



梅州傳奇

謝崇德

編著

香港天马图书有限公司出版

梅 叶 傳 奇

谢崇德 编著

香港天马图书有限公司出版

责任编辑：黄火兴

封面题签：蓝凤翔

封面摄影：陈兴城

本书插图：钟伦光

内 容 简 介

本书 41 篇传奇故事，演绎了梅州客家地区的历史风云、人物沧桑、民俗奇闻、山川风物，融历史性、故事性和趣味性于一炉，展现了客家人的历史人文风貌。读者可循踪访“客”，见事知史，开卷乐心。

梅 州 传 奇

谢崇德 著

香港天马图书有限公司出版发行
(香港上水新成路 93 号)

梅县程江彩色印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张:8 印张 字数 150 千字

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

印数:1-2000 册 定价:港币 16 元 人民币 16 元

书号:ISBN 962—450—572—1/D·40749

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

“梅州文丛”总序

古求能

梅州素有“文化之乡”美誉。依愚见，此多指吾邑教育事业之发达，自古至今，“学而优则仕”者众多之故。至于文学，当然也不乏引以骄傲者：古有宋湘、黄遵宪、丘逢甲，近有李金发、张资平、碧野，今有陈国凯、韩素音、中杰英……然而，文学毕竟不是吾邑文化中之大哥大，而且有越近今时，越见疲软之感。此论并无自我贬损、妄自菲薄之意，亦无九斤老太“一代不如一代”之嫌。须知正视现实，此乃大义大勇行为；亡羊补牢，实为振兴梅州文学之智举。文学界同仁多次切磋，所见亦复相似，其冀大体相同。

文学事业，乃一切经济基础之上层建筑；文学作品，是改革开放、建设之号角。吾曹有幸，生既逢时。耳闻世界信息革命、风起云涌之快讯，目睹振兴中华、高歌猛进之壮举，身处前无古人、如火如荼之生活，心随承前启后、继往开来之节拍。天华物宝，地灵人杰，难道不是广大作家梦笔生花，报效人民，发时代强音的大好时机吗？市作家协会愿意为振兴梅州文学摇旗呐喊，并愿意为繁荣我市文学创作开路架桥，效犬马之劳。

鉴于此，市作协决心在继续办好《梅州作家》的同时，决定出版一套《梅州文丛》。此套丛书，既可由作协结集出版作家各类文学体裁的精品，又可出版作家个人自选专集；既可收集整理已故作家的遗珠散玉，又可接纳外地作家加入我们的行列，提供他山之石。积以时日，将成为我市新文学大系。敬请各位同仁齐心协力，献计献策，共襄盛举，为我市文学事业，再鼓雄风，再造辉煌！

1998年新年伊始

学海无涯说采珠

(序一)

罗 滨

《梅州传奇》这个书名很吸引人，一看就会使人产生一种先睹为快的渴望。我作为第一个读者就有这种感受。

传奇，本为小说体裁之一，是指唐宋人用文言文（也有用白话文）写的短篇小说。后来形式有所变化，题材也扩大到反映社会生活和人情世态，其中尤以反映世态炎凉、人生浮沉的文字更受欢迎。我们梅州客家人辗转从中原迁来，披荆斩棘，筚路蓝缕，“传世三十，历年八百”（黄遵宪先生语），在这方热土上创造了璀璨夺目的物质文明的同时，也积淀了深厚多彩的精神文明，“文化之乡”的美誉是当之无愧的。我们有着丰赡的文化遗产和精神财富，需要我们和后人去挖掘、整理，发扬光大。

近几年来，“客家学”的提出和构建，正是反映了人们对挖掘、整理、研究和继承客家民系的精神财富的要求与实践，因此有了一系列客家研究著作

的问世和传播，这是值得我们欣慰的。现在，《梅州传奇》的出版，为客家研究增添了一项成果，献上了一份厚礼，同样值得我们庆贺。

谢崇德先生原籍是大埔茶阳人，出生、成长、工作于梅城，是喝梅江水长大的，他勤于钻研，自学成才。尤其对于客家历史文化的研究有着浓厚的兴趣并付出了极大的精力。这部书得以问世，是他勤于积累资料，经常出入图书馆潜心研究的结果。

这本书中的传奇故事的素材，有的是在民间流传，有的散见于清朝古籍和近代地方出版物，这些文章有历史事实、也有传说成分，还有神话色彩，可读性是比较强的。这本书的形式，可以说是独辟蹊径。在梅州市范围内，古往今来，这一类传奇资料多多，底蕴十分丰富，可以认真挖掘整理。希望崇德先生再接再厉，能有第二册、第三册……的问世。

