

中国城市诗丛

# 揣你在心中

李发模 著

中国国际广播出版社

中国城市诗丛

# 揣你在心中

李发模 著

中国城市诗歌艺术研究所编辑  
中国国际广播出版社出版发行

## 诗人传略

李发模，1949年生，四川璧山人。1979年以来发表叙事诗《呼声》等二十多部、短诗七百余首，深受民间诗歌的影响，又善于吸收外国诗歌的长处，自成风格。任贵州省诗歌创作委员会副主任、遵义地区文联副主席，著有《呼声》等多部诗集。本书是他的重要诗集之一。

### 中国城市诗丛 揣你在心中

---

作    者  李发模  
责任编辑  李佳俊  
丛书主编  丁慨然

---

中国城市诗歌艺术研究所编辑  
中国国际广播出版社出版发行  
北京市怀柔孙史山印刷厂印刷

---

787×1092毫米 1/32 4.25印张 80千字  
1992年11月北京第一版    第一次印刷  
印数1—1000册

---

ISBN7—5078—0161—6/Z·38

定价：3.45

# 阳光的诗，诗的阳光

晏 明

我注视天宇的星，也注视着诗空的星。当我看到一颗新星升起，我抑制不住激动的感情，欣喜地轻呼：新星！

我第一次听到李发模的名字，一位年轻诗人的名字和他的“震撼诗坛”（当时报刊评论用了这四个字）的著名叙事诗《呼声》，是在中央人民广播电台《文学之窗》的配乐朗诵广播中。我第一次是听到他的诗，而不是读到他的诗。电台一次又一次地朗诵广播，我一次又一次地静静倾听。我非常激动。几乎每次都流泪，是由于《呼声》年轻的女主人公的命运和它的艺术力量，是由于《呼声》反映了人民心中强烈的悲愤。我的泪水，是从心灵里流淌出来的。

这就是发模和他的诗，这就是诗人心中溢满对人民和时代的诚挚的爱，这就是一颗新星的升起。不平凡的新星，不平凡的升起，他饱含着山乡质朴的激情和浓厚的山乡的生活气息。我发现这颗新星的时间，是1979年初。

1979年6月，发模从贵阳寄来一首新的长篇叙事诗《没有结婚的妈妈》，到我所在的编辑部。我一口气读完了这首长诗，又一次被感动了，我的眼睛湿润了。又一个悲剧，又一篇震动心弦的作品，紧密地联系着人民和时代。写悲剧，不能只让读者看见眼泪，而更主要的应该看见前进力量。我用商量口吻，先后给他写了三封长信，三次提出修改的意

见。发模很虚心，经过三次认真修改，长诗质量有显著提高，改题为《雪地上》，发表在《十月》1980年第1期诗头条，反应强烈，被读者誉为《呼声》的姐妹篇。

后来，我从报刊上知道发模是贵州西北部山区土生土长的农民的儿子。他的童年，是背着柴捆、猪草背兜和牵着牛绳度过的。在困苦境遇中读完了初中，后来又当过三年民工。上学时就喜爱诗，15岁在县报发表第一首诗，17岁开始在省内外报刊发诗。1979年以来，先后在《诗刊》、《十月》、《人民文学》等刊物发表了长诗……他是怎样走上文学道路的？怎样写出受到广大读者喜爱的作品的？又是怎样获得全省、全国优秀诗歌奖的？他有一次回答记者的访问，“我的经验是‘苦斗’！”苦斗，多么可贵的苦斗呵！

发模的长篇叙事诗受到广大读者的喜爱和文艺界的好评；那么，他的抒情短诗写得怎么样？这是我当时所关心的，也是许多读者所关心的。他曾两次寄给我抒情组诗，我认真读了，寄还他了，也提了些写抒情诗的个人看法。一年后，他又寄来抒情组诗。他的诗，给我带来喜悦，带来美感享受。他不仅擅长写叙事诗，还摸索出写抒情诗的路子。在以后的几年时间，我多次编发和推荐了他的抒情组诗。诗人对山乡未来的憧憬，对北京的美好感情，以及他对生活和艺术的追求，在升华、升华。从《题故宫》、《颐和园意象》……到《车到北京》、《北京的早晨》、《正午，在前门大街》……诗人的感情在升华，抒情诗在升华。

