

长篇报告文学

伤心百合

杨黎光 著

时代文艺出版社

长篇报告文学

伤心百合

杨黎光 著

时代文艺出版社

责任编辑：郭力家
封面设计：阮江涛
排 版：章卫阳

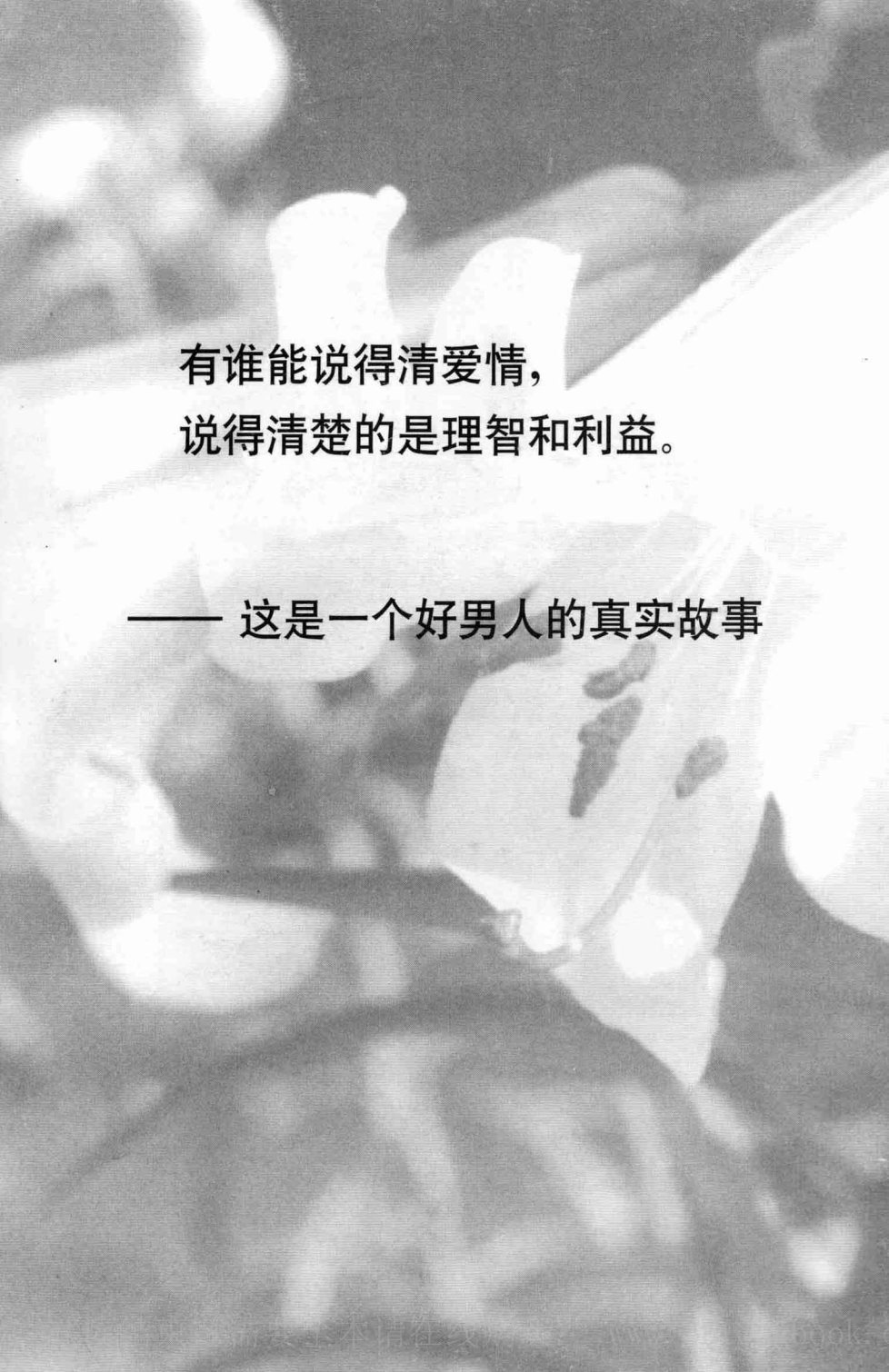
伤 心 百 合
杨黎光 著

时代文艺出版社出版发行 各地新华书店经销
长春新华印刷厂印制
850×1168 毫米 1/32 开本 印张 9 8 插页
250 千字 1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 7 - 5387 - 0993 - 8/ I·1025 定价：17.80 元



