

状元 学习方案

THUANGYUAN
XUEXIFANGAN



YZLI0890144631

九年级语文

下

人教版

主编 刘 强

学案=方法+考点
状元=有方法+知考点



北京出版集团公司
北京教育出版社

★ 内含教材习题答案 ★

状元 学习方案

THUANGYUAN
XUEXIFANGAN



九年级语文

下

人教版

主 编：刘 强
本册主编：张佃喜 戴修慧



YZLI0890144631



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

状元学习方案:人教版. 九年级语文. 下/刘强主编.

—北京:北京教育出版社,2011.9

ISBN 978-7-5303-8989-8

I. ①状… II. ①刘… III. ①中学语文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 203710 号

状元学习方案

九年级语文(人教版)下

刘 强 主编

*

北京出版集团公司
北京教育出版社 出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100120

网址:www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

北京铭传印刷有限公司印刷

*

880 × 1230 32 开本 12.125 印张 240000 字

2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5303-8989-8

定价:23.80 元

版权所有 翻印必究

质量监督电话:(010)62698883 58572750 58572393



学案=方法+考点 状元=有方法+知考点

通过对状元的走访和研究发现,状元的学习和一般学生的学习有所不同。状元在学习和考试中能“正常”发挥甚至“超常”发挥,很少“失常”发挥,这与状元自身总结的一系列学习方案有着密切的关系。高效的学习和探究,源于对知识本质的领悟和对方法规律的掌握。

状元学习方案

九年级语文(人教版)·下

栏目功能说明

状元思维 见微知类

对本课的课文结构、艺术手法、重点难点、写作素材等进行细致地讲解、精辟地总结,并运用发散思维帮助学生从点到面,从浅显到深入地学习,真正做到举一反三。

九年级语文上

状元思维 见微知类

名师课例 作者必有路,道路万千条

沁园春 雪

上阙写景: 总写北国风光 {千里冰封 (静) 万里雪飘 (动)}
望 {实写 {长城内外 (动) 大河上下 (静)}
虚写: 红装素裹

下阙议论: 过秦: 江山多娇 竞折腰
惜: 秦皇汉武, 唐宗宋祖 (评古)
成吉思汗
数风流人物, 还看今朝 (论今)

状元实践 中考演练

语言运用

热点考点	内容解读	深度剖析
炼字赏析	所谓炼字,就是为了表达的需要,在用字遣词时进行精细的锤炼推敲和创造性的搭配,使所用的字词获得简练精美、形象生动、含蓄深刻的表达效果。这种对字词进行艺术化加工的方法,就叫做炼字。如本词中“惜”字,含义丰富,贴切恰当。	炼字题的解答: 答题步骤 (1) 解释该字在句中的含义; (2) 展开联想把该字放入原句中描述景象; (3) 点出该字构成了怎样的意境或表达了怎样的情感,或有怎样的表达效果(点出表现手法)。 技巧建议 多读诗教, 增加积累, 掌握技巧, 规范答题。

答案专区 详解详析 启迪思维

【发散思维】 这首词画面雄伟壮阔而又妖娆美好,意境壮美雄浑,气势磅礴,感情奔放,胸怀豪迈;全词融写景、议论和抒情于一体,情景交融;语言非常凝练、贴切、精练。	富表现力等句。 【语言运用】 1. 用拟人的手法生动地写出了钟乳的精巧美丽。 2. 对悬崖峭壁磅礴气势的描绘和无人
---	--

状元实践 中考演练

将本课运用最成功的表现手法、写作技巧、修辞手段等知识点用表格的形式呈现,进行内容解读、深度剖析,并结合最新中考题加以讲解。既达到了做题训练的目的,又让学生对讲解的知识有了更深入的了解和巩固。

答案专区

详细分析解题思路,点拨解题方法,方便学生自学,让学生不但知其然,且知其所以然。

今天教育的内容百分之八十都应该是方法——方法比事实更重要。

——纳依曼(联合国教科文组织总干事)



目 录

第一单元

单元相关文体知识介绍 (1)

单元相关名著推荐 (2)

1 诗两首 (3)

状元基石 读写背记 (3)

状元笔记 课文品析 (5)

状元思维 见微知类 (6)

状元实践 中考演练 (9)

答案专区 (13)2 我用残损的手掌 (15)

