

DANGDAI ZUOJIA CONGSHU

当代作家丛书

DANGDAI ZUOJIA CONGSHU

当代作家丛书

古堡

运春 著



中国文联出版社

古堡

运春 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

古堡/运春 著——北京:中国文联出版社,2000.4

ISBN7-5059-3160-1

I·古…II·运…III文学作品——当代IV.1127

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 10426 号

书 名	古堡
著 者	运春
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
印 刷	赤峰方达印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	5.5
印 数	1-1000 册
版 次	2001 年 9 月第一版第一次印刷
书 号	ISBN7-5059-3160-1/I·2396
定 价	13.80 元

目 录

絮 语.....	(1)
古墓残碑.....	(3)
神话的美.....	(7)
夜郎寻踪	(11)
山里男人	(15)
雾溪	(24)
阴阳之气	(78)
花之谜	(81)
闹鬼别墅	(99)
待嫁.....	(127)
雅蒙珂.....	(168)

絮语

洪作立

一封电报霎时打破了宁静的毛寨。

“运春获奖啦，要去北京领奖了！”

寨里人前呼后拥来到运春家门口。看着“运春，散文《刺梨花开时节》荣获第二届全国少数民族文学创作一等奖”的电报，运春万分激动、兴奋。

第一次上北京就是去领奖，他的眼睛有些湿润了。文学创作这条艰辛的路，多少人拥挤上去，结果有的退缩了；可是，运春却矢志不渝，开拓奋进。

在布依山寨，白天他负责小学的教学工作；回到家里，孩子还需要他辅导学习。呵，只有夜阑人静时才是他的黄金时光……

运春的家乡，在贵阳市中曹毛寨。童年时代，他放牛、打猪草时忘不了揣一本难以得到的书，入迷地读着。《唐诗三百首》、《三国演义》、《红楼梦》等，凡能找到的书，他都认真地读。他沉浸在知识的海洋中，在那里可找到无穷的乐趣，人生的价值。

布依山寨的夜晚是迷人的。月光飘洒，星斗闪烁。一对对情侣在竹林旁、水塘边，唱着山歌，窃窃私语……

可是，运春却在热似蒸笼的屋子里埋头读书。读着读着，他发现自己的心灵中有一种急需表达的情感，布依族的生活习俗，布依山寨的千变万化，拨动了他的心弦。独特的民族风情象一杯浓郁的米酒，激起了运春创作的激情。他立即写了十几首诗寄到省报，没过几天，报纸刊登了他的处女作。虽然只有那么几句，竟然使一个小小的布依山寨沸腾起来。

布依寨的人们把运春当作山寨的骄傲,请他当寨上的民办教师。白天上课,晚上坚持写稿,一封封退稿信并没有阻挡他向文学道路迈进的步伐。

一个偶然的机遇,王运春考上了师范学校。每逢周末,同学们都回家团聚,空荡荡的寝室只剩他一人在写作。每个月的生活费,除了买饭菜票外,他全部用来买书,托尔斯泰的《复活》、海明威的《老人与海》、巴尔扎克的《高老头》……回家的车费没有了,他只好徒步从花溪返回。到家时已经是深夜。

功夫不负有心人。运春以极大的执着和非凡的毅力从事着文学创作。他写的小说、散文、诗歌分别发表在《民族文学》、《山花》、《花溪》等刊物上,其中小说《心血》还被选进《贵州少数民族小说选》一书。他的作品显示出了特殊的光彩。不久,运春被吸收为省作家协会会员、中国民间文艺家协会会员、中国民族作家学会会员。运春生在山寨,长在乡村,象一头不知疲倦的黄牛,在田园似的方格纸上辛勤地耕耘着,每一步都踩在泥泞的路上,充满了艰辛和欢乐……

运春从北京领奖回来,走在寨旁的小河边,他停住了脚步,深情地望着这条曾孕育过他的河水。是呵,前面仅仅是个序。路漫漫其修远兮,吾将上下而求索……

现在的运春,已是省城一家文学刊物的编辑。他出了小说集,他策划了文化活动,又策划了几个旅游景点项目:诸如重现夜郎古国这样的大手笔,也在他构想中再现。他是个文人,也是一个奇人。《古堡》是他的一个新起点。

以后,还会从他大脑中冒出什么更令人惊奇的事和文呢?