发模的《春天，北京……》在《十月》1984年第4期发表了。这是两首短短的抒情诗，充满感情的色彩，诗的色彩，它的内涵也是多彩的。第一首诗《年轻了，阳光下的北

京》，一开头，就给我们带来年轻的阳光，大瓢大瓢的阳光，连年轻人也被阳光冲洗得分外年轻。诗人向我们展示了北京大街的阳光世界。这是阳光的诗，诗的阳光。我被发模的诗所感染，我也被阳光冲得分外年轻，感到轻松，感到潇潇洒洒……

在北京，在我们的生活中，处处有诗与画的流动美和迷人的音乐旋律，这是发模对北京、对我们的生活所作的诗情画意的概括。他追逐着新意的新鲜，满怀激情地让诗意升腾起来。那些力的肌腱，美的线条，色彩缤纷的名字……我们的诗人和人民，正在面应鲜红色的召唤，于是，“把现实和憧憬装配起来，现代化凸出有力度的雏形。”这就是诗人和人民对生活、对现实的有力度的回答。诗的结尾也是新鲜的，有力度的。

《春天，北京……》的第二首诗《北京的夜》。诗人在第一节的八行中以丰富的颜色描绘了北京的夜，描绘了夜的生动、勤奋、沸腾的形象。诗人把北京多采的美好的夜，扩展到全国去，与十亿人的夜联系起来，“中南海的温馨的灯光，亮在十亿人的甜梦中。”这是对夜的高度概括，三行诗，夜升华了，赋予夜以强大的生命力。当然，北京的夜不是一切都美好，这是符合辩证法的，有光明面，也有阴暗面。

“有比夜更黑的铜锈在腐蚀着夜”、“被大杯美酒灌醉的夜，怨气、牢骚、无聊成堆地泛滥着的夜……”然而诗人以醇厚的歌声结束了《北京的夜》，他仍要歌颂北京，“歌颂孕育黎明、开创未来的北京的夜，连客寝在北京的夜里，也好象乘上了日夜兼程的特快列车……”

艺术的生命力，在于创新，在于独创。发模锐意求新、创新。从新的角度，美的角度起笔、落笔。构思新颖、独特。《年轻了，阳光下的北京》，这个诗题就给了我们晶亮的新意。阳光下，年轻的阳光，大瓢大瓢的阳光。诗思在阳光下展开。它给我们新的印象，新的感受。而《北京的夜》，整个诗的构思与开展，围绕着夜，每个诗句紧扣夜，突出夜，从各个角度写夜，渲染夜。呈献在我们面前的是色彩缤纷的夜，是无比新鲜的夜。发模写改革的一句诗，“改革方案的锯齿磨锐的夜，”多么艰辛、奋发的夜！我们的时代，我们的人民，我们的北京的夜，是怎样勤奋地用改革方案的锯齿在绞着脑汁，又磨锐了一个又一个夜呵！一句诗，烘托出我们时代的背景。一连串的夜的形象，一连串地从各个角落闪现的众多形象，是我们常见的、触摸得到的，但发模笔下的夜，给我们的感觉是新鲜的，仿佛第一次见到。而这些夜的形象，正是诗人锐意求新、创新的成果。

发模不仅在诗的构思上求新、创新，而且苦心地捕捉新的形象，扇动新的想象和联想的翅膀，追寻新的比喻。他的努力与追求，在他的作品中处处可见。

一分耕耘，一分收获，艺术不会辜负诗人辛勤、刻苦的耕耘。发模被诗迷恋着，也被诗磨炼着。他知道写诗的难度，但他为诗着魔了，这丝毫不是夸张。他在鲁迅文学院求学时，连做梦也在写诗吟诗，因此，获得“文坛诗魔”的雅号，这足以证明他在创作上是多么刻苦。