状元基石 读写背记 (15)

状元笔记 课文品析 (16)

状元思维 见微知类 (18)

状元实践 中考演练 (20)

答案专区 (23)3 祖国啊,我亲爱的祖国 (25)

状元基石 读写背记 (25)

状元笔记 课文品析 (26)

状元思维 见微知类 (28)

状元实践 中考演练 (30)

答案专区 (33)4 外国诗两首 (35)

状元基石 读写背记 (35)

状元笔记 课文品析 (37)

状元思维 见微知类 (40)

状元实践 中考演练 (42)

答案专区 (45)第一单元写作 (47)

第二单元

单元相关文体知识介绍 (50)

单元相关名著推荐 (51)

5 孔乙己 (52)

状元基石 读写背记 (52)

状元笔记 课文品析 (54)

状元思维 见微知类 (58)

状元实践 中考演练 (61)

答案专区 (65)

6 蒲柳人家(节选) (67)

状元基石 读写背记 (67)

状元笔记 课文品析 (69)

状元思维 见微知类 (79)

状元实践 中考演练 (82)

答案专区 (85)

7 变色龙 (87)

状元基石 读写背记 (87)

状元笔记 课文品析 (89)

状元思维 见微知类 (94)

状元实践 中考演练 (97)

答案专区 (101)

8 热爱生命(节选) (103)

状元基石 读写背记 (103)

状元笔记 课文品析 (105)

状元思维 见微知类 (112)

状元实践 中考演练 (115)

答案专区 (118)

第二单元写作 (120)

第三单元

单元相关文体知识介绍 (124)

单元相关名著推荐 (125)

9 谈生命 (126)

状元基石 读写背记 (126)

状元笔记 课文品析 (128)

状元思维 见微知类 (130)

状元实践 中考演练 (133)

答案专区 (137)

10 那 树 (139)

状元基石 读写背记 (139)

状元笔记 课文品析 (140)

状元思维 见微知类 (144)

状元实践 中考演练 (146)

答案专区 (150)

11 地下森林断想 (152)

状元基石 读写背记 (152)

状元笔记 课文品析 (154)

状元思维 见微知类 (158)

状元实践 中考演练 (161)

答案专区 (164)

12 人 生 (166)

状元基石 读写背记 (166)

状元笔记 课文品析 (168)

状元思维 见微知类 (171)

状元实践 中考演练 (173)



答案考区	(176)
------------	-------

第三单元写作	(177)
--------------	-------

第四单元

单元相关文体知识介绍	(181)
------------------	-------

单元相关名著推荐	(182)
----------------	-------

13 威尼斯商人(节选)	(183)
--------------------	-------

状元基石 读写背记	(183)
-----------------	-------

状元笔记 课文品析	(185)
-----------------	-------

状元思维 见微知类	(196)
-----------------	-------

状元实践 中考演练	(199)
-----------------	-------

答案考区	(203)
------------	-------

14 变脸(节选)	(205)
-----------------	-------

状元基石 读写背记	(205)
-----------------	-------

状元笔记 课文品析	(207)
-----------------	-------

状元思维 见微知类	(215)
-----------------	-------

状元实践 中考演练	(217)
-----------------	-------

答案考区	(221)
------------	-------

15 枣 儿	(223)
--------------	-------

状元基石 读写背记	(223)
-----------------	-------

状元笔记 课文品析	(224)
-----------------	-------

状元思维 见微知类	(230)
-----------------	-------

状元实践 中考演练	(232)
-----------------	-------

答案考区	(237)
------------	-------

16 音乐之声(节选)	(238)
-------------------	-------

状元基石 读写背记	(238)
-----------------	-------

状元笔记 课文品析	(240)
-----------------	-------

状元思维 见微知类	(245)
-----------------	-------

状元实践 中考演练	(247)
-----------------	-------

答案考区	(250)
------------	-------

第四单元写作	(252)
--------------	-------

第五单元

单元相关文体知识介绍	(255)
------------------	-------

单元相关名著推荐	(256)
----------------	-------

17 公 输	(257)
--------------	-------

状元基石 读写背记	(257)
-----------------	-------

状元笔记 课文品析	(259)
-----------------	-------

状元思维 见微知类	(263)
-----------------	-------

状元实践 中考演练	(266)
-----------------	-------

答案考区	(270)
------------	-------

18 《孟子》两章	(272)
-----------------	-------

状元基石 读写背记	(272)
-----------------	-------

状元笔记 课文品析	(274)
-----------------	-------

状元思维 见微知类	(277)
-----------------	-------

状元实践 中考演练	(279)
-----------------	-------

答案专区 (283)

