

Wedding Photography



大师说 全程摄影

陈锋◎著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

婚礼 大师说 全程摄影

陈锋◎著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

大师说婚礼全程摄影 / 陈锋 著. — 武汉 : 华中科技大学出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5609-6985-5

I. 大… II. 陈… III. 结婚 - 人像摄影 - 摄影技术 IV. J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第035537号

大师说婚礼全程摄影

陈锋 著

策划编辑: 石 薇 涂媛媛

责任编辑: 杜月朋

封面设计: 零三二五艺术设计

责任校对: 孙 倩

责任监印: 熊庆玉

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027) 87557437 (010) 84533149

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 889mm × 1092mm 1/16

印 张: 11.25

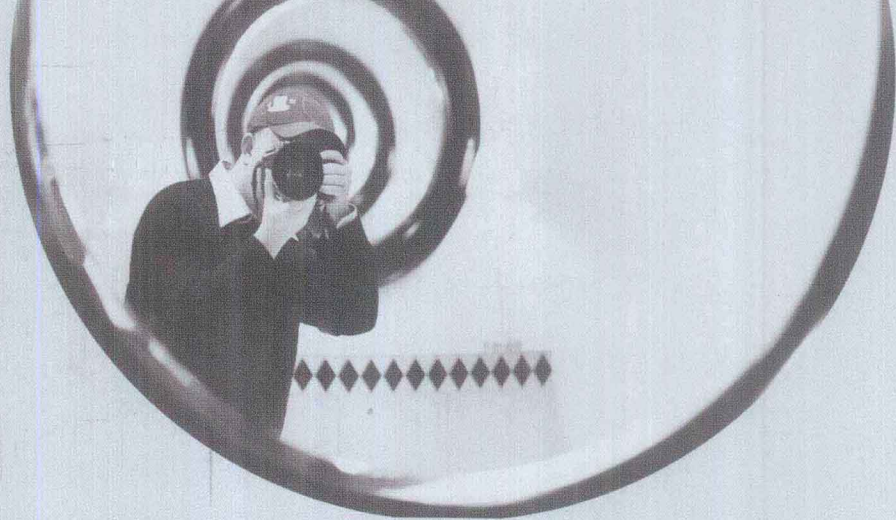
字 数: 200千字

版 次: 2011年8月第1版第1次印刷

定 价: 49.80元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



序

用心拍摄，以情动人

若不是出于对摄影的热爱，若不是出于对美好事物的狂热追求，我不会选择婚礼跟拍。我从事摄影行业十多年，从一开始的汽车摄影、建筑摄影再到现在的婚礼摄影，每一个阶段我都是全身心地学习和感悟，不是为了别的，只是为了一个喜好、一个梦想，只是为了留住一切美好的记忆。

婚礼跟拍不同于一般的静态摄影，而是综合了人像、建筑、静物、汽车、广告、新闻等众多摄影类别的方法与技巧，这对摄影师的技术有非常高的要求。当然，不光是技术层面上的问题，摄影师还要有不一般的沟通能力，要会调动各类人物的情绪，要会控制场景，拍完后还要熟悉图片的后期制作。做电子相册的时候，摄影师还要懂得选择什么音乐、搭配什么图片，要有较好的音乐和美学素养。

婚礼跟拍虽然不容易做，也常常使人身心疲惫，但是拍摄婚礼过程中收获的喜悦与感动，出片后的满足感，新人答谢时的幸福感，以及自身摄影技能的提高，这些丰硕的回报

是平常的工作所不能给予的。我爱婚礼跟拍，也许就是爱上了这种感觉。

当然，我更希望通过我的作品将这种美好的感觉传达到每一个人的心里——新人们会因为我的作品而更加珍视彼此；他们的父母会因为我的作品而重温年少时的浪漫；他们的朋友会因为我的作品而憧憬美丽的爱情；其他人会因为我的作品记起美好的往事。每颗心脏都有一块最柔软的地方，我希望我的作品能够触摸到这个地方，让历经城市冷漠和人世沧桑的人们能够回到最初的地方，体会到一种难能可贵的爱。