在创作上，发模立足于现实主义基石，而又广泛地汲取营养，包括吸收现代主义的若干长处，这是必要的。从立足于以抒情来叙事，又由叙事诗跃入抒情诗，用写抒情诗的手

法写叙事诗，写诗剧，又以写抒情诗为主，有时又以新的突破写出新的叙事诗和诗剧。在叙事诗和抒情诗的写作上，多种手法与多种形式的运用，艺术上的多种尝试与探索，这正是发模所经历的艰辛的道路。

希望发模在生活面的扩展、题材和主题的开掘、表现手法的幻变上，取得更新更大的收获。

# 目 录

|             |       |
|-------------|-------|
| 晏 明：序 ..... | ( 1 ) |
|-------------|-------|

## 第 一 辑

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 年轻了，阳光下的北京 .....     | ( 1 )  |
| 北京的夜 .....           | ( 3 )  |
| 逛王府井大街 .....         | ( 5 )  |
| 北京，鲜亮活泼的早晨 .....     | ( 7 )  |
| 华表 .....             | ( 9 )  |
| 景山 .....             | ( 10 ) |
| 景山，那株槐 .....         | ( 11 ) |
| 游北海有感 .....          | ( 12 ) |
| 白塔随想 .....           | ( 13 ) |
| 万寿山摄影 .....          | ( 14 ) |
| 乡下人，足迹留在北京（组诗） ..... | ( 15 ) |
| 高速，全新的高速 .....       | ( 20 ) |
| 门票 .....             | ( 21 ) |
| 车向香山 .....           | ( 23 ) |
| 回音壁 .....            | ( 25 ) |
| 车向北京 .....           | ( 26 ) |
| 北京的早晨 .....          | ( 28 ) |

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 正午，在前门大街 .....  | ( 29 ) |
| 浮雕前 .....       | ( 30 ) |
| 京郊晓咏 .....      | ( 31 ) |
| 京郊遇雨 .....      | ( 33 ) |
| 阵雨过北京 .....     | ( 34 ) |
| 北京之冬 .....      | ( 35 ) |
| 进京断想 .....      | ( 37 ) |
| 走进人民大会堂 .....   | ( 44 ) |
| 问 .....         | ( 45 ) |
| 告别 .....        | ( 48 ) |
| 有感 .....        | ( 50 ) |
| 给败坏都市声誉的人 ..... | ( 51 ) |
| 祖国（之一） .....    | ( 53 ) |
| 祖国（之二） .....    | ( 55 ) |
| 列车北去 .....      | ( 57 ) |

## 第 二 辑

|               |        |
|---------------|--------|
| 遵义 .....      | ( 59 ) |
| 湘江涟漪 .....    | ( 61 ) |
| 红军坟前的沉思 ..... | ( 63 ) |
| 题烈士纪念碑 .....  | ( 64 ) |
| 烈士墓碑 .....    | ( 66 ) |
| 重庆 .....      | ( 68 ) |
| 重登龙门 .....    | ( 70 ) |
| 象与不象 .....    | ( 71 ) |
| 花城 .....      | ( 72 ) |

|                    |        |
|--------------------|--------|
| 船过葛洲坝 .....        | ( 73 ) |
| 凉山 .....           | ( 76 ) |
| 感谢你, 凉山 .....      | ( 78 ) |
| 游犀牛洞 .....         | ( 80 ) |
| 蝴蝶泉 .....          | ( 81 ) |
| 洱海月 .....          | ( 82 ) |
| 岳阳楼 .....          | ( 84 ) |
| 君山留韵 .....         | ( 85 ) |
| 船向渔村 .....         | ( 86 ) |
| 白洋淀, 你不早干涸了么 ..... | ( 88 ) |
| 王建墓 .....          | ( 90 ) |
| 高原行吟 ( 三首 ) .....  | ( 91 ) |

### 第 三 辑

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 整个中国的骨骼劈叭作响 ..... | ( 94 )  |
| 两地情 .....         | ( 100 ) |
| 乡下妻子 .....        | ( 107 ) |