19 鱼我所欲也 (285)

状元基石 读写背记 (285)

状元笔记 课文品析 (287)

状元思维 见微知类 (289)

状元实践 中考演练 (291)

答案专区 (293)

20 《庄子》故事两则 (295)

状元基石 读写背记 (295)

状元笔记 课文品析 (296)

状元思维 见微知类 (298)

状元实践 中考演练 (299)

答案专区 (302)

第五单元写作 (304)

第六单元

单元相关文体知识介绍 (307)

单元相关名著推荐 (308)

21 曹刿论战 (309)

状元基石 读写背记 (309)

状元笔记 课文品析 (311)

状元思维 见微知类 (313)

状元实践 中考演练 (316)

答案专区 (320)

22 邹忌讽齐王纳谏 (322)

状元基石 读写背记 (322)

状元笔记 课文品析 (324)

状元思维 见微知类 (326)

状元实践 中考演练 (328)

答案专区 (333)

23 愚公移山 (335)

状元基石 读写背记 (335)

状元笔记 课文品析 (337)

状元思维 见微知类 (339)

状元实践 中考演练 (342)

答案专区 (345)

24 《诗经》两首 (347)

状元基石 读写背记 (347)

状元笔记 课文品析 (348)

状元思维 见微知类 (350)

状元实践 中考演练 (353)

答案专区 (356)

第六单元写作 (357)

教材课后习题答案 (360)



第一单元



单元相关文体知识介绍

一、诗歌的有关知识

1. 诗歌的概念:

诗歌是文学体裁的一种。它要求以高度凝练的语言,形象地表达作者丰富的思想感情,集中地反映社会生活,并具有一定的节奏和韵律。

2. 诗歌的特点:

(1) 诗歌内容是社会生活最集中的反映。

(2) 诗歌有丰富的感情和想像。诗歌是直接抒发作者的感情,从感情上打动读者的。

(3) 诗歌的语言精练、形象,音调和谐,节奏鲜明。

(4) 诗歌在形式上,不是以句子为单位,而是以“行”为单位的,分行又主要根据节奏,而不是以意思为主。

(5) 诗歌讲究押韵。诗歌中某些句子的末尾一个字用韵母相同或相近的字,叫押韵,如《静夜思》中的“光”“霜”“乡”的韵母都是“ang”,这首诗押“ang”韵。诗歌中押韵的字叫韵脚,如《静夜思》一诗的韵脚是“光”“霜”“乡”。

3. 诗歌的分类:

(1) 按内容有无完整的故事和人物可分为抒情诗和叙事诗。

抒情诗主要是通过直接抒发作者内心的感受反映社会生活;叙事诗主要是通过对事件的描述和人物形象的塑造来反映现实生活,它以叙事为主,且以抒情的方式叙事,一般有完整的情节和具体的人物形象。

(2) 按形式,诗歌可分为格律诗、自由诗、散文诗。

格律诗的形式有一定规格,音韵有一定规律,如我国古诗中的律诗和绝句;自由诗的语言不讲究格律,诗的段数、行数、字数也没有固定的规格,但要有节奏,押大致相同的韵,如郭沫若的诗歌《天上的街市》;散文诗是兼有散文和诗的特点的一种文学体裁,篇幅短小,有诗的意境,但像散文一样,不分行,不押韵,如高尔基的《海燕》。

(3) 按来源可分为群众创作的民歌(如《诗经》中的“国风”)和文人创作的诗歌。

(4) 按时代可分为现代诗歌(1919“五四”运动产生)和古典诗歌两大部分。

现代诗歌形式又可分为新诗(如徐志摩的《再别康桥》)和以旧体诗形式反映现代生活和思想感情的诗歌如(如毛泽东的《长征》)。

4. 新诗的概念:

新诗,又称“现代诗”,指中国“五四”运动以来产生的新体诗歌。它在形式上打破了旧体诗格律的限制,采用了较为自由的形式和接近口语的白话,便于反映社会生活和表达思想感情。新诗要求做到精练、押韵,大体整齐。