婚礼摄影说到底还是纪实摄影，但是我们不能仅仅停留在记录画面的阶段，怎样通过画面传达情感，怎样通过画面表现美感，这是值得每一位摄影师思考的事情。

我出版这本书的用意，是为了与广大朋友分享我的跟拍经验，希望年轻的朋友读完我的书有一种爱的享受，希望业内人士读完我的书有些许启发。由于本人经验能力有限，书中错失之处请广大朋友予以指正，不胜感激。

陈锋

2011年3月24日





第一章 弄懂婚礼摄影

- 1.1 婚礼摄影的来源及发展 4
- 1.2 婚礼摄影的纪实与情感 12
- 1.3 婚礼摄影的真实与梦幻 16
- 1.4 婚礼摄影的创意与设计 18
- 1.5 婚礼摄影的技术与艺术 25



第二章 大师这样选器材

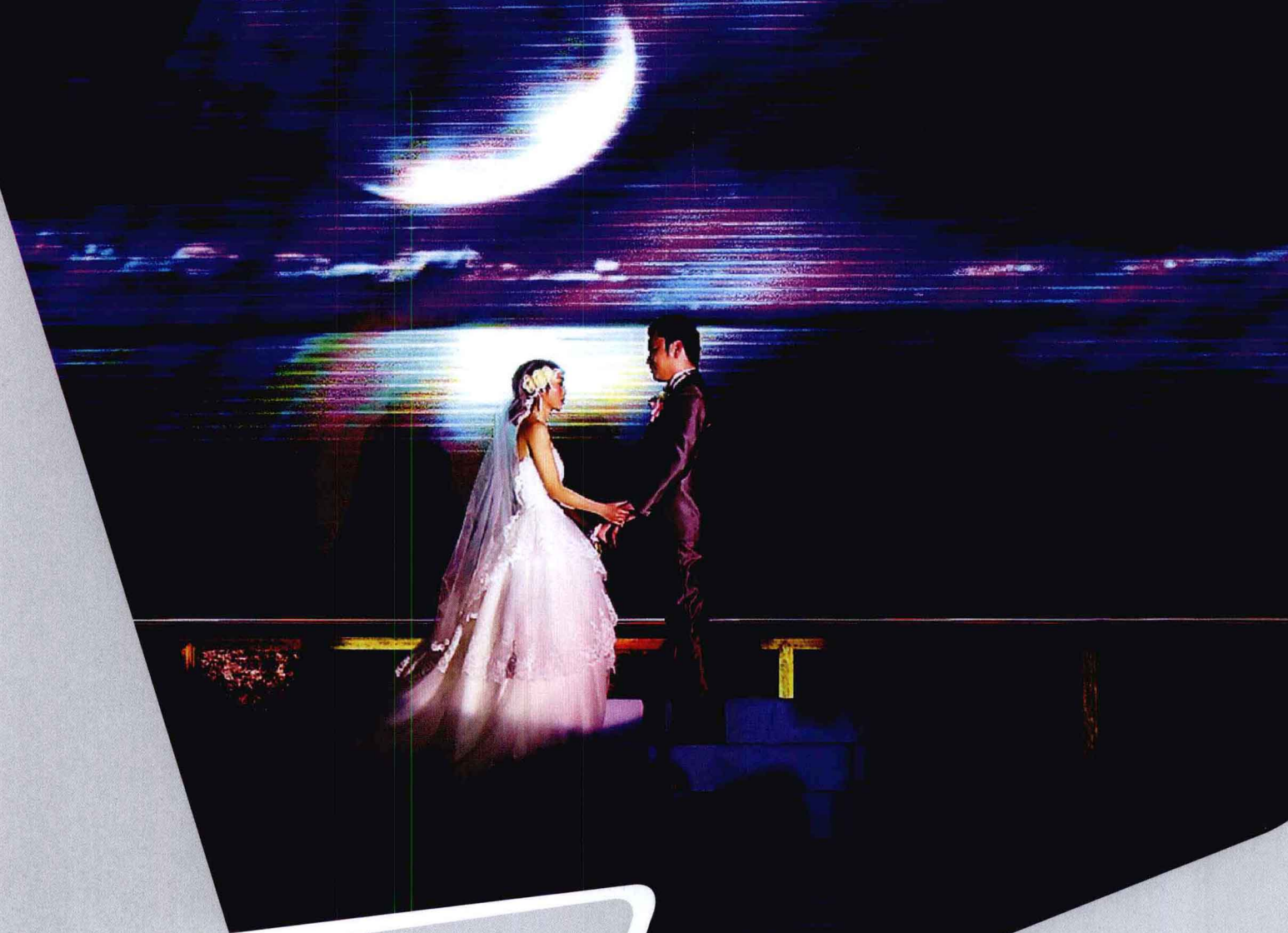
- 2.1 大师的主要器材 34
- 2.2 大师的辅助器材 35
- 2.3 双机位，双份准备，双份成功 35





