

郭颖 编著

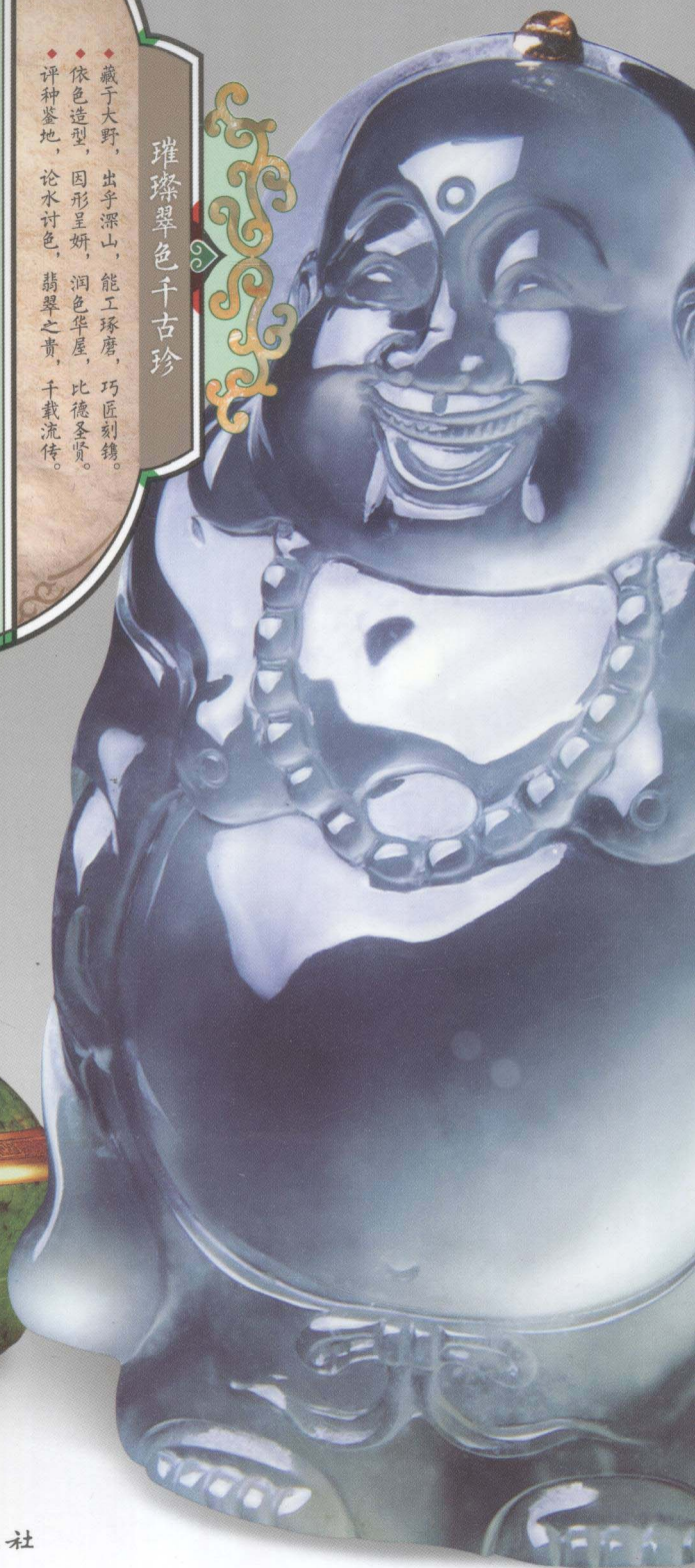
翡翠鉴赏

FEICUI JIANCANG

貳

璀璨翠色千古珍

藏于大野，出乎深山，能工琢磨，巧匠刻镌。
依色造型，因形呈妍，润色华屋，比德圣贤。
评神鉴地，论水讨色，翡翠之贵，千载流传。



印刷工业出版社

天下
收藏

天下收藏系列



翡翠鉴藏

郭颖◎编著

貳



印刷工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

翡翠鉴藏·贰 / 郭颖编著. —北京: 印刷工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5142-0136-9

