

《草根文库》
caogenwenku



吹雨听歌

CHUIYUTINGGE

郭早春 著

作家出版社

诗
文
精
编

吹雨听歌

郭早春 著

作
家
文
学
社

图书在版编目 (CIP) 数据

吹雨听歌 / 郭早春著. _北京:作家出版社 2006.5

(草根文库)

ISBN 7-5063-3659-6

I. 吹… II. 郭… III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代②小小说 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 040198 号

草根文库 (5 册)

作者:郭早春

责任编辑:李静

装帧设计:八月之光工作室

版式设计:八月之光工作室

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里 10 号 邮编:100026

电话传真:86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail:wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojia.net.cn>

印刷:北京忠信诚胶印厂

开本:880x1230 1/32

字数:67 千

印张:6.5

插页:4

印数:0001-2000

版次:2006 年 5 月第 1 版

印次:2006 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3659-6

定价:35.00 元



作家版图书,版权所有,侵权必究

作家版图书,印装错误可随时退换

我与早春(代序)

听说早春最近又将出书,喜贺之余,又不免为早春要我在他的书里说几句话而觉为难,该说的好像上次早春诗集《尖尖角儿》都说过。不说能行吗?连我自己都不能答应。可真要说,又不得不重复一些话题了。

早春作品我拜读不少,字里行间透出的那个高大的身影,总在我的眼前闪动,字如其人,文如其人,诗如其人。其实我与早春分别已有十年八载了,他来过北京几回,都没照着面,一次是出国了,其它几次都遇上我出去讲学。好在电话里能经常“海阔天空”。关于出书,其实,我早就催促过他,可早春总是拉葫芦扯瓢给敷衍过去。曾有军艺、武汉、海南等几家出版社约过早春出诗集,那时,他还在部队,曾经为部队文工团音乐创作员的他,总给人一副文质彬彬的印象,然而,在离开文工团后,他却没有干政工,而倔强着长期在训练场磨爬滚打。虽然爱好文学和音乐,诗歌、散文、小说、歌曲,加在一起,不下于发表五六百件作品,可他却一直无意出自己的集子,上次的诗集《尖尖角儿》,据说也是他身边的一位好友帮他里外张罗才完成的。

名如其人,早春。与他接触,总有一种清新、勃然和朝气袭来。早春,真正出生的季节应是早春二月。原先的名字为肇春,那是他新兵入伍那阵子的事。警卫团军务参谋将几百名新兵一一



清点分下各集训点后,竟漏了一个“蛋子”。当这“蛋子”的同乡吆喝着“还有一个”时,另一位挺秀气的“四个口袋”军人将一份档案递给了那位参谋。“噢,郭QI春(将肇误念为启)”。名字呼错,但总算有着落。后来,我们知道,郭肇春是作为文艺兵特招入伍的。至于名字后来改为早春,已是新兵集训结束的事了。万物生发,本来就有规律。不过,我们还是喜欢改名后的早春。

《吹雨听歌》,读罢集子里的小小说、散文和诗歌,给人一种不尽的寻味。《兰县长》,很显然,作者是在对廉政官员的褒奖,同时又下意识地鞭笞着昏庸的贪官;《酒宴闲情》、《月圆时节》、《婚礼外事》等,又是通过一件件看来微不足道的小事,刻画出一颗颗鲜活的心灵,让读者去辨析、去品味、去取舍。这集子里散文作品不多,不过从《戏海》等作品中,不难感觉早春的良苦用心。早春的诗作品更多,发表了的也不下几百首,不过,上次的《尖尖角儿》和这次的《吹雨听歌》,都显现出了作品粗犷但不失细腻;沉稳又不失浪漫;热烈更不失雕琢。“一扇沉重的门/封闭着内心世界”这是《览夜》的开头诗句,通过描写夜色如门,锁住了目光下的一片世界,感慨出事业人的道路本来就不平坦,只有执着的追求,不惜“以一个盲人的身份/浪迹于渺渺旷野/摸索哟摸索”才能最终实现自己的愿望。“览夜人疯了/悄悄暴出震耳的声响”。石头竟把东方给“撞出一线曙色”。《览夜》仅仅九行,却淋漓尽致、惟妙惟肖地刻划出一个惊天动地事实,读罢,无不给人以深深的启迪。

人生的道路,虽然不可能是千人一律,但却有共同的法则可规循,那就是无论是得意,还是失意,经常地回头看一看、想一想,总会有益的。“岁月无情,可纹上人生影子/旅途虽短,可以丈量出意志薄坚”。《回眸》正是因为这样,才需要“经常回眸如同照镜子/常照镜子能发现脸上的斑点”。也只有这样,脚步才能“于回眸后越发雄浑稳健”。

《吹雨听歌》摘录的诗篇,极深地蕴含着作者的深挚的感



情,〈陌生感觉〉纯粹是通过抽象的感发,揭示活生生的事实和哲理;〈生命的交响〉更是透过一个影子捕捉到本来有迹可循的灵魂;〈有这样一个地方〉和〈盘古恋歌〉主要抒发了作者对山里林业人和矿业人的褒赞之情;〈归燕〉则是作为一名中国人的作者,对社国辽阔疆土尚未完全统一,同为炎黄子孙却不能携手共进的台湾同胞回归祖国的关切之情;〈永不消逝的梦〉可谓之作者的自传诗,无疑是作者对亲炙热情感的袒露;〈韵味依旧〉寄托了作者对先烈们的追念和缅怀;〈热土小唱〉热情讴歌了改革开放以及由此带来的赣南巨变;〈橄榄绿营放歌〉等是作者骄傲于军人生活而特意编进去的心情抒发;〈春的使者〉是作者转业到地方后初涉银行写的另一组诗,是作者热爱建行、忠诚事业的一种表白。

