

系卷

宽甸汉军旗香神歌

仪式歌专辑



香 卷

〔宽甸汉军旗香神歌〕

宋传玉 孟 聪 搜集整理

辽宁省宽甸满族自治县民族事务委员会

1989年10月

《香卷编委会》

主任 李洪德

副主任 柯爱春

顾问 焦平

主编 孟聪

编委 (按姓氏笔划为序)

王殷 刘景山 宋传玉

吕福成 孟聪

封面设计 曾抒佳

封面题字 刘福堂

香 卷

宋传玉 孟聪 搜集整理

辽宁省宽甸满族自治县民族事务委员会编

辽宁省宽甸满族自治县印刷厂印刷

内部资料·不准翻印

序

宽甸满族自治县民族事务委员会主任 **李洪德**

宽甸满族自治县，地处辽宁东部山区的鸭绿江畔。全县有14个少数民族，满族196.696人，占全县人口总数的44.55%。

几年来，县民委为发展民族经济，挖掘民族文化遗产做了一定工作。在宽甸满族自治县设立的前夕，又搜集整理出版宽甸汉军旗香神歌——《香卷》一书，无疑又是一件喜事和贡献。

单鼓，今称太平鼓。异名颇多，诸如唱家戏、唱阴阳戏、跳单鼓神、跳家神等等，俗称“烧香”，是满族先世的文化遗产及其后世发展的民间艺术结晶。

单鼓传入宽甸，仅有一百多年的历史。宽甸自古以来就是女真人董鄂部繁衍、生息之所。清顺治元年甲申（1644年），宽甸满人随龙入关，此地被划为禁区，荒烟百里，不治者二百余年。当时，由于清政府鞭长莫及，禁莫能止，流民大量涌入，户口日增，人事益繁，于光绪三年丁丑（1877年）设县建制，单鼓随着流民和东北蹦蹦戏、大鼓书等民间曲艺流入宽甸。据吉林省柳河县单鼓传人刘喜春（宽甸人）老艺人说：“我师父是柳河县出名烧旗香的，我出徒后，还跟师父在柳河烧过六年香，所以我唱“请客”时总是忘不了还得请柳河县的来吃

宴席。”光绪二十五年己亥（1899年），山东省文登县汉军旗香神歌《杨氏香卷》进入宽甸。柳河、文登两部《香卷》汇集一坛，互相渗透，相互取舍，形成具有宽甸地方民俗特色的《香卷》，风靡半个世纪。

宽甸《香卷》的整理出版，决不是令人发思古之幽情，也不是倡导遗风旧俗复苏之古魂，而是意在把满族先世沉积在宽甸民间的文化遗产及其发展结晶不被湮灭断迹，做为文史方家研究参考资料，同时也是为宽甸满族自治县设立的献礼。

一九八九年十月

目 录

序.....	(1)
站鼓神歌	
开堂刀.....	(1)
开坛鼓.....	(3)
摆供桌.....	(6)
搭棚鼓.....	(7)
山东鼓.....	(10)
过河鼓.....	(13)
指路鼓.....	(16)
天神歌	
闯四门.....	(24)
闯天门.....	(27)
闯龙庭.....	(28)
点星斗.....	(31)
二十八宿.....	(33)
排执事.....	(35)
十层兵.....	(35)
十层阵.....	(36)
四方阵.....	(37)
十字阵.....	(39)
十路枪.....	(40)
十路刀.....	(41)
十出戏.....	(42)
十路灯.....	(43)

妖奇八卦	(44)
二十四节	(46)
天干地支	(48)
请五道神	(48)
接天神	(55)

地神歌

差九郎	(58)
下阴城	(60)
闯四大营	(61)
闯冥堂	(62)
梳洗打扮	(66)

山头歌

夫妻山	(69)
王员外休妻	(70)
破钱山	(75)
李翠莲盘道	(77)
米面山	(85)
白狗讨饭	(85)
浑水湾	(87)
白猿偷桃	(89)
巴狗山	(94)
孟姜女	(95)
恶蟒山	(105)
黄老打犬	(106)
果木园	(113)
开山救母	(114)
狂风山	(123)

接神歌

接神	(124)
安座	(125)
开冥堂	(127)
开光	(128)
请五大老爷	(131)
送神刀	(132)
请灶王	(136)
排张郎	(141)
送神	(157)
送亡魂	(160)

散 歌

倒卷帘	(162)
姑娘要陪送	(165)
闹书房	(171)
贤良女	(175)
盼情郎	(179)
劝情郎	(181)
辞情郎	(182)
送情郎	(183)
瞧情郎	(185)
绣兜兜	(187)
游山	(188)
老头实在狂	(189)
花开能有几时红	(191)
《香卷》介绍	(192)

单鼓艺人杨希春小传·····	(196)
单鼓艺人汤义贤小传·····	(198)
后记·····	(200)

