

Music

音乐专业考生必读

视唱练耳

升学考试听唱技能
200课

主编 谢珊

副主编 陆学凯 崔德立 陶晓晖 朱季贤

辽宁民族出版社



音乐专业考生必读

Music

ISBN 7-80644-443-2



9 787806 444436 >

ISBN 7-80644-443-2/J · 1

定价：19.00元

音乐专业考生必读

视 唱 练 耳

升学考试听唱技能 200 课

主编 谢 珊

辽宁民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳升学考试听唱技能 200 课/谢珊主编—沈阳:
辽宁民族出版社,2000.12

(音乐专业考生必读)

ISBN 7-80644-443-2

I.视… II.谢… III.视唱练耳—高等学校—入学考
试—自学参考资料 IV.J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 78412 号

辽宁民族出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳市第三印刷厂印刷

字数:180 千字 开本:787×1092 1/16 印张:9¼
2000 年 12 月第 1 版 2001 年 4 月第 2 次印刷

责任编辑:吕 怡 赵善玉 版式设计:韩育才
封面设计:杜 江 责任校对:许光云

印数:3101—5000

定价:19.00 元

学好音乐文化基础
提之演唱练耳技能

庚辰年夏月
谢海舟授唱玉清童书



目 录

前 言

第一章 适于省、市级大学本科音乐教育系、声乐系、民族声乐系、通俗音乐系的演唱专业、民乐系、乐器修造系、参赛歌手及中等音乐专业考生使用	(1)
第一节 口试部分(第 1 课 ~ 第 35 课)	(1)
第二节 笔试部分(第 36 课 ~ 第 70 课)	(25)
第三节 口试、笔试综合练习(第 71 课 ~ 第 80 课)	(46)
第二章 适于国家级大学本科音乐教育系、声乐系、民族声乐系、通俗音乐系的演唱专业,民乐系、管弦系的管乐专业,省市级大学本科的钢琴系、电子琴、手风琴专业,管弦系、音乐学系、通俗音乐系的演奏专业,国家级中等音乐专业以及国家级参赛歌手使用	(56)
第一节 口试部分(第 81 课 ~ 第 115 课)	(56)
第二节 笔试部分(第 116 课 ~ 第 150 课)	(80)
第三节 口试、笔试综合练习(第 151 课 ~ 160 课)	(102)
第三章 适于国家级大学本科钢琴、电子琴、手风琴、弦乐等专业,省市级大学本科作曲、指挥、音乐学等专业与专科起点本科考生使用 ...	(111)
第一节 口试部分(第 161 课 ~ 第 180 课)	(111)
第二节 笔试部分(第 181 课 ~ 第 200 课)	(125)