古墓残碑

近来读到《贵阳日报》2000年12月4日金樱子先生的《朱元璋不是燕楼人》和2000年12月23日弋良俊先生的《人为设‘谜’误导读者》两篇文章后,对燕楼古墓发生了些许兴趣,为此,寻来前些时日的《贵阳日报》,才知道戴壮强、王运春先生对燕楼古墓有过考证的论述。于是乎,激起了本人对明史的考究兴趣。觅得几册有关明史的典籍认真读了一遍,又到燕楼实地考察了几次,将那块现今存放在乡政府的古墓碑的文字与诸多史料记载连起来想想,是有许多可思可读之处。

燕楼古墓残碑一事据乡政府同志介绍,此碑并不是墓外之碑,而是从被盗开的墓室的墓室里的乱石堆中翻寻出来的,是属墓内的墓铭一类。此碑一反贵州境内立墓碑之惯例,碑右没有年号和立碑纪日,碑左无奉祀之后辈人名,中镌“明太祖考妣上寿……”等阳刻字,碑角有孔,可能是系绳之用。如按王、戴二人引史记所撰文推论:此墓可能是建文皇帝到贵州为其曾祖父母补建墓室后将此碑置于墓室之内的。细分析,他们作为一家之说是有些道理:建文帝系明太祖长孙,他于当时逊国逃亡之情形下建曾祖父母的墓,不可能直接在碑上刻上自己的名号,但此墓的主人系明太祖的父母应该给予说明,所以写下了“明太祖考妣”之词,既然点明了此墓系明太祖的父母墓,那还了得,一会引来盗墓贼,二会让永乐皇帝知其下落而追杀,只好将此碑置于墓中,以表自己奉祀之心,同时也给后人留下一线启示。

据金樱子、弋俊良先生的文论,此碑系明氏或叫明的人家的墓

碑,两人并引金山洞摩崖刻字为证,言之确确系明姓人家的墓碑,看来也似乎有道理。但细读他们的文章,又让人产生一种考证不实的印象。因为读者可能会问:既然是明家之墓,此碑须置于墓内而不立于墓外呢?两位先生看来已认定此墓应是明姓之墓,那明姓人怎么会连太祖与考妣的排列都不懂呢?到底是明家太祖的墓呢,还是明家父母的墓?弋说是太祖与父母合葬。但观贵州本上墓葬文化却无此例,就算成立,而明家立块碑怎么会连年号和奉祀都忽略了呢?既然金弋两位先生断言此墓系明家之墓,那明家墓室内修建得那么豪华,墓坟外何必堆砌碎石乱土以掩藏,墓碑应大明其白地立于墓外而何须藏于墓中?看来,要解读此残碑并非那么简单。

带着种种疑问,本人也想从明史资料中觅得点点线索。在史籍中,翻得几处也如王运春、戴壮强两位先生所感叹的史记质疑处,,不妨抄出几处让读者自辨之。

金先生和弋良俊先生对明史记载是抱着一种虔诚之心去读的,他们认为有史为据,不容置疑,但他们所信奉的明史资料却是后人们疑问丛生的不实之史,因明史有关朱元璋记载,大部分出自太祖实录,但太祖实录多有不实之处是史学家们公认的。后来许多史学家对明史,对朱家之源就有许多另说,出过如明史考证,明史补编等史籍。如明史卷一《太祖纪一》上载:“母陈,生四子,太祖其季也。”《明史考证》一书就考据出:“其一为词臣所撰,其一为太祖自撰,词臣所撰者,有太祖自叙家世一段文,言‘皇考有四子,长兄讳某,生于津律镇,仲兄讳某,生于灵壁,三兄讳某,生于虹县,皇考五十居神离之东乡而联生焉。’云云。自撰者无之,然世德碑言:‘长重四公,生盱胎,次重六公,重七公皆生于五河,某其季也,先迁神离后戊辰所生。则与皇陵碑仲兄生灵壁,三兄生虹县差矣。’至承休端王统宗绳蛰录言:‘仁祖子四,长重四公,讳兴隆,次重六公,讳兴盛,重七公讳兴祖,太祖讳兴宗’始详四子名(明史考证),笔者