I. ①翡… II. ①郭… III. ①翡翠—鉴赏 ②翡翠—收藏 IV. ①TS933.21 ②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 123749 号

天下收藏

翡翠鉴藏·贰

编著: 郭颖 [中国地质大学(北京)珠宝学院副教授、副院长]

- ◎出版策划: 陈彦 ◎文图编辑: 肖贵平 孙 烨
- ◎责任编辑: 王彦 张澄澄
- ◎执行编辑: 孙琳 ◎特邀审校: 刘丽颖
- ◎责任印制: 张利君 ◎装帧设计: 阮剑锋
- ◎责任校对: 郭平 ◎美术编辑: 李树香
- ◎图片摄影: 胡志恒 王树田
- ◎图片提供: 琦珍缘宝玉石公司、北京鑫元珠宝公司、北京亿福珠宝公司、北京金声玉润珠宝有限公司



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn pprint.keyin.cn

网 店: shop36885379.taobao.com

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定 价: 69.00元

ISBN : 978-7-5142-0136-9





翡翠鉴藏·贰



中华民族是一个崇玉、爱玉的民族。中国不仅是世界上对玉石开采利用较早的国家,而且在悠久的用玉历史中渐渐形成了独特的玉文化。玉文化成为了中华民族灿烂文化的精粹。

在明末清初之前,中国古代玉文化的主要载体是新疆和田玉、湖北绿松石、辽宁岫玉、河南独山玉四大名玉。然而时至清朝晚期,充满灵性的翡翠以其晶莹剔透的“种”、透亮欲滴的“水”、五彩斑斓的“色”征服了爱玉、惜玉的国人,顷刻间在所有玉石中独领风骚,成为“玉石之王”。翡翠之名由来已久,北宋欧阳修《归田录》卷二载:“余(欧阳修)家有一玉罍,形制甚古而精巧,始得之梅圣俞,以为碧玉。在颍州时,尝以示僚属。坐有兵马铃辖邓保吉者,真宗朝老内臣也,识之,曰:此宝器也,谓之翡翠。云禁中宝物皆藏宜圣库,库中有翡翠盏一只,所以识也。”由此可见,以“翡翠”指绿色玉石由来已久,且至迟在北宋时,翡翠已被视为珍宝。

随着时间的推移,翡翠之美越发凸显出来,成为担当“器以载道”、“传承文明”重任的载体之一。再加上,翡翠既可雕琢成气势磅礴的大型摆件,又能制成玲珑可人的精巧首饰,二者的兼具是其其他任何一个宝玉石品种所不可比拟的。这也是它的大规模开发利用虽仅仅只有数百年时间,现如今却成为全世界宝玉石中一个举足轻重的品种的原因。

翡翠是一种具有万千美色但又变化多端的玉石,几乎每一块翡翠都有与众不同之处,可谓是最具有神秘性和挑战性的一种玉石了。随着社会的进步与科技的发展,翡翠的仿冒品、处理品,作假手段等层出不穷,让本就眼花缭乱的消费者更是感到一片茫然。故本书希望通过讲述一些翡翠的基本性质、鉴别方法、鉴赏手段、文化艺术、纹饰图案、市场贸易、养护佩戴等多方面的基本知识,以增加读者对翡翠的了解,更以期抛砖引玉,和同业者、爱好者互相切磋,共同提高。