第一章

适于省、市级大学本科音乐教育系、声乐系、民族声乐系、通俗音乐系的演唱专业、民乐系、乐器修造系、参赛歌手及中等音乐专业考生使用。

第一节 口试部分

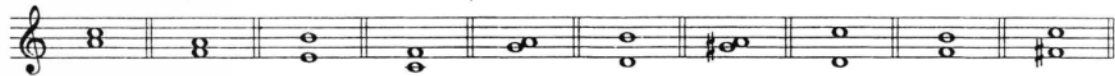
主编提示：“模唱”是指考生仅用“啊”字唱出其音高，不要求唱出唱名的练习。

第 1 课

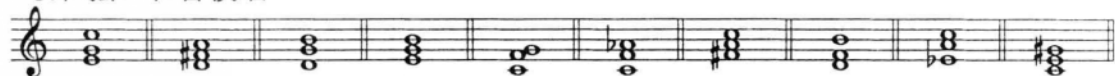
1. 旋律音程模唱



2. 和声音程模唱



3. 和弦、和音模唱



4. 节奏模仿



5. 旋律模唱



6. 视唱

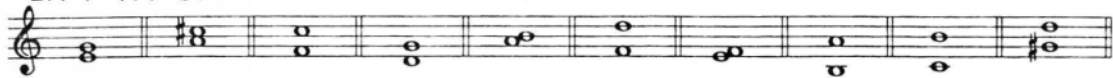


第 2 课

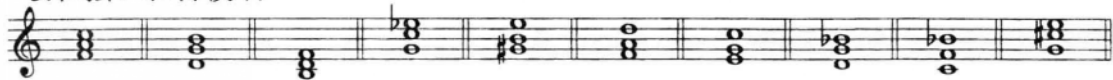
1. 旋律音程模唱



2.和声音程模唱



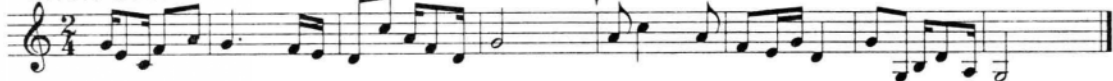
3.和弦、和音模唱



4. 节奏模仿



5. 旋律模唱



6.视唱

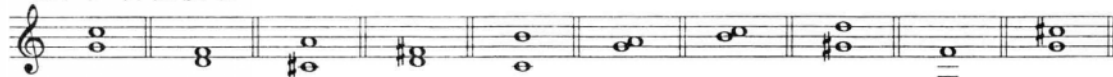


第 3 课

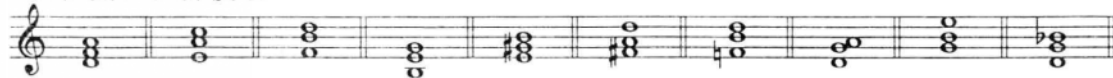
1. 旋律音程模唱



2.和声音程模唱



3.和弦、和音模唱



4.节奏模仿



5. 旋律模唱



6.视唱



第 4 课

1.旋律音程模唱



2.和声音程模唱



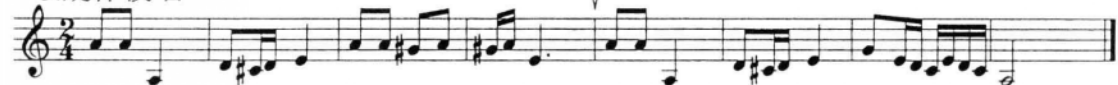
3.和弦、和音模唱



4.节奏模仿



5.旋律模唱



6.视唱

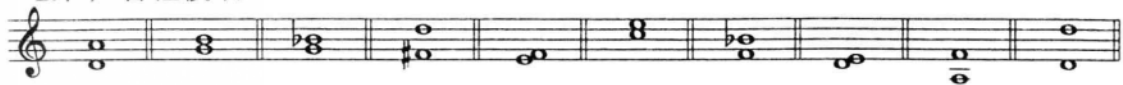


第 5 课

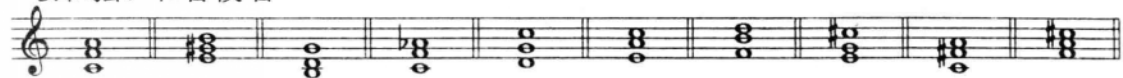
1.旋律音程模唱



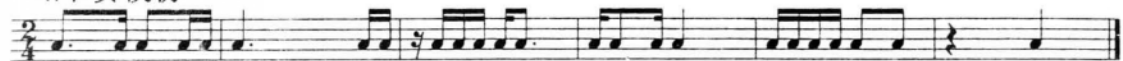
2.和声音程模唱



3.和弦、和音模唱



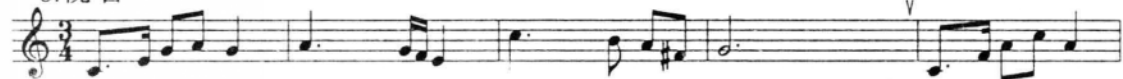
4.节奏模仿



5.旋律模唱

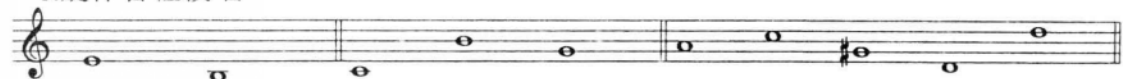


6.视唱

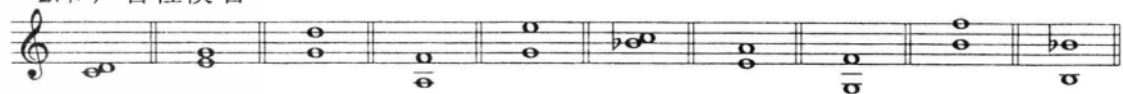


第 6 课

1.旋律音程模唱



2.和声音程模唱



3.和弦、和音模唱



4.节奏模仿



5.旋律模唱



6.视唱

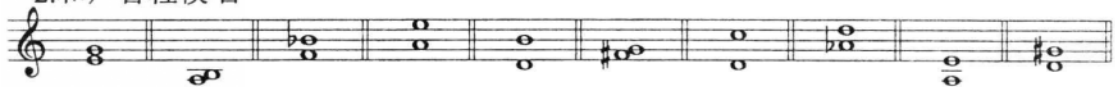


第 7 课

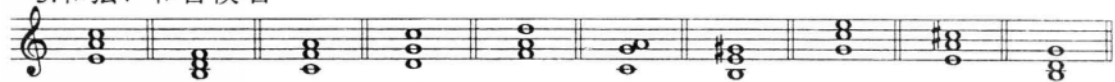