• 站鼓神歌 •

开 堂 刀

花鼓打来响叮当，
两把钢刀门两旁。
坛主师父来顶香，
雪花钢刀开神堂。

宾州钢铁老君炉烧，
千锤打来万锤敲。
溅刀用的是三江水，
万年石上磨宝刀。

钢刀磨的刃子青，
李存孝打虎在深山中，
一辈打虎真好汉，
临死他被五车蹦。

钢刀磨的刃子红，
老爷提刀奔古城。
五关斩了六员将，
刀劈蔡阳兄弟相逢。

钢刀磨的刃子白，
山上走下两位秀才。
同窗读书整三载，
山伯不知英台是裙钗。

钢刀磨的刃子黑，
当阳桥头猛张飞。
三声喝得曹兵退，
滚滚河水倒流回。

两把钢刀一样长，
拿到堂前打五方，
打开五方天增寿，
烧香东家多吉祥。

一举钢刀打东方，
日出卯时红太阳。
打到东方甲乙木，
祖祖辈辈出宰相。

二举钢刀打正南，
对对燕子来钻天，
打到南方丙丁火，
后辈儿孙坐高官。

三举钢刀打西方，
佛门点灯亮堂堂。
打到西方庚辛金，
高官厚禄福寿长。

打到北方壬癸水，
吉星高照在正北，
天增岁月人增寿，

祖祖辈辈坐王位。

剩下中央不能打，
留给东家养骡马，
养牛牛似南山虎，
养马马似蛟龙花。

千里路来万步慌，
打刀打到劲头上，
歇息罢呀歇息罢，
酒足饭饱好分香。

开 坛 鼓

开坛净扫神堂地，
铺下坛场摆酒席，
老少亡魂空中过，
离马登坛吃宴席。
哎哎哎哎哎……，

香坛×（掌坛人姓氏）门领神弟子足登烧香东家神坛，
足登香主的堂门举目留神仔细观看。

屋里屋外打扫干净张灯结彩整整齐齐，
神桌整齐干而洁净满堂黄香。

高的高香矮的矮香不高不矮七寸黄香，
粗的粗香细的细香不粗不细整股高香。
说香道香你道这香出在何方流在何方？
这香出在八宝山上八宝庄上八宝铺上。

烧香东家怀揣铜宝走进买卖铺门，
拣份纸码买份黄香怀揣天书回到家中。
回到家里铺上天书年中挑月中去揀，
选择良辰吉日今年今月今日才把香烧。

分罢香火回来路，
打开师傅的神本念上一篇。
相当初混沌初开不记年，
天连水来水连天。
天上没有星辰日月，
地上不分东北西南。
鸿钧老祖道行大，
昆仑山上盘三盘。
洪水泛世天鼓响，
天塌东北地陷西南。
武当开天盘古辟地，
女娲娘娘炼石去补天。
先按上星辰共日月，
风云雷雨按周全。
按条天河中间占，
牛郎织女按两边。
南斗紧对北斗口，
东斗西斗对面观。
再按八卦生四象，
又把五行从头按。
正东方按上甲乙木，
丙丁火按在一溜正南。
庚辛金按在西方口，
壬癸水按在北方玄天。

中央按上戊巳土，
戊巳土上黎民安。
二郎神留下山和岭，
三山六水一分田。
女娲氏留下男和女，
燧人氏留下衣和衫。
神农氏留下庄农五谷，
孔圣人留下文字百篇。
王母娘娘留下娶亲客，
鲁班爷留下花红轿杆，
文王留下伏羲八卦，
男婚女嫁结姻缘。
汤尧禹舜轮流坐，
三纲五常孝为先。
烧香东家摆酒筵，
搬请门神开腰杆。
门神本是唐朝两员将，
黑夜白日来站班。
秦琼手拿熟铜铜，
敬德高举打鬼鞭。
左持弯弓右别箭，
妖魔鬼怪不放宽。
前门钟馗常在外，
后门魏徵在外边。
把门防守强神野鬼，
大罗神仙也敢拦。
拜请门神门开放，
放进东家老少亡魂好收香烟。

房门以外多烧纸，
随后再把酒浇奠。
二位门神归了位，
二番打鼓请神仙。

摆 供 桌

手拿花鼓响叮当，
搬请土地灵童来摆桌张。
桌子东头先摆上珍珠柳斗，
包头镜子插大旗秤钱挂上。
金香炉银蜡台神堂上摆，
洗手净面烧上黄香。
三杯清酒南方摆，
五双筷子摆在北方。
金翅公鸡火龙鱼东方摆，
猪头三牲摆在西方。
中央摆上荤素五碗，
雪花饽饽摆在两旁。
一摆东家千年寿，
二摆东家没有灾殃。
三摆宫花来报喜，
四摆四平八稳桌子面上。
摆到七星并八卦，
跟坛金童没落坛场。
随手放下太湖石，
金童坐在太湖石上，

三家庙神上坛落了坐，
各抱香盃收黄香。
上坛打罢开坛鼓，
师父下地摆坛场。

搭 棚 鼓

东家门前一块铜，
北斗七星放光明。
烧香东家摆酒筵，
打鼓请客宴席神灵。
客请到家没处坐，
屋门以外搭神棚。
要搭神棚请谁搭？
一旁转过小灵童。
要搭神棚我给搭，
不用东家难为情，
灵童说罢平身起，
老土地一旁开了声，
你知道神棚怎么搭？
小小的年纪不懂事情。
小灵童上前忙施礼，
口尊土地用耳听：
高山顶上不能搭棚，
高山顶上有大风。
半山腰上不能搭棚，
搭起棚来高低不平。
河沿边上不能搭棚，

搭棚要被大水冲。

房子前边不能搭棚，

人来人往乱哄哄，

房子后边不能搭棚，

冷冷清清太孤零。

房子东头不能搭棚，

日头不出金鸡就鸣。

房子西头不能搭棚，

招待客人不恭敬。

左边找来右边子看，

最好就在院子当中。

长短足有三丈二，

宽窄两丈四尺还挂零。

四合大院走马门洞，

石灰砸墙不透风。

搭棚不能我去搭，

得搬请四方中央灵童。

搬请东方灵童来搭神棚，

青梁青柱青绒绳。

青布的幔子上边挂，

一座神棚青铮铮。

搬请南方灵童来搭神棚，

红梁红柱红绒绳。

红布的幔子上边挂。

一座神棚红彤彤。

搬请西方灵童来搭神棚，

绿梁绿柱绿绒绳。

绿布的幔子上边挂，