抄录此段，一是说明明史确是有许多可质疑之处，二是求教于金先生依史将朱四郎硬说成是朱三郎的缘由并非就是翔实的。

另一处笔者在《明史考证》中读到这么一段记载，有助于读者思索：

《明史(太祖纪一)》上有“太祖姿貌雄杰，奇骨贯顶。”句，考证者却考出：“明张翰松云”余为南司空，入英武殿，得瞻二祖御容，太祖之容，眉秀目清，鼻直唇长，面如满月。须不盈尺，与民间所传奇异之像大不类。相传太祖图像时杀数人，后人得免。按菽园杂记载：“高皇曾集画工传写御容，多不称旨，有笔意真者，以为必见赏，及进贤，亦然，一工深知上意，稍于形似之处，加穆穆之容以进，上览之甚喜，仍命传数本以赐诸王。然足知今所传太祖像之非真面目矣。”按张萱疑耀卷一载：“先大父令滇时，从黔国邸中模高皇御容，龙形虬髯，左脸有十二黑子，其壮其奇，与世传相同，似为真矣。然诸人称若美丈夫之像，安知不诸侯王所藏面有十二黑子之像同为疑似乎。帝王异像，本古代统治者假天欺人之一端，其为帝王自造，或子孙增饰，其为官书所载，存而不论可也。”(《明史考证》)

从这一段史籍中，我们读出朱元璋是一个特别注重粉饰自己的帝王，因为画工画实而被他所杀数人，可想他的身世有多少可信度。他的家世、出生，排行从他的《明太祖实录》到《明史》和各种碑记记载都是矛盾百出的。为改历史、永乐皇帝在修《太祖实录》，“一修于建文之时，其书已焚，不存于世矣；再修于永乐之初，则昔时大梁宗正西亭曾有其书，而洪水滔天之后，遂不可问，今史所存，及士大夫家讳实录之史而改为圣政记者，皆三修之本也。”《明史考证》另一说明史官黄子澄言：“解缙奉诏再修，尽焚原作，而独存此数语者。”现在我们不是考究明史的真伪，但从字里行间我们却读到了“张萱大父令滇时，从黔国邸中模得高皇面有十二黑子的真实御容。”的记载。笔者为此也疑惑不解。若朱元璋不曾到过贵州，

黔国邸中怎么会有他的真容画像呢,这种真容画像也只有他未当皇帝时才有人敢画的。看来,王运春先生发在《贵州文史天地》2000年第11期“朱元璋与贵州之谜”的文章中大胆设疑是有些道理的。

弋良俊先生谈及他查阅《明纪》,并未发现有建文到过贵州的纪录,这只能说他没注意其它史料,《明史·记事本末》《二十五史》都有专章叙述。

“十六年(戊戌,1418年)春三月,建文还至黔。”

“五年,(重申,1440年)春三月,至贵州金竺长官司罗永奄,题诗壁间。其一‘牢落西南四十秋,萧萧白发已盈头,乾坤有恨家何在,江汉无情水自流,长乐宫中云气散,朝元阁上雨声收,新蒲细柳年年绿,野老吞声哭未休。’其二‘风尘一夕忽南侵,天命潜移四海心,凤返丹山红日远,龙归沧海碧云深。紫微有象星还拱,玉漏无声水自沈,遥想禁城今夜月,六宫犹望翠华临。’其三:‘阅罢楞岩磬懒敲,笑看黄屋寄团瓢,南来瘴岭各层迥,北望天门万里遥,款段久忘飞凤辇,袈裟新换龙袍,百官此日知何处,惟有群鸦早晚朝。’”这些史籍记载可够说明建文帝到过贵州,再从明史《记事本末》几处记载中我们发现建文帝到贵州都选在春三月。为什么他只在春三月到黔?是黔地风光好吗?非也。“南来瘴岭千层迥,北望天门万里遥”远涉重山在春三月到贵州不可能是赏春,惟一的推测建文在春三月清明期间到贵州是为明太祖父母上坟来的。而且只有在这种时候才大发:“百官不知何处去,惟有群鸟早晚朝,新蒲细柳年年绿,野老吞声哭未休”的感叹和哀号。

神话的美

全世界每一个民族都背负着自己的文化遗产,其中少不了神话。今后我们还可能在文化的积习中蹈行。这种观点看起来很像是神话的想象结构。传播于世的方式。

现代文化是反思的文化,反思过去,有助于感应现实,神话学既有自己的历史渊源,又在近代兴盛起来,并且广泛地牵涉到民俗学、人类学、语言学、社会学、逻辑学、心理学、宗教学、伦理学、美学、文艺学、哲学等等。