《吹雨听歌》还编入了早春后来写的一些人物通讯和特写,篇篇独具新意,读罢令人感动。

真想多介绍些早春的情况,即便是一首诗一篇文地逐一评介也很乐意,实在还是热竞争、快节奏、高效率的社会给我的时间太少。如果可能的话,我愿在他今后出的小说集、散文集、诗集、歌曲集里,都抒发我的个人感慨,我太爱早春的作品,更爱早春这个人。

白素梅

2005年10月28日于北京



目录

吹雨听歌
CHUIYUTINGGE

我与早春(代序)白素梅 1

第一辑 诗 歌

网感(组诗)	3
网恋	3
网情	5
网孽	6
网思	7
网惶	9
金色风情(组诗)	10
过河卒子	10
黄牛本色	11
心语	12
希望	13



梅岭感赋(组诗)	15
梅林	15
石桥	17
田嫂	18
雨绪(组诗)	20
雨绪	20
嫁女	21
冬怨	23
初冬	24
四季吟叹调(组诗)	26
春语	26
夏唱	27
秋话	28
冬吟	29
情丝(组诗)	31
传人	31
赏梅	33
泪与火	35
不眠的乡情(组诗)	37
竹林	37
弯弯的小河	38
长坑的忏悔	39
赶圩	40



骚动的爱(组诗)	42
梅韵	42
夜半醒梦	44
流水	45
盼雪	46
热土小唱(组诗)	49
第二次炮击	49
握手黎明	50
凯歌唱响	51
黄金岭的风流	52
省略心灵(组诗)	53
曲线	53
回眸	54
求医	55
岁月流金	56
陌生感觉(组诗)	58
爱的彷徨	58
偶感	59
览夜断想	60
感觉	60
固堤的姿势	61
无题	62
这个地方(组诗)	63
犁	63



觅	64
鸣	64
汉	65
恋	65
醉	66
坡	67
盘古山印象(组诗)	69
记忆	69
心音	70
缝衣匠	71
船舫	71
董存瑞青年采矿队	72
归燕(组诗)	74
乡思	74
热土	75
乡音	75
这夜很长	76
归宿	77
忏悔	77
常回头想想(组诗)	79
回声	79
红井的韵味	80
夜宿瑞金小客栈	81
绿营放歌(组诗)	83



收获	83
拥军鞋的遐思	84
紧急出动	85

第二辑 散文

戏海	89
警钟	92
母亲	95
八角帽	98
登小武当山	100
“五龙”客家风情园游记	104

第三辑 小小说

兰县长	109
网恋	112
第二次握手	115
酒宴闲情	118
月圆时节	120
婚礼外事	123
冒尖	125
同事	128



通讯特写篇

借得东风鼓征帆	133
“提质降比”马前卒	144
老兵新传	148
试金石前色斑斓	152
平凡道路步如雷	155
霜叶红于二月花	159
“枕风”吹雨润清官	163
于无声处响惊雷	169
甘为漫道铺路石	179

后记	184
----	----------



机遇常从指缝间流走

可真想逮她时

又谈何容易……

第
辑
诗
歌

赣州浮桥



网 惑(组诗)

网 恋

那么一次窗开
就爱得如痴如醉
那么一点轻佻
就变得魂不守舍
不会吧 你说
小小一张网
哪能有如此的魅力
翻开一本发黄的传说
妩媚的夏娃走出闺门
万千演变的情种
在亚当的心田悄悄降落
于是 风儿开始骚动
云儿聚然变化
雨点半空坠下
爱种露出嫩芽

读诵传说的这夜



你带着憧憬失眠
熄灭了灯火房屋很黑
升起了太阳心中很亮
让一缕光照透视前天与昨天
哪句是假
哪句是真
呵 真真假假
假假真真

春语 夏唱
秋话 冬吟
沉淀的心思泛起一股涟漪
绿瓣 黄蕊
红叶 青果
似真似假的路上扬起浓烈青烟
攸忽一日你傻了 原来
近在咫尺的却是这么遥远
那扬飞的发丝 瞬间
幻化成艳阳下的裙裾

什么是爱 什么是恋
迈着姗姗的步履
还是那张网
你又回到了从前



网 情

红墙,栩栩如生
空碧天蓝
倒映出三江五湖
透过湖水的恬静
任一片片白云轻掠
逗乐了排成人字形的大雁
《清明上河图》
谁取的名

风把小屋的门吹开
视线直视旷野
几缕贪婪的目光
四处都在预备搜索
花园的屋檐不高
红梅 白菊 还有黄花
四溢的芳香
让路人心思赏透

撷摘一朵玫瑰
又何必双唇哆嗦
门窗将台上的纸笺打开
笔冲动得不能自我
字如诗 诗如歌
从心窝唱到喉头