1.旋律音程模唱



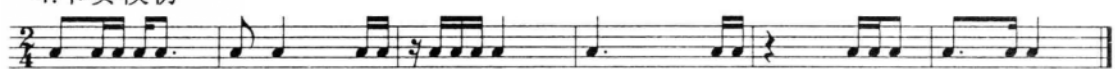
2.和声音程模唱



3.和弦、和音模唱



4.节奏模仿



5.旋律模唱



6.视唱



第 8 课

1.旋律音程模唱



[illegible][illegible]

The first staff of the 'Trio' section contains measures 1 through 4. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes, starting on G4 and ending on G4. The bottom staff is also in treble clef and contains a bass line of eighth and sixteenth notes, starting on D3 and ending on D3. The system concludes with a double bar line.

第 9 课

[illegible]

5. 旋律模唱



6. 视唱

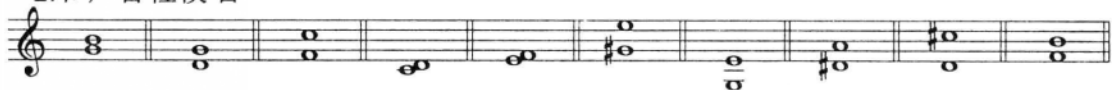


第 10 课

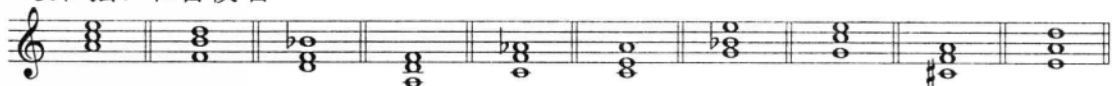
1. 旋律音程模唱



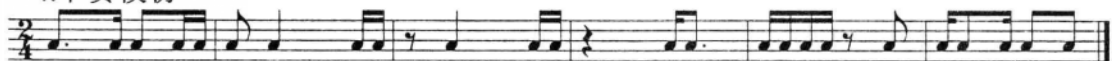
2. 和声音程模唱



3. 和弦、和音模唱



4. 节奏模仿



5. 旋律模唱



6. 视唱





第 11 课

1. 旋律音程模唱



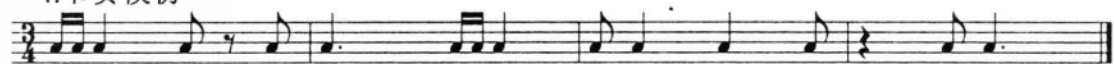
2. 和声音程模唱



3. 和弦、和音模唱



4. 节奏模仿



5. 旋律模唱



6. 视唱



第 12 课

1. 旋律音程模唱



2. 和声音程模唱



The first staff of the score is written in treble clef. It contains a series of chords, primarily triads and dyads, spanning the range of the staff. The notes are mostly whole notes, with some half notes and eighth notes appearing in the final measures. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