翡翠雕工 ...6

玉雕的历史和工艺/8

◎历代玉雕的历史/8

史前时期/9

夏、商、周时期/10

秦汉时期/13

三国魏晋南北朝时期/15

隋唐时期/15

宋、辽、金、元时期/16

明清时期/18

近现代/19

◎玉雕工具/20

雕刻工具/20

钻孔工具/21

抛光工具/23

辅料工具/24

◎玉雕的工艺步骤/26

选材审料/27

构思设计/28

粗雕细琢/28

抛光打蜡/30

◎玉雕技法 /32

圆雕/32

浮雕/33

透雕/34

镂雕/34

链雕/35

汉八刀/36

双沟碾法/36

俏色/36

翠雕工艺/38

◎量料取材/39

◎切磋琢磨/43

开料与切割/44

琢磨与雕刻/46

抛光与清洗/47

◎剜脏遮绺/48

◎翡翠雕刻常用工艺/50

浮雕/50

线刻、透雕和立体雕/52

玉色利用/54



打麻点/55

其他/57

●专题：玉雕名词解释/59

翠雕风格/60

◎东方文化/60

◎西方时尚/63

◎东西合璧/66

绚丽多彩/66

风情万种/68

轻松诙谐/69

翠雕奇观/73

◎器以载道/73

◎天工大奖/75

◎名师精品/78

原料之精/78

雕刻之精/80

创意之精/84



翡翠的纹饰图案 ...88

祝福吉祥类纹饰图案/90

◎五福临门/90

福寿双全/92

福禄寿/93

●专题：禄星高照/94

三羊开泰/96

一路连科/97

马上封侯/98

太师少师/99

连中三元/100

独占鳌头/100

红杏尚书/102

蟾宫折桂/102

“寿”星耄耋/103

八仙仰寿/104

麻姑献寿/104

龟鹤齐龄/105

松鹤长春/106

海屋添筹/106

东方朔偷桃/107

喜从天降/108

喜上眉梢/109

喜在眼前/109

双喜临门/110



财源广进/110
 十全图/113
 关公/114
 花开富贵/114
 金玉满堂/115
 五鼠运财/115
 金蟾献瑞/115
 吉庆有余/115
 富贵平安/116
 富贵万代/118
 得利图/120
 金驹进宝/121

◎爱情婚姻/122
 并蒂同心/122
 鸳鸯贵子/122
 白头富贵/123
 双欢/123
 花好月圆/124
 和合如意/124
 安居乐业/124
 年年有余/125
 聪明伶俐/126
 竹梅双喜/127
 瓜瓞绵绵/128
 同偕到老/128
 多子多福/128

◎安宁平和 /130

吉祥如意/130
 四季平安/131
 竹报平安/132
 马上有福/132
 ◎辟邪消灾/133
 辟邪/133
 麒麟/134
 五毒图/134
 天中辟邪/135

◎事业生意发达/136

宗教题材类图案/137

◎佛教/137

弥勒佛/139
 观音菩萨/139
 释迦牟尼/142
 达摩/142
 罗汉/142
 济公/144
 八吉祥/144



◎道教/146

老子出关/147
 阴阳鱼/148
 太极八卦/148
 八仙/148
 八宝/149
 月下老人/150
 钟馗/151

传统文化及神话传说图案/152

◎传统文化/152

松/154
 竹/154
 梅/156
 兰/156
 菊/158

十二生肖/159

◎古代神兽/164

翠雕龙纹/164
 天命玄鸟/173
 龙之九子/179

◎神话传说/184

八骏图/184
 伏羲女娲/185
 嫦娥奔月/185
 二乔/185
 画龙点睛/185
 红线盗盒/186
 精卫填海/186
 愚公移山/186
 鲲鹏/188
 刘海戏金蟾/188
 和合二仙/189



翡翠雕工

“玉不琢，不成器。人不学，不知义。”这是中国古代至圣先书《三字经》中的语句。通过玉之雕琢与人的学习的对比，指出璞玉无琢与人的不学无知一样不可取，可见玉之雕琢的重要。

玉器有着记载历史的使命和传承文明的功用，是器以载道的体现，而将其呈现在人们面前的正是翡翠的雕刻图案。从传统的龙凤题材到福禄寿喜财的吉祥题材，翡翠充分地展示了中国传统玉文化的魅力。

赋予翡翠灵魂的雕刻工艺不仅是时代背景的反映，也使道以成器的理念能具体体现出来。随着时代车轮的前行，在保留了大量具有中国传统祈福文化的雕刻艺术的同时，翡翠雕刻的风格也逐渐接受了西方珠宝文化的渲染，走出了一条东西合璧的新道路。