当我们在意识中感应到社会的推进里有不可解的事事物物。都极力将潜意识中的美学观念抬出来:“那不过是神话”。那不过是神话,并非贬低了神话,而是将神话美化起来了。同时不可否认地承认了神话的地位及作用。

“头脑中发生这一思想过程的人们的物质生活条件,归根到底决定着这一思想过程的进行,这一事实,对这些人来说必然没有意识到。否则,全部意识形态就完结了。”^①恩格斯在阐述人们这种意识反映时。同时指出:“而这一过程对一系列民族集团来说,特别是对雅利安人(所谓印欧人)来说,已由比较神话学详细地证实了。”

神话既然在各个民族的文化中形成了一种潜意识的思维方式。它便不再是祖母施给幼儿的催眠曲。也不是现在所给下的那种“神话是远古人的对自然的想象和意识幻想”的定义了。可以说,神话能给古人、今人、未来人的心灵施以欢乐、痛苦,同时能陶冶审美情操,净化人们心灵的作用。从各民族各国度的典经神话来看,美,是其主要精髓,对神话的美,各有各的领会,各有各的体

验。D·狄德罗曾这么说过：“当人们要求美的一般概念适用于一切美的存在物。所说的是此地今日具有这个形容词的东西呢？五千年前，三万里外称为美的东西，在将来的世纪也仍要被称为美的。”

原始神话的“形式美”是有意为之，还是无意识地形成。这对研究神话美学的学者们是一个普遍的研究对象，然而，当人们在研究中知道：原始人创造世界的同时创造了神话，他们并非是想给后世留下什么美的享受，他们是自然的，自觉地将自己对美的意识展现出来罢了。

“原始意境先在庙堂的神秘气氛中酝酿，然后在诗人的梦想中变形，垂在雕塑家手下完在。”^②丹纳对希腊造型艺术这么下了结论，这对神话的产生同样相似。“原始人未能在对世界的解释和赞美之间作出区别。同样，他也未能对醒时与梦时，经验和虚构之间作出区别。他既是在寻求一种信息传达和洞察力，同时又以此去激发自己与他人。”^③

不带有明显审美特征的原始神话，却可以在其所属文化的整体演进中，逐步变成审美的对象和产物。我们从这个认识出发，可以窥见我国神话的发展轨迹。从伏羲、嫦娥、到织女……这一系列神话女子的美，可以说至今没有任何女子的美能替代她们。她们的美的形成。是一种神话概念在古人、今人，乃至后人头脑中的反映。这也就是神话美的产生结果。中国神话中这些美神的命运还将继续展示人们审美的意识

在我们对神话美学进行新的剖析探讨的时候，西方许多学者早就对神话的美学范畴作了种种规范和定论，然而他们那种美不一定是善，善不一定是美的学说是我们东方能接受但也不一定全部接受的，中国人对于善就是美，美必须善的观念是很强的。我们神话美学概念意识也许同古人的美学概念相似，但所不同的今人能以自己的意识去领会，去剖析，甚至去加强远古时代神话的美了。

在我们想排除西方神话美学观念的同时。对中国神话的结构

美作一番探讨,对重新认识神话的形成演变也许有所益处。

当我们翻开远古时期的那些诸如《盘古开天劈地》、《女娲捏黄土做人》等神话。看得出那是简单的,质朴的具有理想性的美。尽管这类神话在今在看来不可想象,不可理解,但它们对后世的影响是巨大的,它具有神话美的永久魅力。

再向前推移。到《后羿射日》、《大禹治水》这一类的神话。还有各个民族同类题材的神话时,可以看出,神话的结构有所改变,其意识方面较前一种贴进现代人的行为,其中的神话美学观由简单、质朴过渡到想象,征服,伟绩上。要剖析其中的美,也就是剖析古代,现代人的心灵潜意识,渴望能发挥人类征服力的意识由此而深入到遗传因子中。并由此而展现了这类神话的美之所在。

神话学中历来就有对神话的分类、诸如创世神话,英雄神话,发明神话等等,照此分类下去,势必会把神话的内在联系,美的精髓所抽去,因为在没有纯神话学这门学科的时候,神话便成了皇后,也同时成了弃儿,任谁一门学科都可以把它扶起来,冠以珠玑,同样可以抹去,浇以狗血。

神话既如前面所说,它的美,并不外露的,是由人们潜意识中的某一基因为它而引起共鸣或感觉到的,于是,它的美也就不象当代文学那么炽烈,也不象电影电视那么直观感受。神话有它自己独特的的美的神韵。