俗语有云：“学海无涯”。要想在沧海中游泳，特别是想在浩瀚波涛中取得几粒珍珠，就得像崇德先生那样，钻进去，锲而不舍，总会有所成就的，这也是我读这部书稿时的一点感受。

1999. 10. 18

荟萃传奇启后人

(序二)

黄火兴

梅州，被誉为“人文秀区”。她的历史悠久，文化积淀深厚，历代相传的文人逸事、官绅趣史以及各种奇人奇事奇物，比比皆是，脍炙人口。梅州人民不仅把它当作茶馀饭后之谈资，更把它当作寓教于史的生动教材。过去，亦曾有文人收集编写，散见于报刊杂志，然而，多是些短篇民间传说故事、名人逸事，而缺乏波澜起伏的情节的较系统精萃的专著，不能不说这是个极大的遗憾。

没想到，近十多年来，谢崇德先生却在编辑工作之余，默默无言地编写着人们久欲得到的一本书，这就是《梅州传奇》。这本书弥补了梅州文库中“传奇”书类的空白。这是他数十年心血的结晶，也是对梅州文化事业的贡献。书稿写成之后，老谢先叫我看，并为之作序，作为二十年相交的老友，我义不容辞，于是，当了初编本的第一个读者，全书30篇故事，10多万字，未看之前，心里也揣测“恐

怕又是一般传说故事”，然而逐篇读去，却使我爱不释手，竟一口气读完，掩卷沉思，仍有不够“过瘾”之感，便建议他多写几篇，于是他又煞费苦心，增加了篇幅。然而就为增加几篇，也花了几个月业余时间。老谢喜爱古典文学，博览群书，采访民间长者，积极搜集故事素材，整理加工不背离史实，细心编撰篇中细节和对白，使故事中人物形象鲜明，给读者留下深刻印象的同时，又从中得到启迪和教育。另外，书中描写的社会景象、人文风俗，都具有鲜明的客家特色。故事的题目，又使人耳目一新。

《梅州传奇》最突出的艺术特点就是“传奇”色彩。按辞书解释：“传奇，是小说体裁之一。以其情节多奇特、神异，故名”。早在唐代，就有裴铏撰著的《传奇》，以后历代皆逐步增衍，至明清最盛。如明代冯梦龙的“三言、两拍”就是“传奇”小说的系列性丛书，书中所说故事，不论是人、事、物象，都显得离奇、怪异，甚至包含着神话色彩；而情节则曲折多变，又合乎情理。故能引人入胜，流传广泛而久远。过去的许多戏曲剧目，凡是据此类传奇故事而改编者，多能流传至今，其魅力就在于“传奇”。《梅州传奇》的故事，其特色也在于“传奇”，每一篇都能显出“奇、异”色彩，如深山做木屐的“山古”当上了将军；谋财害命的黑店老板杀死了自己的儿子；手无缚鸡之力的秀才考中武进士并当了

挂印总兵；木神像会做侦探报告别人的隐私；信徒迎神却造成十多人死于非命；花甲老人远赴上海大战日寇；霸占他人风水墓地反而吃了大亏；挖到古窖金银反而死无葬身之地；仙人衣服化成蝴蝶、蝶茧抽丝又成了衣服；赤贫的三斤狗一夜之间成为人人敬重的三伯公；讨饭的乞丐成了横行潮嘉的军阀。志异传奇，就是《梅州传奇》的最大特色，也是她的成功之处。

《梅州传奇》的另一大特色，就是突出了地方色彩，全书 41 篇故事，都是根据梅州民间传说二度创作而成，多是真名实姓、有史可查的人和事，时间上溯明清，下至近代。如《翰林公点拨蓝秀才》、《丘玖华一桶定江山》、《杨仲兴戴罪赴科场》、《李二何无力挽乾坤》、《吴六奇横行潮嘉地》、《挖古窖巧计成虚话》、《王者辅中计点龙睛》等，这些故事都在梅州史书记载或民间流传。故看起来使人感到特别亲切而可信，也就更有教育意义。所以称“梅州传奇”，可谓“货真价实”。

还有一点值得肯定的，是这些传奇故事在编撰上，都是遵循民间文学整理编写的原则——“忠于原作”，但又不受原来传说的局限，而是在忠于原作的基础上，对素材作了剪裁和加工，即“取其精华，弃其糟粕”并做到“古为今用”，使之既具有历史意义，又具有现实意义。这是整理编撰民间文学作品