天下收藏



玉雕的历史和工艺

玉雕是中国传统的技艺，也是中国最古老的雕刻品种之一，有长达 7000 余年持续发展的悠久历史。玉雕也是中国玉文化的具体体现，不同时代的玉雕带有不同时代的烙印，自古至今贯穿成一条发展脉络，透过它我们也可以感受到华夏独有的丰富多彩的文化信息。

历代玉雕的历史

自文明之始，以迄今日，中国玉器历经各朝变迁，在无数能工巧匠的精雕细琢之下，发展成为蕴含深厚文化底蕴，具有鲜明民族特色的艺术瑰宝。中国人崇玉与爱玉的民族情怀根深蒂固，玉已深深地融合在中国传统文化与礼俗之中。玉雕艺术是中国传统手工艺中最富魅力的一种，也是中华民族文化宝库中的珍贵遗产，中国玉雕在世界玉器工艺领域中独树一帜，闪烁着璀璨的光芒！

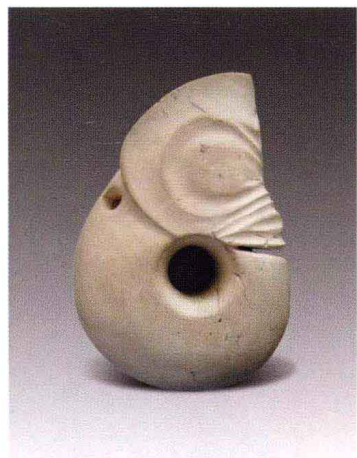
❖ 新石器时代·玉铲

长 39 厘米

此玉铲料呈翠绿色，局部有土沁状斑痕，精工雕琢而成。体扁平，铲背平直，铲刃由两面磨成，刃口锋锐，通体抛光莹润，光素无纹，似无使用痕迹，由此可见此器不是实用器。



❖ 龙山文化·玉璧



❖ 红山文化·玉兽形玦

高 12 厘米

此玉兽形玦呈鸡骨白色，呈“C”字形，猪首、肥耳、大眼，鼻间有多道阴线皱纹，兽身光素无纹，首尾相接。器背有一小孔，器中有一大孔，皆由两面对钻而成。



史前时期

中国玉器源远流长，早在旧石器时代，中华民族就出现了玉器器皿，不过当时的原始先民并没有将其与普通石料区别对待，这一时期又被称为“玉石并存时代”。发展到新石器时代晚期，玉器逐渐与石器脱离，在技术和艺术上走上独立发展的历程，在此时期，中国进入了第一个玉器制造高峰阶段。在河姆渡文化、大汶口文化、良渚文化、红山文化、龙山文化的遗址中，均有精美的玉器出土。其中，以良渚文化和红山文化出土的玉器最为引人注目。可以说，玉文化的基础正是孕育和奠定于遥远的史前时代。

❖ 红山文化·玉鸮

此件玉鸮头顶雕有两个圆弧形耳，耳下浮雕圆睁的双眼，嘴巴呈弧形，双翅展开，爪缩紧，尾端平齐。



❖ 新石器时代至商代·白玉璇玑

直径 13.3 厘米

此璇玑玉料呈淡青色，中间有一圆形孔，形如玉璧，其外缘有三处背牙，呈顺时针旋转，磨工较精。



夏、商、周时期

夏是中国历史上第一个奴隶制国家，据古代文献记载，夏朝是一个崇尚玉文明的国度。作为中国文明社会第一个朝代的玉器，它一方面是史前玉器

继承性的历史总结，在整体古朴庄重的风格基础上对一些器物的造型、纹饰和风格进行创新；另一方面为商代玉器的发展奠定了基础，开创了新时期玉器审美特征的新纪元，在其中起着承前启后的作用。目前所知的二里头文化玉器，就是夏代玉器的代表性形态。

