



琴声

琴 声

根 据 有 关 资 料

余 惠 轩 改 编
薛 浚 一 绘 画

长 江 文 艺 出 版 社

琴 声

余 惠 轩 改 编

长江文艺出版社出版

薛 浚 一 绘 画

湖北省新华书店发行

湖北省蒲圻印刷厂印刷

1982年5月第1版

1982年5月第1次印刷

开本：787×1092 1/64

印数：1—56,700

印张：1,625

书号：8107·349

定价：0.15元

【内容提要】 这本连环画，生动地描绘了我国著名二胡乐曲《二泉映月》的作者、著名民间艺术家阿炳的悲惨遭遇，以及他解放后的幸福生活。阿炳出生在江苏省无锡市，在旧社会他受尽凌辱，卖艺为生。由于他终身追求艺术实践，音乐造诣很深，成为知名的民间音乐家。阿炳一生正直、善良、不畏邪恶。他以音乐为武器，对万恶的旧社会进行了无情的揭露与鞭笞，深得人民的尊敬与爱戴。



1. 当我们听到《二泉映月》乐曲的时候，就会想起它的作者阿炳。阿炳的故事，在人民中间广为流传，人们不仅赞美他精湛的技艺，而且同情他辛酸的遭遇。

2. 阿炳的一生是十分悲惨的。他从小失去了母亲，由于生活所迫，只好跟父亲华雪梅进了无锡雷尊殿道院做了道士。



3. 华雪梅与阿炳相依为命，可是，在严酷的道教清规和封建礼教面前，阿炳与父亲只能以师徒相称。



4. 华雪梅是江南的丝竹名手，在音乐上造诣很深。阿炳在父亲的教诲下，技艺日臻精熟。





5. 阿炳不喜欢道教古曲《梵音》，觉得它过于刻板沉闷，于是，经常到以卖艺为生的钟师傅那里去请教，学习他的指法和神韵。

6. 一天，钟师傅和女儿琴妹见了阿炳问道：

“这几天怎么没有来？”阿炳难过地说道：“华师傅病了。”

“你的技艺长进很快，华师傅为你可费心血啊！”

“论家传是华师傅，论师教还是您老人家呀！”

阿炳激动地说。





7. 钟师傅看过阿炳改过的梵音古曲《到春来》，夸奖他改得好，并当场试奏了阿炳改过的曲子。

8. 消逝的岁月，宛如淙淙泉水，转眼二十多年过去了。正当阿炳音乐艺术日渐成熟的时候，华雪梅已经病体垂危了！





9. 一天，华雪梅将阿炳叫到跟前，告诫他说：

“你拉的曲子，音调怎么变得这么多呢？我真担心你将道家正统《梵音》的曲牌丢掉了，将来没有安身立命之地啊！”

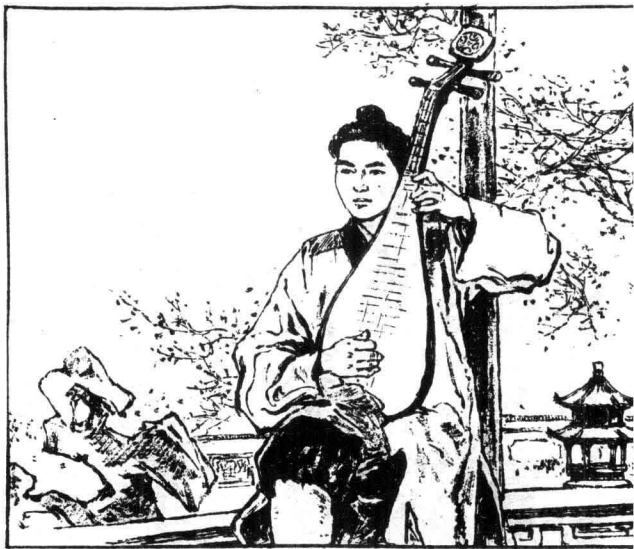
10. 华雪梅又问：“你为什么要把《到春来》改名叫《寒春风》呢？”阿炳答道：“师傅，我从小失去母亲，跟您生活了二十多年，也不能叫您一声爸爸，没有感到人间温暖，所以我觉得春风也是寒冷的……”





11. 华雪梅听了异常激动，喘着粗气，泪如泉涌。在这个风雪交加的时刻，华雪梅离开了人世，阿炳不禁失声痛哭。

12. 华雪梅死后留下的二胡和琵琶，成了阿炳寄托感情的唯一伴侣。由于他酷爱音乐，天资聪慧，加上勤学苦练，所以成了无锡道教中出色的乐师，人们尊他做“小天师”。





13. 一天清早，阿炳和一个小道童正在河边打水，在中学教书的赵先生匆匆跑来告诉他说：

“钟师傅被警长李老虎派流氓打伤了，伤势很重啊！”