马林诺斯基在《巫术宗教与神话》这本书中提到过神话内在美韵的问题;“存在野蛮社会里的神话,以原始的形式而出现的神话,不只是说一说的故事,乃是要活下去的实体。那不是我们在近代小说中所见到的虚构,乃是认为在荒古的时候发生过的实事,而在那以后便继续影世界,影响人类命运的。”^④论者在这里给神话拟了这么一种定义。这种定义一反西方东方神话学者们关于神话的远古人类想征服自然、战胜自然的幻想臆造,他把神话归结到一种令人们重新认识神话功能美的提示上。因为神话不只是多使我们知道一点东西的评论,乃是关于实际活动的行状。证书,而且常是向导。

另一方面,仪式、风俗,社会组织等有时直接引证神话,以为是神话故事所产生的结果。文化事实是纪念碑,神话便在碑里得到具体表现,神话也是产生道德规律,社会组合,仪式或风俗的真正原因。这样,神话故事乃形成了文化中一件有机的成分。

如果我们忽略了神话的文化功能。而且凭空地给原始人加上有这么些丰富的想象和构思。那么我们就错了,也就把神话中关键的美给抛弃了。

恩格斯曾这么说过:“民间故事书的使命是使一个农民作完艰苦的田间劳动,在晚上拖着疲乏的身子回来的时候。得到快乐。振奋和慰藉,使他忘却自己的劳累,把他的硗瘠的田地变成馥郁的花园。民间故事书的使命是使一个手工业者的作坊和一个疲惫不堪的学者的寒耸的楼顶小屋变成一个诗的世界和黄金的宫殿。而把他的矫健的情人形容成美丽的公主。但是,民间故事书还有这样的使命;同圣经一样培养他的道德感,使他认清自己的力量。自己的权力,自己的自由,激起他的勇气,唤起他对祖国的爱。”^⑤

从这些论定中,我们更能明白神话在美学中的含义,它并非纯美学中研究的美、再重复地说:它的美,是内在的,潜移默化的,为所有人能接受的意识美。

从这些现象提示不由令人想到现代文学与当代文学中许多关于美的范畴描写,它们就是缺乏了这种神话中的激起了人类潜意识中的共鸣感,因而它们的美也就不如神话中的美那么壮阔,那么绚丽,那么永恒,那么不可超越。

注: ①恩格斯:《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》249页

②丹纳:《艺术哲学》傅雷译,413页

③《美学译文》315页

④马林诺斯基:《巫术宗教与神话》121页

⑤恩格斯:《马克思恩格斯论艺术》卷4,401页

夜郎寻踪

从花溪青岩古镇往西行六公里,就到了被燕楼、花溪、青岩人称之为“燕楼国”的地界。笔者与花溪区政协的文史干部戴壮强先生先后对“燕楼国”境内进行了为期一个多月的考察。拍摄了若干珍贵的照片,记录了许多历史文献、碑记、摩崖刻石等。现在在燕楼境内已发现的许多历史文化遗迹现象,公之于众,以求专家评说:

公牛屯:位于燕楼乡政府东北面一公里处。此山突兀耸立于田野之中。远观如巨牛卧地,山顶中部微凹整个近 8000 多平方米的山头是一座规模宏大的古城堡。至今保留尚好的古城堡两座城门位于微凹处的南北两面。古城堡内建筑群井然有序,129 间屋基石一目了然。以街巷格局建筑在山头上。整个古城堡中间是一道宽约 2 米多的通道直贯东西。城墙有内外两道,内城墙与建筑群之间有环绕整个城堡宽约 2 米的防护过道,最令人砰然心动的是整个古城堡的制高处。即西边山头上,是一座有别于其它建筑屋基的宫殿似基座。以大条巨石构成。可以看出此处便是古城堡的统治中心。令人惊奇的是此屋基前后都有一个长约 10 米,宽约 4 米,深约 3 米的巨大石坑。此石坑作何用途,令人费解。储水?可此坑是在屋檐基石下,污水倾注其间,不合情理;防卫系统?两侧又有可过去的石阶;藏宝的?或是关押俘虏奴隶的?不可而知。屋前巨大石坑正中壁上,有一块刻石,上刻“天地生成”四个大字。落款是“同治五年公立”。以一般推论,此城堡系同治年间之物也。但细一分析、便得出此论非也的感觉。其一,如若是同治年间建堡,款应落公建才对,怎