二、单元文体阅读技巧

本单元所选课文都是诗歌。学习这几首诗歌时可从以下几方面入手:

1. 要“关注诗中饱含着诗人思想感情的具体形象”“反复朗读课文,体会诗人表达的思想感情,理解诗中的艺术形象,欣赏凝练的诗歌语言。”要特别注意诗中诗人是通过哪些具体形象来表达思想感情的,诗人为什么要选择这些形象来表情达意。如艾青《我爱这土地》一诗中的“鸟”“土地”“河流”“黎明”,余光中《乡愁》一诗中的“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”,戴望舒的《我用残损的手掌》一诗中的“残损的手掌”“广大的土地”“长白山的雪峰”“黄河的水”“江南的水田”“岭南的荔枝花”等,舒婷的《祖国啊,我亲爱的祖国》一诗中“破旧的老水车”“熏黑的矿灯”“干瘪的稻穗”“失修的路基”“淤滩上的驳船”等,诗人对每一个形象的选择,都是为了服从所要表达的思想感情的需要。阅读时应重点分析这些形象所表达的感情。

2. 要注意诗歌中的名句。阅读时要找出这几首诗中的名句反复品味并加以积累。如艾青的“为什么我的眼里常含泪水?/因为我对这土地爱得深沉……”;余光中的“乡愁是一枚小小的邮票”;舒婷的“我是你河边上破旧的老水车,/数百年来纺着疲惫的歌”,休斯的“我的灵魂变得像河流一般深邃”等,都要细细揣摩,品味出其中的滋味。



单元相关名著推荐

艾青:《艾青诗集》《大堰河》《北方》《向太阳》《火把》《黎明的通知》
余光中:《舟子的悲歌》《蓝色的羽毛》《左手的缪斯》《逍遥游》
戴望舒:《望舒草》《望舒诗稿》《戴望舒诗选》《戴望舒诗集》
舒婷:《双桅船》《舒婷、顾城抒情诗选》
莱蒙托夫:《莱蒙托夫诗选》《莱蒙托夫诗歌精选》《当代英雄》
休斯:《美国现代六诗人选集》《兰斯敦·休斯(Langston Hughes)诗选》

1 诗两首



一首诗抒发恋土深情，一首诗叙写思乡愁绪。爱之深，要和土地融为一体；愁之浓，思乡之情无法排解。带着这种浓浓情感反复朗读，细细体会诗人心中的真挚感情。



状元基石 读写背记

晨起阅读

一日之计在于晨，品读名作长精神

经典阅读

别云间^①

夏完淳

三年羁旅客^②，今日又南冠。

无限山河泪，谁言天地宽。

已知泉路近，欲别故乡难。

毅魄^③归来日，灵旗^④空际看。

【注释】①云间：即今上海松江，是作者家乡。顺治四年（1647），他在这里被逮捕。

②“三年”句：作者自顺治二年（1645）起，参加抗清斗争，出入于太湖及其周围地区，至顺治四年（1647），共三年。③毅魄：英魂。④灵旗：汉武帝为伐南越，祷告太一，作灵旗。这里指抗清的旗帜。

【赏析】《别云间》是作者17岁被清廷逮捕后，在解往南京前临别松江时所作。诗人抱着此去誓死不屈的决心，对行将永别的故乡流露出无限的依恋和深切的感叹。全诗思路流畅清晰，感情跌宕豪壮。首联叙艰苦卓绝的飘零生涯，领联发故土沦丧、山河破碎之悲愤慨叹，颈联抒眷恋故土、怀念亲人之深情，尾联盟誓志恢复之决心。诗作格调慷慨豪壮，读来荡气回肠。

作者档案

文以载道，知人论世

生平简介：艾青（1910—1996），原名蒋海澄，浙江金华人，我国现代诗人。1932年在上海加入中国左翼美术家联盟。1933年第一次用艾青的笔名发表长诗《大堰河——我的保姆》，感情真挚，诗风清新，轰动诗坛。以后陆续出版诗集《大堰河》《火把》《向太阳》等，笔触雄浑，感情强烈，倾诉了对祖国和人民的情感。解放后的诗集有《欢呼集》《春天》等。1948年以后发表了《在浪头上》《光辉的