玉雕是殷商时代的重要手工业之一，从出土玉器的造型设计和艺术风格等方面考察，其成就并不亚于商代闻名的青铜器。青铜工具在制玉工艺中的应用，使琢玉技术显著提高，商代玉器在造型、雕琢、抛光等方面工艺精进，并有很多创新突破。商代早期玉器发现不多，有玉戈、钺、铲、圭、琮、刀、璜形玉等，品种少，琢制也较粗糙。商代晚期玉器以安阳殷



❖ 二里头文化·玉牙璋

长 54 厘米，宽 14.4 厘米
牙璋呈青灰色。整体似窄长铲，两侧外侈，凹弧斜形端刃。近刃部长边上穿一孔，嵌以白色圆片。柄部有一圆穿，两侧出较美观的栏。

❖ 西周·黄玉玦（二件）

直径 4.4 厘米





❖ 商·玉圭

长 22.7 厘米 (左), 长 19.6 厘米 (右)

墟妇好墓出土玉器为代表。商代玉器的社会功能发生较大变化, 此时玉器开始逐渐转为赏玩之用, 仅装饰性玉器就超过半数。最令人叹服的是, 商代已出现中国最早的俏色玉器——玉鳖, 并且开始有了大量的圆雕作品, 可以说商代玉雕工艺又走向一个新的高峰。

周王朝是继殷商之后的一个强大奴隶制国家, 也是阶级森严的宗法社会。周代非常注重礼制的建立, 因此周代玉器偏离了商代玉器的发展轨道, 又向礼仪性玉器方向发展。周代重玉之风极盛, 琢玉技巧不断改进, 使器物日臻美观。在做工方面, 除继承商代双勾线外, 还独创了粗犷的一面坡线琢玉技艺。总体来说, 西周玉器没有商代玉器活泼多样, 大多以片形为主, 圆雕者很少, 过于规矩, 略显呆板, 这与西周严格的宗法、礼俗制度也不无关系。