么是公立呢？其二，此堡明明白白是人为的，怎么会是天地生成呢？看来，立此石碑时，此堡已早建有，再从当地文献考证，同治年间，曾有叛匪掠扰乡民。当地乡民可能避匪祸于古城堡中，得以逃脱匪乱。故而发出此堡是天地生成。救民于此的感叹来。更有甚者，立于宫殿之上。放眼四望，前后左右阡陌相连。远处村寨炊烟袅袅，使人顿生君临天下之豪气，山下田园莫非王土之感觉。

金山：突兀立于田坝中间，与公牛屯遥遥相峙。此山当地称为金山洞。山的四周是金山大坝，远看山似金字、近观、对着公牛屯一面的山崖是悬崖峭壁。高约几十丈，悬崖上有摩崖刻石，最近一处依稀可辨有“金竹在此开拓至元六年”等，其它可见不可辨，当地人称此处便是当年竹王氏的发源地。早些时候，远在广顺等地的金氏族中老人都常常率金氏后辈前来此处寻祖。并称此金山洞便是竹王藏宝之处。竹王将珍宝藏于洞中后便将洞口封了。绕着整座金山转一圈，似封住洞口之处，就有十几处，何处是真洞口，“芝麻开门”咒语是什么，都已无人知晓。

古墓葬：公牛屯与金山之间，有一缓坡地。就在缓坡中部，有两座早已被盗墓贼掘开的古墓。古墓面对着金凤山，风水极好。古墓系用上好的巨石砌成。高约2米，宽约1.5米，深约6米的两个横进墓室、墓石正中石壁上有神龛似的供台。两边墓室石上有雕刻的菱形花饰。两个墓室前有相通的甬道。甬道由可开启的石门相隔，2个墓室也是各由2扇可开启合并并在石门所封。内部结构非常有致，而外部墓堆却似一般。令人不可解的是在被盗墓贼掘开的墓石堆中，我们寻得了几块可拼连起来的墓铭石，铭石中有“明太祖考妣上寿……”几个阴刻字。字体大约8公分左右。从墓室中可寻到破碎的棺木残片。棺木外漆朱红色，质地极好。面对这块残缺的墓铭石

(此石上刻着花纹、宽约 30 公分、高只剩 20 多公分,推测最高是 50 公分,从墓室规模看,决不会是墓外的墓碑,而只能是置于墓室内的墓铭。)我们陷入了思索之中,这墓如果是建于明太祖时,年号应是洪武,即是把太祖当年号,也应刻在碑石的右边,决不会在碑中间的。唯一的解释此豪华的双墓室莫非是明太祖朱元璋父母之墓。朱元璋不是贵州人,他父母怎么葬在燕楼境内呢?这里一个费解之谜。墓不是明太祖姥姥之墓。何有这样的墓铭呢?回想起来朱元璋建明后曾派大将军傅有德,沐英等赴黔,明是靖边、并屯兵数万,暗中会不会是因寻父母而来呢?明朝改上归流,其根源会不会是因为父母死在黔中而引起?历史、在这里驻足发问。

摆念大洞:摆念大洞在燕楼西南面的槐舟坝边上的石林丛中,洞口处建有高约几米高的石城墙。入洞经由一洞门而进,只要关闭洞口,里面可屯兵数万,洞口的悬崖上有类似红岩碑摩崖的赤红印迹。非刻非描,形如图形又似文字。据当地人称此为画崖,是洞中进出和藏宝之秘诀。历史遗痕,至今无人可识。在洞口处,笔者又翻出一块刻石,上有“平洞”二字。什么意思?有何寓意?不得而知。距摆念大洞口约六七十米处,有一巨坟似的土堆,据当地老人们说,此处是一深约 80 米的朝天洞。洞中尸骨堆叠。有两米多厚度。因当地人后怕、便将洞口封垒成了土堆。进洞者曾将骨头检出几件示众。其骨比现代人大得多。可将洞中头盖骨头盔戴在现代人头上。而腿骨比现代高个子人的腿骨长出三四寸。这洞中尸骨系何种人何原因被抛进古洞?这个谜有待有关方面专家进一步发掘考证。

火烧仓:火烧仓在燕楼王府寨北面一百多米处,此处系扁平耸立的石山。本地人称扁头山。山岩中部有一碑状山岩。山岩上有