第三章 技巧大公开

- 3.1 闺房的布置与装饰 40
- 3.2 戒指、婚鞋和婚纱 50
- 3.3 新娘化妆 55
- 3.4 接亲准备 67
- 3.5 接亲路上 72
- 3.6 叫门抢亲 75
- 3.7 献花 77
- 3.8 找鞋 79
- 3.9 敬茶与合影 80
- 3.10 上花车 82
- 3.11 婚礼现场的布置 88
- 3.12 新人迎宾 98
- 3.13 新人登场 102
- 3.14 结婚仪式 107
- 3.15 特设环节 110
- 3.16 表演环节 114
- 3.17 敬酒 115



第四章 大师说画面

4.1 大师说场景 118

4.2 大师说人物 135

4.3 大师说道具 142

4.4 大师说构图 144





第五章 情感影像后期处理

5.1 用RAW格式文件的道理 154

5.2 饱含情感的电子相册 156



第六章 婚礼策划全知道

- 6.1 婚礼前的准备 160
- 6.2 婚礼策划 161
- 6.3 婚礼主持人 163
- 6.4 灯光 163
- 6.5 音乐 167
- 6.6 婚礼录像 168

/ 后 记 170



Wedding Photography

Wedding Photography

第一章 弄懂婚礼摄影>>>

婚礼摄影既是人像、建筑、静物、风景、广告等摄影类别的交融，也是创意、情感、真实、梦幻、人文、艺术的贯通。婚礼摄影是一首纪实性的长诗，不一定有《荷马史诗》的波澜壮阔，但肯定有但丁《神曲》的唯美细腻。



1.1 婚礼摄影的来源及发展

1.1.1 婚礼摄影的来源

简单说来,婚礼摄影来源于欧美。按照国外的风俗,婚礼是人生最重要的纪念仪式,因此结婚当天的照片拍摄必不可少,新人们会早早预定心仪的摄影师。摄影师在婚礼时进行一系列的拍摄,然后制作出精美的家庭影集,而这些影集会被烙上“纪念”“家族”“幸福”等印记。婚礼摄影带给人们的愉快回忆及其珍藏价值,甚至超过了婚纱摄影。

西方婚礼源于宗教,婚礼在教堂举行,行礼时新郎穿礼服,新娘着白纱。但其实在19世纪前,新娘出嫁的礼服并没有统一的颜色规格,直至1840年,英国维多利亚女王在婚礼上以一身洁白雅致的婚纱示人,以及皇室与上流社会的新娘相继效仿后,白色开始逐渐成为婚纱礼服的首选颜色,它象征着新娘的美丽和圣洁。现在,白色婚纱已是西方婚礼文化中最重要的部分,也是摄影师在表达婚礼主题时的必拍之物。



直击现场

每一位新娘都希望像公主一样出现在众人面前,获得万众瞩目的关注。因此,婚纱对于她们来说是至关重要的,拍摄时要选取最美的角度。这张照片是在酒店的房间中拍摄的,新娘的婚纱被竖挂在一隅,房间内刚好有一面镜子,里面映照出婚纱的影像。我利用镜子的成像效果,拓展了婚纱的空间感。拍摄时现场的光线不是太好,我也没有使用三脚架,于是采用了800的高感光度拍摄。在光线不足的情况下,高感光度的拍摄可以使照片更清晰,不会出现曝光不足。其他的曝光组合为1/80秒、光圈3.2。