赞歌》等诗作。出版了《艾青选集》等。1985年,获法国艺术最高勋章。在中国新诗发展史上,艾青是继郭沫若、闻一多之后又一位推动一代诗风,并产生过重要影响的诗人,在世界上也享有盛誉。

余光中,1928年出生于南京。祖籍福建永春。母亲原籍江苏武进,故也自称“江南人”。1952年毕业于台湾大学外文系。1959年获美国艾奥瓦大学(LOWA)艺术硕士。先后任教于台湾东吴大学、师范大学、台湾大学、政治大学。其间两度应美国国务院邀请,赴美国多家大学任客座教授。1972年任政治大学西语系教授兼主任。1974~1985年任香港中文大学中文系主任。1985年至今,任高雄市中山大学教授及客座教授。其中有六年时间兼任文学院院长及外文研究所所长。

余光中一生从事诗歌、散文、评论、翻译的工作,并把这些工作自称为自己写作的“四度空间”。他驰骋文坛已逾半个世纪,涉猎广泛,被誉为“艺术上的多妻主义者”。其文学生涯悠远、辽阔、深沉,为当代诗坛健将、著名批评家、优秀翻译家。主要作品有诗集《舟子的悲歌》《蓝色的羽毛》《钟乳石》《万圣节》《莲的联想》等,散文集《左手的缪斯》《逍遥游》《望乡的牧神》等。

感知背景 文章合为时而著,歌诗合为事而作

《我爱这土地》:1938年,日本侵略者连续攻占了华北、华东、华南的广大地区,所到之处疯狂烧杀抢掠,妄图摧毁中国人民的反抗意志。中国人民奋起抵抗,进行了不屈不挠的斗争。诗人在国土沦丧、民族危亡的紧急关头,写下这首慷慨激昂的诗歌,抒发了对祖国的挚爱,对敌人的仇恨。

《乡愁》:余光中说:“上个世纪70年代初,我居住在台北的厦门街,那时,离开祖国大陆足有20年了,我不由担心有生之年回乡无望。当时,饱满的情绪如水瓶乍裂,瓶中水一泻而出,一首小诗《乡愁》在20分钟内就这样出来了。”

双基梳理 不积小流,无以成江海

◆生字

艾青(ài)	嘶哑(sīyǎ)	汹涌(xiōngyǒng)	颤抖(chàn)
邮票(yóupiào)	海峡(hǎixiá)	窄(zhǎi)	矮(ǎi)

◆辨音

着	(zhāo) 着数	陆	(lù) (陆地)
	(zháo) 着急		(liù) (陆元钱)
	(zhuó) 着陆		
	(zhe) 沿着		

◆辨形

{ 嘶(sī) 嘶哑

{ 撕(sī) 撕裂

{ 涌(yǒng) 汹涌

{ 踊(yǒng) 踊跃

{ 怒(nù) 激怒

{ 弩(nú) 弩马

{ 腐(fǔ) 腐烂

{ 瘸(qué) 瘸腿

{ 柔(róu) 温柔

{ 袤(mào) 广袤

◆辨义

嘶哑——喑哑：“嘶哑”，声音沙哑；“喑哑”，是指嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚。



状元笔记 课文品析

教材课文

课本是根本

我爱这土地^①

艾 青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑^②的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌^③着我们的悲愤^④的河流，
这无止息^⑤地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

第一节：诗人借一只用嘶哑的喉咙歌唱的鸟的形象，抒写当时祖国所遭受的灾难、人民的悲愤以及对光明的向往。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

第二节：全诗的精华，是爱国知识分子对祖国的最真挚的爱的表白，抒发了那个时代华夏儿女共同的心声。

评点注析

点拨明思路

全诗以“假如”开头，突兀、新奇。

“嘶哑”，饱受磨难。它的歌声是用整个生命发出的。

“被暴风雨所打击着的土地”是正在遭受日寇欺凌的国土的写照。

河流像长期都结在人民心中的悲愤一般汹涌奔流。

吹刮着的风，象征人民心中对侵略者暴行的愤怒。

人民为之奋斗献身的独立自由的曙光，必将降临到这片土地。

小鸟活着时，倾尽全力地为土地而歌唱，死后，又将自己全身投入土地的怀抱，连羽毛都与土地融为一体。这只“鸟”饱受磨难，拼尽全力，用整个生命去歌唱，生命耗尽后便投身土地的怀抱，与它所挚爱的土地融为一体，这实际上寄寓了诗人愿为祖国母亲奉献一切的决心。