者，不能疏忽的。崇德先生正是这样做的。

当然，民间传说通过人民群众的口头加工，难免仍有些神话、巫术、风水和宿命的成份，对于这些，作者是用批判的手法来处理的，如《陈启明堪輿误平生》、《何六叔自焚樟柳神》、《师姑坳官兵断龙颈》、《社婆子正法镇邪巫》等，文章主旨并非宣扬迷信，而是通过这些故事来宣扬正义，鞭挞丑恶。那些迷信邪术和风水的人有的幡然悔悟，回头是岸；有的则沉入苦海，落个身败名裂的下场，这就达到了“寓教于史”的教育作用。我数十年来亦喜爱客家民间文学，但我却写不出类似这样精彩、令人爱不释手的文章来，但我相信，后来的梅州文士将会写出更多更好的“古今传奇”来，为梅州的精神文明建设作出贡献。是为序。

1999年9月

目 录

序一	罗 滨
序二	黄火兴

颜总兵兄弟传佳话	(1)
班公祠成毁话沧桑	(10)
杨戩四途穷卖祖祠	(16)
太平军两次来嘉应	(19)
县太爷解谜获真凶	(35)
陈启明堪輿误平生	(38)
翰林公点拨蓝秀才	(46)
众打手魂断天花井	(49)
丘玖华一桶定江山	(54)
何六淑自焚樟柳神	(60)
三斤狗一夜成三百	(66)
金泉庵迎神酿惨祸	(71)
师姑坳官兵断龙颈	(74)
何南凤创立横山堂	(77)
金銮殿梅菜一品官	(91)
杨举人落难长安城	(93)
社婆子正法镇邪巫	(100)
蔡老三该死难逃命	(104)

吕太爷欺人自遭殃	(110)
战上海大刀砍倭奴	(114)
翁万达选胜葬三河	(121)
郑定光梅州瘞玉甲	(128)
乱收税一案拖两朝	(131)
杨仲兴戴罪赴科场	(134)
开黑店害人终害己	(139)
蒲寿晟授弟竖降旗	(143)
吴六奇横行潮嘉地	(147)
罗万杰遁迹盘湖庵	(158)
李二何无力挽乾坤	(163)
明奸计弱女报夫仇	(174)
读宋诗探寻梅花乡	(180)
李季子梅花铸诗魂	(184)
罗浮蝶化出程乡	(188)
宣统年党狱惊州城	(193)
挖古窖巧计成虚话	(197)
办大学回首话当年	(202)
夺人妻无良落天网	(206)
男女师易长起风潮	(210)
王者辅中计点龙睛	(216)
申正义上书救蛋民	(223)
潘了拳开辟灵光寺	(226)

颜总兵兄弟传佳话

颜鸣皋字丹崖，嘉应州（今梅州市）中华街人，于清朝乾隆十三年（戊辰科）考中武进士，官至福建台、澎、金（门）、漳、汀挂印总兵，诰封武显将军。其弟颜鸣汉字济川，亦步兄后尘，于清朝乾隆二十八年（癸未科）考中武进士，其兄鸣皋致仕后，其弟鸣汉又任福建水陆提督，诰封振威将军，兄弟俩文韬武略，一时传为佳话。

颜鸣皋是个读书秀才，自幼豪俊，颇为自负，常对人说：“大丈夫功名，当于诗书中求之。”当时有一相士对他说：“颜君骨相清奇，他日当以长枪大剑，题名麒麟阁，何必寒窗苦读耶！”鸣皋嗤其妄而攻读益力，但三十多岁尚一事无成。其父母相继谢世，鸣皋急于进取，孝服未满即赴科场，补为学宫弟子，为乡人向县学揭发，结果被取消功名。友人劝他改弦易辙，说：“相士之预言应验了！你骨相魁梧，它日能为朝廷镇守边疆，抵御外侮，也是大丈夫所为，何必咿呀苦读，望朱衣（主管功名之神）

一点头哉！”鸣皋无奈，尽焚所读之书，改习骑射，次年，即能弯弓舞剑，在省城乡试中一试夺冠，遂登武科举人。这是其自身扬长避短，非关相士之言也。

颜鸣皋赶赴戊辰会试，乘舟北上，舟次扬州，闻邻舟喧嚷，鸣皋前去探问，则皆南粤入都应武闱之士，内有番禺县朱某，病重垂危，同伴想把他弃之山崖，任其生死而不顾。鸣皋愤然说：“公等与朱君，姑无论同乡里，难道忍心弃之山野以饱犬狼之腹乎？”众曰：“君亦同乡梓，不如将朱某移过兄舟，或者能愈其病，否则，不必多言也！”鸣皋愤然曰：“济困扶危，是我平生的志愿，所不敢请者，恐越俎代庖也！”鸣皋遂毅然将朱扶入自己船仓，亲侍药汤”。越日舍舟登陆，而朱终不起，歿于途中，鸣皋择土掩埋，留下封识记号，以备异日通知其亲属。