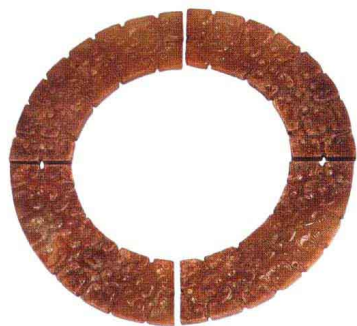


❖ 商晚期·玉鸟

高 2.4 厘米

玉鸟作停立状, 圆目勾嘴, 长尾和翅膀均施阴刻线条, 底部素平。鸟嘴与胸部各有穿孔。

持续 500 余年的春秋战国时代, 政治上诸侯争霸, 学术与文化领域百家争鸣。由于铁器取代青铜工



❖ 战国·白玉四连璜璧

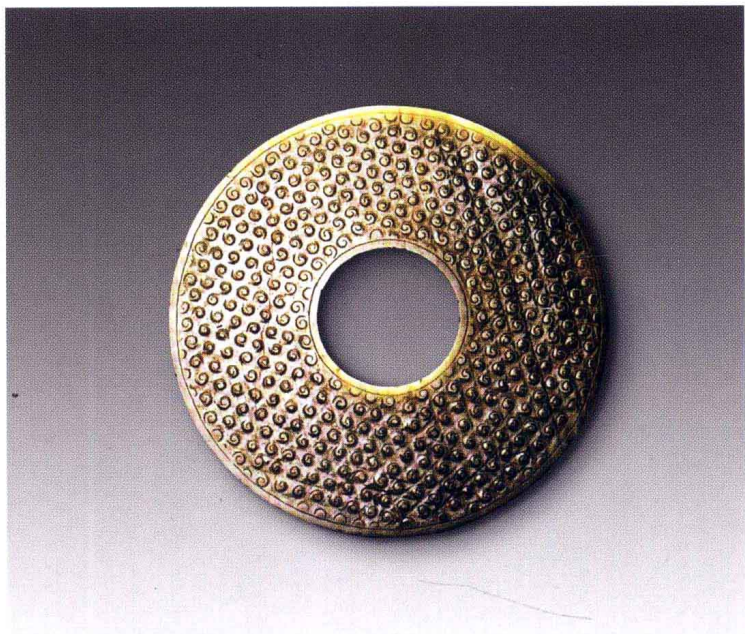


❖ 战国·白玉镂雕舞人

高5.9厘米

舞人着长衫，大袖。器呈片状。借助舞姿，一手放在头上用长袖盖住头顶，另一只手放在下面，面部五官雕刻得秀美淡雅，舞人好似在旋转，神形毕肖。

具，大大促进了生产力的发展，玉器手工业到春秋战国时代也发生了转折性变化，制作工艺精致非凡，玉雕艺术光辉灿烂。春秋战国时期，和田玉大量输入中原，儒生们把和田玉和礼学结合起来研究，用和田玉来体现礼学思想，玉文化的形成与发展也是中国玉雕艺术经久不衰的理论依据，是中国人7000年爱玉风尚的精神支柱。春秋时期的玉器已由西周时的平面化、简约化，向隐起化、繁复化方向演变，发展到战国时期，治玉工艺更加成熟，镂空、浮雕等手法普遍应用，举世瞩目的曾侯乙墓出土的多节龙凤纹佩、河南辉县固围村魏王室出土的大玉璜佩等，均体现了战国玉器高难度的工艺水平。春秋战国时期，礼玉渐少，佩玉增多，常见玉器有琮、璜、璧、镯、环、剑饰、佩饰等，其中以玉璧和龙形佩饰最多，此外还有玉带钩、玉玺以及各种葬玉等。若从工艺水平论，战国玉器是中国古代玉器工艺史上最为精致的时代。



❖ 战国·谷纹大玉璧

直径21.5厘米

青玉，浅浮雕排列整齐的谷纹，紧密晶莹。谷纹最早出现于春秋时期，寓风调雨顺、五谷丰登之意。这种大型玉璧是一种礼仪器，可能已不在服饰中佩戴。

秦汉时期

“六王毕，四海一”，公元前 221 年，秦始皇统一六国，建立了中国历史上第一个统一的封建制国家。秦代虽有被誉为世界第八奇观的兵马俑，但遗憾的是，玉器出土甚少，亦非帝王玉，其典型性不足，秦代玉雕艺术面貌还有赖于地下考古的新发现。

中国玉器发展到两汉时期，进入了第三个高峰期。汉代是中国历史上的黄金时代，社会稳定，国力强盛，同时也是中国玉器史上的繁荣发展时期，玉文化蒸蒸日上。西汉延续春秋战国器型特点，变化不太大，东汉时期继西汉玉器的传统略有变异，增添了浓厚的装饰色彩，而西汉那种挺拔刚健之作已难再现，此时，出现了刚卯、严卯等铭刻玉器。汉玉品种丰富，数量众多，加工工艺精湛，按其社会功能和用途的不同，可分为礼玉、葬玉、装饰玉、陈设玉四大类。汉代礼玉较前减少，而装饰玉和葬玉大大增加，玉用具也有较大的发展。其中，最能体现汉代玉器特色和雕琢工艺水平的，是葬玉和陈设玉。闻名于世的金缕玉衣即所谓的葬玉，陈设玉则更能体现汉玉的工艺水平，玉奔马、玉熊、玉鹰、玉辟邪等立体雕刻