## 年轻了，阳光下的北京

脱掉冬装，大瓢大瓢的阳光

把我们冲洗得分外年轻。

海浪般涌上大街，大街上

拥挤着我们轻松的年龄。

潇潇洒洒的，每个潇潇洒洒的日子

都充满了节日的欢欣。

我们脚下的国土

也象我们一样朝气蓬勃。

我们的活力，一半给八小时

填满旭日般年轻的事业；

一半留给自己，在诗与画的流动美里

把旋律般迷人的风度献给北京。

这是太阳的年代，我们灿烂

象无忧无虑的阳光，跳跃着接过

一个盛产稻谷和黄金的节令。

我们走过大街，如同太阳走过大街

一街力的肌腱、美的线条，一街

色彩拥挤的姓名。

用我们年轻的心

回应鲜红色的召唤，

把现实和憧憬装配起来，  
现代化正在凸出  
有力度的雏形。

我们的祖国已脱掉了厚重的冬装，  
年轻的首都似飞燕轻盈。  
天空宽敞了，天空透明了  
楼宇的门窗解开了紧扣的衣钮。  
我们是东方的地平线上醒来最早的  
那活泼泼的旭日，亮晶晶的早晨。



## 北 京 的 夜

改革方案的铤齿

磨锐的夜，

宴请外宾的掌声

鼓动的夜，

夜班汽车的车厢

挤瘦的夜，

霓虹灯的利剪

裁出的形体轻盈的夜。

高层建筑争先恐后钻向高空的夜，

跋涉于稿纸和图纸急走着思考的夜，

把汗水和智力成叠地存进银行的夜，

中南海撩起一角夜的帷幔

把书记处、国务院的温馨的灯光

亮在十亿人甜梦中的夜。

正气铸成剑锋

切割黑暗的夜晚，

手掌捏成拳头

击退惰性的夜

诗行成珠泪

浸成失眠的夜，  
快乐地咀嚼信息、饱览学识  
熬红了眼圈的夜。

还有比夜更黑的铜锈  
在腐蚀着夜，  
还有燃着个人得失的烟头  
在松软的沙发上软化着夜，  
还有被引诱到名誉的筵席上  
被大杯的美酒灌醉的夜  
在小巷、在陋室、在舞场上，还有  
怨气、牢骚、无聊成堆地泛滥着的夜。

但我仍要歌颂你呀，北京！  
歌颂太阳沉思、月亮值勤的夜，  
歌颂孕育黎明、开创未来的夜，  
客寝在你的夜里，好象  
乘上了日夜兼程的特快列车……

## 逛王府井大街

穿过拥挤的笑声穿过诱惑穿过繁华喧闹的  
街市，

你挤过去，穿过花丛一样色彩艳丽而又很  
难找到空隙的星期日。

太阳，一个东方辉煌的故事在高空奔放着  
热情散发出芬芳，

各种肤色和语言闪着光一浪一浪地覆盖了  
单一洒你一身五彩缤纷的立体音乐。

啊！母亲，在被山峰与山峰分割的山里，  
曾把心中的向往伸延成长长的弯弯的山路  
蜿蜒向都市的母亲呵！

你感到了被什么缩小，缩小在拥挤的男人  
和女人的缝隙中，  
挤掉了在柴烟熏黑的灶膛静静地烤过的  
寂寞吗

挤掉了在贫困拥挤的山路上那为饱暖而累  
瘦了的日子么？

在这色彩纷至沓来的拥挤中，你仿佛不知  
如何是好，

而你的微笑被迎面而来的相机摄去当巧克

力吮，还真吮出提神的甜味了呢，啊！  
母亲！

当你的儿子脱去土俗的对襟衣衫，瞩望着  
一街西装一街支撑现代美的硬领，  
一街春色一街春花一样的文明……  
那锤击钢鏊迸出的火花般的警句，  
在这都市的风中渐渐剥蚀风化，而一  
个维纳斯的塑像却在我心中卓然而立！  
站在这里，时间的眸子已理会属于深山  
的简朴，你不会怪儿子吧？啊，母亲！

当你回到高原，在家乡的石板路上瞭望，  
曾远在想象中的王府井离你那样遥远  
而又那样亲近。  
如果震撼的心灵的爱，曾经震撼你心灵的这  
都市的繁华，也正在变成遥远的山乡  
的现实，  
啊！你相信吗？母亲！我想，你一定会相信！！