开考时，鸣皋本是文士，武艺稍逊他人，而行兵布阵作战论文则洋洋数千言，场中无人能与其并驾齐驱。考官以其单好（场中考武艺和策论，鸣皋仅有策论赢人，故谓单好），未详阅其文。考官夜分假寐，忽见地上掉落一份考卷，起视之则鸣皋考卷也！挑灯细阅，不觉击节叹赏曰：“此人异日为将，祭遵羊祜之流也。”因荐于主考官刘绳庵，并述其赴考途中侠义之举，刘赏其论述精当，遂取为甲榜进士，出为福建试用守备，后来，鸣皋军功卓著，擢

升福建台澎金（门）漳汀挂印总兵，诰封武显将军。这时刘绳庵已经升任宰相，叹曰：“颜君善士，侠骨热肠，其功名显达宜哉。”赠鸣皋以对联云：“论文我早规儒雅，出镇公为笃荇忱。”后来，鸣皋致仕归里后，将刘公所赠联语写成大字条幅，悬挂于正厅，在条幅上落款云：“乾隆癸巳，叨膺卓荐，海疆报政，又得上考以行，忽承廷寄，指名行取，抵都而事皆庆溢，蒙相国刘绳庵夫子勛以联语，山河虽邈，知遇难忘，当存示来兹（子孙）。”书法沉雄苍劲，无怪后来的岭南书法家宋湘（字芷湾）叹服其有真气也。

有一次，颜鸣皋随朝廷大臣巡视江西，宴席中皆是文官，轻视颜是一介武夫，有人提议宴席中每人赋诗一首，不好者罚酒三杯，企图让颜总兵下不了台。谁知鸣皋是饱学之士，弃文就武，并非其本志，此时正是发泄忿懣的机会，待轮到时，他吟道：“已习干戈未习诗，诸公何必苦留题。朝廷爵禄人同享，边塞风霜我独支。剪发接缰牵战马，割袍抽线补旌旗。他时城下兵临日，空有诸君百首诗。”众人闻之大惊，连忙叹服谢过。

其弟颜鸣汉字济川，亦步兄后尘弃文就武，于乾隆二十八年癸未科考中武进士，由宫廷侍卫选授西安州都司，旋荐升甘肃镇海营参将，以剿“长脚李”等土寇功升任建宁镇总兵，地方绥靖，1793年

(癸丑)调任福建漳城镇水师提督，丁巳移节厦门，率师至南澳，擒斩盗魁张初郎，己未年颜鸣皋致仕后，鸣汉即接其兄之位任水陆提督，真是“文官文到阁，武官武到督”。后来被朝廷诰封为“振威将军”，钦赐玉如意一支，兄弟俩文韬武略，一时传为佳话。

鸣皋兄弟归家后建天章楼和光裕楼，以读书写字为乐。其兄弟未达时曾拜里人魏大儒为师，魏为诸生（秀才），有文才，尤工草书。颜鸣皋学有根柢，书法名重一时，尤喜擘窠书（一尺见方的大字），总兵任中曾在台湾某地墙上大书“一笔扫千军”，最后“军”字的一竖足有几米长，据说是拿着毛笔从竹梯上跳下来写成的。当时梅县城内许多祠堂、神庙都来请他题匾，中华街的“五显大帝庙”就有他题写的匾：“神奇听之”；有人收藏有他写的条幅，文曰：“着雨好花红带润，临风嘉树绿垂阴”。

清朝《岭南诗钞》云：“丹崖與弟济川皆以武科起家，而磨盾挥毫（带兵打仗和写文章写字），有文士所不及者。”清朝黄香铁《诗纫》云：“丹崖总戎及弟济川提军皆能诗，丹崖能为擘窠书，诗则济川胜之。”廖道传《周勋臣先生诗存》序云：“吾梅三百年来，诗人踵起（一个接一个），而武将工文翰者，以颜氏鸣皋鸣汉两军门为最著，流风余韵，乡人犹艳称之。”颜鸣皋《舟夜遣怀》诗云：“商山起