“常含泪水”，用一个静态特写，表现了悲痛痛苦的情感长久萦绕于“我”的心中。

运用设问，一问一答，直抒胸臆，表明作者真挚、炽热的爱国之心，点明题旨。

①选自《艾青诗选》（人民文学出版社1997年版）。②〔嘶哑〕声音沙哑。③〔汹涌〕形容水流翻腾激荡的样子。这里用作动词。④〔悲愤〕悲痛愤怒。⑤〔止息〕停止，平息。

乡 愁^①

余光中

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

第一节：小时候的乡愁——母子分离。

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

第二节：长大后的乡愁——夫妻分离。

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头

第三节：中年时的乡愁——母子死别。

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

第四节：现在的乡愁——游子与大陆

分离。

小时候，把“乡愁”寄托在“小小的邮票”上。

小时候离家求学，只能与母亲书信往来，通过书信倾诉心中的思念。

第一节奠定诗歌的感情基调和诗歌的韵律。

长大后，把“乡愁”寄托在“窄窄的船票”上。

为生活而奔波，与爱人聚聚离离，船票成了寄托乡愁的媒介。

“窄窄的”船票却凝聚着浓浓的情思，令人回味无穷。

到后来，把“乡愁”寄托在“矮矮的坟墓”上。

时空阻隔，一方矮矮的坟墓，将“我”与母亲永远分开了！

“外头”和“里头”，对比强烈，在生动鲜明的画面中抒发诗人的思念与悲伤。

现在，把“乡愁”寄托在“浅浅的海峡”上。

一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开，个人的故乡之思上升到了家国之情。

全诗至此戛然而止，留下长长的余味。

① 选自《余光中诗选》（海峡文艺出版社1998年版）。

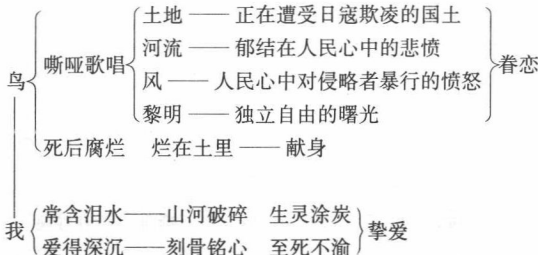


状元思维 见微知类

图析课文

作者思有路，遵路识斯真

我爱这土地





乡愁

小时候——邮票——母子分离
长大后——船票——夫妻分离
后来——坟墓——母子死别
现在——海峡——游子与大陆分离

个人之思
↓
逐层推进
↓
家国之情

写法探讨

创作重巧技，写作明方法

1. 象征手法的运用

在《我爱这土地》一诗中，诗人选择了“土地”“河流”“风”“黎明”等一系列形象，并运用象征手法赋予它们丰富而深刻的内涵。“这被暴风雨所打击着的土地”，是正在遭受日寇欺凌的国土的写照。“永远汹涌着我们的悲愤的河流”，像长期郁结在人民心中的悲愤一般汹涌奔流，“无止息地吹刮着的激怒的风”，象征着人民心中对侵略者暴行的愤怒，“来自林间的无比温柔的黎明”，预示着人民为之奋斗献身的独立自由的曙光，必将降临于这片土地。

2. 《乡愁》的形式美

《乡愁》的形式美一是表现为结构美，一是表现为音乐美。这首诗在结构上呈现出寓变化于统一的美。统一，就是相对地均衡、匀称；段式、句式比较整齐，段与段、句与句之间又比较和谐对称。变化，就是避免统一走向极端，而追求那种活泼、流动而生机蓬勃之美。《乡愁》共四节。每节四行，节与节之间均衡对称，但是，诗人注意了长句与短句的变化，从而使诗的外形整齐中又有参差之美。《乡愁》的音乐美，主要表现在回旋往复、一唱三叹的美的旋律，其中的“乡愁是……”与“在这（外）头……在那（里）头”的四次重复，加之四段中“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”在同一位置上的叠词运用，使得全诗低回掩抑，如怨如诉。而“一枚”“一张”“一方”“一湾”的数量词的运用，不仅表现了诗人的语言的功力，也加强了全诗的音韵之美。