汉·黄玉司南佩

宽 2 厘米

黄玉质地，微有褐沁及氧化斑。司南作扁方体，中间以一沟槽相隔，上部琢一勾状物体。

西汉·白玉璜

长 11.3 厘米，宽 4.3 厘米
白玉质地，有褐色沁。璜体较宽，呈桥形，两端雕刻有龙首纹，璜身雕刻有螭凤纹，造型优美，雕琢细腻，工艺较精。





❖ 汉·青白玉人面蛇身纹辅首



❖ 汉·白玉猪

长6.1厘米

白玉质地，形体修长，作卧伏状，鼻端上翘，一副悠然自得的样子，是典型的“汉八刀”作品。

品，凝聚着汉代浑厚豪放的艺术风格。汉代玉器雕刻手法日趋多样，隐起和镂空工艺非常娴熟和普遍，高浮雕和圆雕也大量被运用。粗、细线条并用是汉代玉雕的特征，由阴线刻演变成游丝毛雕是汉代玉雕的重要标志。“汉八刀”也以其简练的雕刻风格而名传后世，特别是以玉翁仲、玉蝉、玉猪为代表，成为汉代玉器雕刻的一大特色。

❖ 汉·青白玉四神纹出廓璧





三国魏晋南北朝时期

在中国玉雕史上，长达三个半世纪的三国魏晋南北朝时期，是高度发达的汉唐玉雕间的一个低谷。这段时期玉器是东汉玉器的继续发展，但受乱世薄葬的影响，殉玉甚少，出土玉器大都具汉代遗韵，但此时期玉佩因汉末战乱失传后重新雕琢而成为一种新型配饰，并传至明代。此时期佛教兴起，促使玉工艺转向新领域，以和田玉造“玉佛”供养。魏晋南北朝玉器的风格特点是简单，用途简化，装饰简朴。

隋唐时期

隋朝是经魏晋南北朝大分裂大变革后重又统一的王朝，只有短短 37 年的历史，在玉器制作工艺上不曾有什么独特的建树，但其制玉工艺在战乱衰落后的复苏却为另一个新的玉器时代拉开了序幕，此时期出土玉器甚少，最著名的是李静训墓出土的金扣白玉盏。

唐代是中国文明史中一个辉煌的时代，经济繁荣，国力强盛，对外交往密切，文化艺术达到鼎盛时期，唐代玉匠从绘画、雕塑及西域文化中汲取营养，

东晋·玉双螭纹玦形佩

长 7.1 厘米，宽 4.6 厘米



唐·白玉雕胡人舞蹈纹带板

高 7 厘米



唐·青玉人物带板

长 5 厘米

青玉质地，有黑褐色沁。器型作片状大半圆形，正面是一乐人坐在地毯上吹箫的浮雕。人物刻画粗犷豪放，线条简练平直。



❖ 唐·白玉凤

高8.2厘米

白玉质地，微有红褐色沁。凤首雕琢精细，橄榄形凤眼，眼珠用管钻琢成，生动传神。凤颈细长，线条柔美，凤翅略张，有几道凸出的细棱，以此来表现羽毛，脉络清晰圆润，不露刀痕。



❖ 唐·白玉凤

高5厘米

白玉质地，玉凤为厚片状，造型具图案特点，线条简练、流畅。

琢磨出具有盛唐风格的玉器。唐代传世玉器数量虽不多，但所见皆是珍品，碾琢工艺极佳。唐代玉雕重视选材，多喜欢采用和田玉，除此之外，还有玛瑙、水晶等其他玉石材质。盛唐时期，礼器、葬玉减少，实用玉器和装饰玉器增加，在形制方面出现大量花、鸟、人物饰纹，富有浓厚的生活气息，具有实用价值的杯、盘增多，并出现新型饰件和表示不同官阶的玉带饰物等。唐代纹饰雕刻细腻、活泼，刀法劲放有力，常采用浮雕、圆雕手法雕琢外形，密集阴线刻画表现细部。唐代佛教盛行，对琢玉领域也有广泛影响，玉飞天是非常典型的代表，飞天是佛教的“飞天伎乐”神。

宋、辽、金、元时期

南北宋、辽、金及元代玉器，是在唐代基础上发展起来的。经过唐末五代的长期战乱，北宋的统一带来了文化和经济的繁荣，宋、辽、金既互相挞伐又互通贸易，经济、文化交往十分密切，玉器艺术共同繁荣。宋徽宗赵佶嗜玉成癖，更加促进金石学



❖ 辽·白玉春水佩

长5.7厘米