《伤心百合》作者
杨黎光



有谁能说得清爱情，
说得清楚的是理智和利益。

——这是一个好男人的真实故事

百合花，人们用来送给恋人表示“百年好合”的爱情之花。

目 录

引 子..... (1)

她走进房间，无边的黑暗立即将她淹没。其实她不愿意回家，她害怕家中那令人窒息的孤独。她将那支已经干枯的百合花拥在胸前，于是展开了我的这个《伤心百合》的故事……

第一章..... (7)

一阵优扬的钢琴声在一个暮秋的早晨破窗而入，那深情的旋律在我的面前，展现出一遍秋日下的景致。

一首《秋的思语》，引起我浓烈的怀旧思绪，它让我想起一个女人……

第二章..... (19)

丈夫嫖妓染上了性病，又把性病传染了给她。漂亮的圆圆变成了一朵“脱水芙蓉”；

我望着她，两颗晶莹的泪珠从她那圆圆的眼睛里滚出，在那薄施脂粉的脸上留下二道黑黑的泪痕。她恨恨地说，男人没有一个好东西……

第三章..... (39)

人生三大悲剧：幼年丧母，中年亡偶，老年失子
一位中年男子带着自己未成年的女儿默立亡妻墓前。
墓前香烟缈缈地升腾，仿佛在轻轻地向我们述说……

第四章 (61)

每天起来都是新的一天开始。一个成功或者一个
失败都会在某一天里发生。与幸福就是隔壁邻居的不
幸，也会一天早晨向我们走来……

第五章 (69)

每一个人的生活态度决定着每一个人的行为准
则。当有人把“吸烟喝酒打牌泡妞”看成是人生乐趣
时，他却“不吸烟不喝酒不打牌不交女朋友”，他为
何守住这份孤独……

第六章 (83)

圆圆突然失约，满世界都找不到她的踪迹，我的
心中突生一种不详之感；漂亮的尹莉面对每晚二百元
小费的“三陪小姐”生活，竟想抛夫别子不愿返回家
乡；深夜，我们开车赶往惠阳的淡水……

第七章 (105)

人生充满着偶然。偶然，常常是摆渡命运的帆
船。在那个燠热的夜晚，在广州的那个有着一棵大榕
树的小巷里，在小巷中一间简陋的小屋前，一位姑娘
披一身月光在敲门……

第八章····· (121)

湘纯在走进手术室前，把婆婆和丈夫分别叫到床前，她说，万一她有不测，一定要让丈夫成立一个新家；失去丈夫的小凡惨然地说，我感到他又去远航了

·····

第九章····· (145)

没有父亲的孩子，如同没有屋顶的房子；没有母亲的孤儿，如同没有根的浮萍；没有妻子的丈夫和没有丈夫的妻子呢？

第十章····· (183)

门开了以后，房间里的人都望着我。尹莉抬头的时候，那张秀丽的脸，正好贴在那个搂着她的男人的脸。那幅画面真是我此生看到的最让我恶心的猥亵的画面；人都变得越来越实际，而实际的就是人与钱的异化。“小白脸”面对着圆圆理直气壮地说：我不就是和那个女人睡了一觉吗？·····

第十一章····· (201)

船在海上航行，热恋的青年以写信来抒发思念。每天一封信，一月下来积成厚厚的一叠；真正的爱情，就是一种思念和牵挂，牵挂到像喝下一杯凉水，然后把它变成一滴滴的热泪·····

第十二章····· (217)

生日和忌日相会于一个平常的日子，就被冠上了一个非同寻常的意义，她的心中不能装着两个男人，于是这一天竟会变成悲剧上演的舞台……

第十三章…………… (237)

有谁能说得清爱情，说得清楚的是理智和利益。因为各自对死去的亲人爱得太深，而使他们不能重新相爱；而各人又从对方的身上找到自己曾经爱过的亲人的影子；生活为什么这样“作弄”有情人……

第十四章…………… (253)