重点难点

射人先射马，擒贼先擒王

1. “假如我是一只鸟，/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”，这两行诗作为《我爱这土地》的开头，为全诗定下了怎样的基调？

在诗的开头，诗人把“我”假设为一只“鸟”的形象，而且这只“鸟”是饱受磨难的喉咙嘶哑的鸟，使读者立刻被诗人的忧患意识所感染。这种忧患意识来自对多灾多难的祖国博大深沉的爱。诗歌就在这样的基调下，进一步展开了对鸟儿歌唱对象的描述，它们是：土地、河流、风、黎明。从前面的修饰词语来看，土地、河流、风是长期遭受风雨打击、悲愤满怀、奋力抗争的形象，与下文鸟儿献身于土地的精神正相吻合，这样就强化了诗人所要表现的“爱土地”“爱祖国”的主题。

2. “乡愁”本是一种抽象的情感,但是在余光中的《乡愁》里,它转化成了具体可感的东两,作者是如何实现这一转化的?

作者巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化,也就是找到了它的对应物。在人生的每一个阶段里,“乡愁”分别寄托在邮票、船票、坟墓和海峡等对应物上。邮票虽小,牵系绵长母子情;船票虽窄,负载重重夫妻之情;矮矮的坟墓载不下巨大的悲痛,浅浅的海峡阻碍不了无尽的乡思,落笔虽小,却诗情饱满。把乡愁浓缩于四个面积小程度轻的对象之上,恰恰反衬出诗人内心深处浓烈的思乡情感,诗人的乡愁也就不至于无所依附,就可以将诗人心中难以言说的情绪物化成具体可感的东两,激荡着读者心中共有的情感。

发散思维

思维大发散,举一能反三

1. 在《我爱这土地》中,诗人为何不用“珠圆玉润”之类的词而用“嘶哑”形容鸟儿的歌喉?从中你可以体会到什么?

2. 《我爱这土地》一诗中,诗人写道“假如我是一只鸟”,“鸟”的形象与作者要歌颂的“土地”有什么联系?

3. 艾青是土地的歌者,“土地”是他诗中出现最多的两个意象之一,另一个意象是“太阳”。“土地”象征着生他养他而又多灾多难的祖国。请你利用课余时间阅读艾青的相关诗歌,说说艾青诗歌中的“太阳”有什么象征意义。

4. 《乡愁》一诗中的四个诗节能否调换?为什么?

5. 《乡愁》一诗中,邮票、船票、坟墓和海峡这四种对象前表修饰、限制的形容词和数量词有什么特点?它们共同突出了这四种对象的什么特征?在诗中有什么表达效果?

素材储备

诵经典、品书香、塑人格

写作素材

有关“愁”的诗词名句

1. 日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。——崔颢《黄鹤楼》
2. 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。——张继《枫桥夜泊》
3. 剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。——李煜《相见欢》
4. 瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。——岑参《白雪歌送武判官归京》
5. 问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。——李煜《虞美人》
6. 人不寐，将军白发征夫泪。——范仲淹《渔家傲》
7. 我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。——李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》
8. 抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。——李白《行路难》

有关“愁”的诗词名句还有很多，你知道哪些？请写在下面。

互动空间

“乡愁”本是一种抽象的情感，但是在余光中的《乡愁》里，作者巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化，在人生的每一个阶段里，“乡愁”分别寄托在邮票、船票、坟墓和海峡等对应物上，将“乡愁”写得具体可感，深沉感人。如果让你写“乡愁”，你会把“乡愁”寄托在什么形象之中？请你仿照《乡愁》，写一至两节诗。



状元实践 中考演练

基础演练

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是（ ）

A. 艾青 (ài)	嘶哑 (sī)	汹涌 (xōng)
B. 悲愤 (fèn)	激怒 (nù)	腐烂 (fú)
C. 坟墓 (mù)	怅惘 (wǎng)	臆想 (yì)
D. 驿路 (yì)	恣情 (zī)	喉咙 (hóu)
2. 填空题。
 - (1) 艾青，原名_____，浙江金华人，早期代表作有_____、_____等。
 - (2) 余光中 1928 年生于_____，祖籍_____。他的主要诗集有_____、_____等。