[illegible]

第 13 课

[illegible]

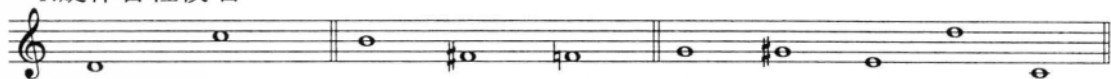
The first staff of the 'Trio' section is written in treble clef. It contains a sequence of chords: a C major triad (C4, E4, G4), a D major triad (D4, F#4, A4), an E major triad (E4, G#4, B4), a D major triad (D4, F#4, A4), a C major triad (C4, E4, G4), a B major triad (B3, D#4, F#4), an A major triad (A3, C#4, E4), a G major triad (G3, B3, D4), and a final C major triad (C4, E4, G4). The chords are separated by vertical bar lines.

6.视唱

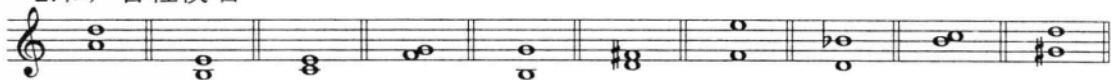


第 14 课

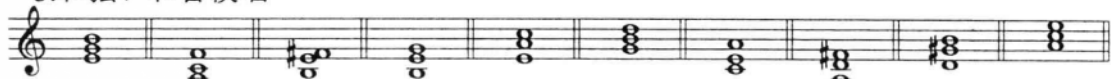
1. 旋律音程模唱



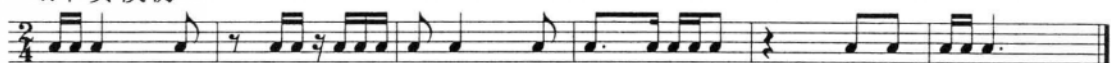
2.和声音程模唱



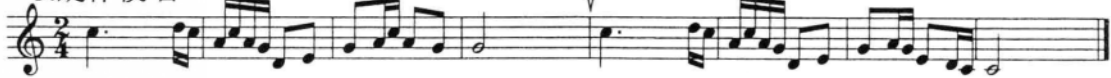
3.和弦、和音模唱



4.节奏模仿



5. 旋律模唱



6.视唱



第 15 课

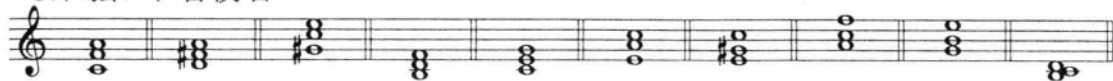
1. 旋律音程模唱



2.和声音程模唱



3.和弦、和音模唱



4.节奏模仿



5.旋律模唱

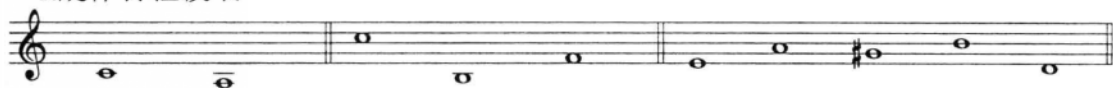


6.视唱

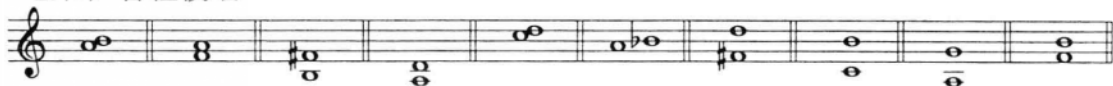


第 16 课

1.旋律音程模唱



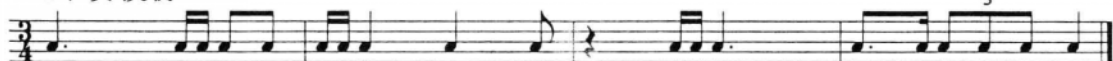
2.和声音程模唱



3.和弦、和音模唱



4.节奏模仿



5.旋律模唱

