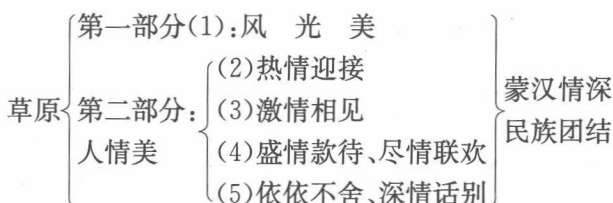
★巧提炼★

这篇散文层次井然,作者按照事情发展顺序叙述,先描写草原秀美的景色,再描写草原迎客场面和草原联欢的情形。作者移步换景,由景及人,最后,以简明有力、含义丰富的诗句结束。全文安排有序,脉络清楚,衔接紧密,推进自然。课文语言优美,善于运用比喻和拟人的修辞手法,既生动贴切,又不失淳朴简练。情景交融,无论是描写自然风光还是主客相见、联欢、惜别,都流露出作者的赞美之情。

我们在叙述事件时,也要按一定的顺序写,如按时间顺序、地点变化顺序、事情发展顺序等。在描写过程中,要结合自身感触最深的地方,选择恰当的词语,将自己的真实感受融于字里行间表达出来,不要一味追求语句的优美和辞藻的华丽。

图析课文

图析课文思路 布局谋篇



课后巩固大讲解

一课一得

课一得 重点 点点精析

巧用修辞添色彩

◆什么叫修辞手法?

修辞手法就是通过修饰、调整语句,运用特定的表达形式以提高语言表达作用的方式或方法。

◆常见的修辞手法有哪些?

常见的修辞手法有:对偶、比喻、拟人、借代、夸张、排比、反复、象征、互文、设问、反问、引用等。