他们从来没有坐得这样近，他清楚地看到她那平亮的前额和随着思绪飞往远方的眼神。当两只手指相勾时，肯尼基那首孤独的《回家》，为这对最后以兄妹相称的孤独的有情人送行……

尾 声…………… (273)

我望着眼前的尹莉，深深地叹了一口气，尹莉和圆圆殊途同归，世界上究竟是好男人重要，还是钱重要？

这恐怕是因人而异的。

引 子

她走进房间，无边的黑暗立即将她淹没。其实她不愿意回家，她害怕家中那令人窒息的孤独。她将那支已经干枯的百合花拥在胸前，于是展开了我的这个《伤心百合》的故事……

1997年元月2日的晚上，叶小凡在广州送书怀回深圳后，一个人回家。刚才还是一个两人世界，片刻间就变得形单影只。在广州这个南方大都市的人海中，她却感到特别的孤独。她觉得自己是茫茫人海中的一叶孤舟，一叶不知什么时候能靠岸的孤舟。特别在今晚送走书怀哥以后，她突然感到特别的孤独，孤独得心中像一口深深的古井。

她一个人走在广州这条小巷里，走向那个几年来一直是孤灯伴弱影的家中。她抬起右手望着自己的小手指，望着那个刚才曾和书怀哥勾过手的小手指。她自己也无法理解一段凄婉的情感历程就这样结束了。她用左手抚摸着右手的那支小手指，抚摸着刚刚和书怀哥肌肤相碰的地方，只有一平方厘米的肌肤相碰，也是唯一和书怀哥相碰过的地方，心里涌上的全是书怀哥身上说不尽的好处和优点，还有多年来相处的那些终身难忘的日子。但是，就在刚才，在片刻之前，她用勾手的方式结束了这段姻缘，为一段现代爱情悲剧画上了一个句号。

叶小凡走进房间，空无一人的家里无边的黑暗立即裹着窒息的孤独将她淹没。她的耳边仍然响着著名的萨克斯演奏家肯尼基的那首忧伤孤独的萨克斯独奏曲《回家》。其实她不愿回家，丈夫去世后，她至今独身一人，她害怕家中那令人窒息的孤独。

她没有开灯，在黑暗中走到窗前坐在椅子上。窗外路灯透过树叶点点滴滴洒在她苍白的脸上。亡夫从墙上的照片中注视

着她。窗台上的花瓶里书怀送的一束鲜艳的黄玫瑰散发着淡淡的清香。

为了排除孤独，叶小凡打开放在窗前茶几上的小录音机，那首《哭沙》歌声又轻轻地从录音机里飘出。叶小凡拿起放在茶几上的那本厚厚的影集，从影集的最后一页中，翻出一支已经干枯了的百合花，这是一支并蒂花。她将枯花拥在胸前，一股悲伤涌上心头。

她没有眼泪，她的眼泪已经风干了。

这时，电话响起。

小凡拿起电话，耳机里立即传来她熟记在心的声音：“小凡吗，已经到家了？”

小凡立即问：“书怀哥，你已经到了深圳？”

书怀说：“没有，车刚过东莞，想想还是不放心，所以用手提电话在车上给你打一个电话。”

小凡：“书怀哥，我真想痛痛快快地哭一场。”

书怀在电话的另一头，没有吭声。

小凡以为电话断线，忙“喂喂”地叫了起来。

书怀用深沉地声音说：“想哭就哭出来吧，闷在心里会生病的。”

小凡说：“可是我已经没有眼泪了。”

书怀：“小凡，一定要注意身体，别憋坏了身子。你独身一人，病了，没有人照顾你。”

小凡：“书怀哥，你放心，我会照顾好自己的，好了，我不多说了，你在开车，一定要注意安全，我放电话了。”

书怀在电话中最后一次说：“早点休息，注意身体。”

小凡放下了电话，望着手中那支干枯的百合花，一阵夜风哗啦啦地摇动着窗外一棵玉兰树。

第 一 章

一阵优扬的钢琴声在一个暮秋
早晨破窗而入，那深情的旋律在我的
面前，展现出一遍秋日下的景致。

一首《秋の思语》，引起我浓烈
的怀旧思绪，它让我想起一个女人
……