

生活系列

英豪 著



成 语 与 现代生活



成语与现代生活

李英豪 著

广东旅游出版社

1991年·广州

出版社登记证号：（粤）08号

本书征得原出版者同意，根据香港博益出版集团有限公司同名出版物修订重版。

成语与现代生活

李英豪 著

广东旅游出版社出版发行

（广州市中山一路30号之一 邮码510600）

广东省新华书店经销

广东粤中印刷公司印刷

787×1092毫米 32开 6印张 120千字

1991年10月第1版第1次印刷

印数1—1,0000册

ISBN7—80521—295—3/C·7

定价：3.10元

内容简介

中国成语从古代一直流传下来，大多有其一定的故事性，有些更生动有趣，包含了无穷的生活智慧，虽隔几百年或几千年之后的今日，仍绝对可以丰富我们的人生。

《成语与现代生活》一书透过六十多则成语，将古人的思想精华活用于现代生活，让读者体悟出每一则成语的不同启发，以及在生活中实践的意义，使得人们真正理解现代生活的涵义。

前 言

这不是一本研究成语的出处或教人怎样运用成语的著作，而是着重于汲取成语的精华，活用于现代生活方面。

比方，说到“推己及人”这成语，使我有很大的感触。现代有些人过于自我中心，现代文明愈来愈使人只顾自己，而漠视他人的存在。有时看到报章上揭示一些关心他人或义助他人的新闻，都使我深深感动，觉得大有提倡的必要。不但“推己及人”这种行动十分需要，而且我们做人各方面的态度也应该时刻自我检讨。日常也有不少心存敌意的人，会对你极尽诋毁与中伤，我们怎样面对和化解呢？所以我们接触日常生活中每一个人，都应该深入认识，多作沟通，则日久自然可以见人心；而我们真正的所作所为，最好用事实去证明。

自从煜煜逝世以后，我的生命观有了很大的改变；像“新生活系列”这些拙作，都在从现实生活出发；我重视的是活的生命，是人本身。我同时相信，每个人也有权找寻富有情趣与喜悦的生活；但十分轻蔑那些信口雌黄的人，处处只作破坏，跟人人交恶，不喜欢与人亲和。我们是要做人，不是要做刺猬，也不必浑身安装了超级炸药。刺猬和箭猪的一生不会快乐的。

也许廿多年前自己喜欢文学，所以迄今仍然有毫不明白

我的人只从文学的“尺度”来看我的文字。其实，文学也不过是生活的一部分而已，应该和宗教、教育、爱情等等融和于生活中，无分彼此。否则，毫无人情味，把人生的价值观念颠倒，不分是非黑白，以错为对，与事实不符却目为真理，或者不好好地踏实生活，以行动去爱他人、关怀他人；而只以盲目伤人为乐，则什么学问也变成驱壳而已，在做人的方面仍然是失败的。

我们对于不认识的东西，应该采取客观的态度，而不是敌对的态度；同时应该多多努力学习。最重要还是懂得尊重他人的生活取向。这不是“老套”，而是人生之所本。

我们学会了一个成语，除了丰富我们的语文之外，更应该看重这个成语对我们的启发以及在生活中实践的意义。

人生不是以美丽的词藻来装饰自己，不是以既定的语意来限制自己；而应该多所触发，则生活之流源源不断，自然地变得多姿多彩，更可以使流水也快乐地唱起歌来哩！

李英豪

目 录

推己及人.....	(1)
垂以青睞.....	(3)
重蹈覆辙.....	(5)
矮子看戏.....	(7)
山阴道上.....	(9)
看人眉睫.....	(12)
闭门造车.....	(14)
诸多掣肘.....	(16)
谬种流传.....	(18)
始终不渝.....	(20)
暴虎冯河.....	(23)
疾风劲草.....	(25)
闭目塞聪.....	(27)
不寒而栗.....	(30)
管鲍之交.....	(32)

暗箭伤人.....	(35)
名列前茅.....	(37)
一诺千金.....	(39)
沐猴而冠.....	(41)
菽水承欢.....	(43)
半途而废.....	(45)
指鹿为马.....	(48)
怀刺不适.....	(50)
痴人说梦.....	(52)
前倨后恭.....	(54)
老当益壮.....	(56)
反求诸己.....	(59)
纸上谈兵.....	(61)
邯郸学步.....	(63)
风声鹤唳.....	(65)
揠苗助长.....	(68)
终南捷径.....	(70)
群策群力.....	(73)
孤注一掷.....	(75)
如鱼得水.....	(78)

博士买驴.....	(80)
三人成虎.....	(82)
矫枉过正.....	(84)
狼狈为奸.....	(86)
沆瀣一气.....	(88)
操刀伤锦.....	(91)
舍本逐末.....	(94)
似是而非.....	(96)
木人石心.....	(98)
南辕北辙.....	(100)
名落孙山.....	(103)
画虎类犬.....	(106)
出尔反尔.....	(108)
断章取义.....	(110)
扣槃扞烛.....	(114)
盗亦有道.....	(116)
妇人之仁.....	(119)
笑里藏刀.....	(122)
口蜜腹剑.....	(124)
不识之无.....	(127)

覆巢之下.....	(130)
朝秦暮楚.....	(132)
一登龙门.....	(134)
鱼烂而亡.....	(136)
曲高和寡.....	(139)
一薰一莸.....	(142)
尺短寸长.....	(144)
佛头着粪.....	(146)
包藏祸心.....	(148)
大笔如椽.....	(150)
盲人瞎马.....	(152)
自相矛盾.....	(154)
管窥蠡测.....	(156)
飘茵落溷.....	(158)
后记.....	(161)

推己及人

春秋时代，群雄纷立。有一个故事，是关于晏子和齐景公的。

有一年冬天，漫天飞雪，下了三日三夜还不停止。贫穷的老百姓十分难受，熬不住的就冷病，甚至冷死。

齐景公身披狐腋皮袍，全身暖洋洋，安坐厅堂之内，观赏皑皑白雪，叹为观止。飞舞的雪粉，来往冲撞，揭地而起，与倾下来的混合，趁着北风旋转飞翔。齐景公看得出神，恨不得风雪能够持续多几天，以便进一步欣赏冰封的大地和狂飚送来的雪景。

他对站在旁边的晏子兴致勃勃地说：“天气真怪，下了这么多天雪，我一点儿也不觉得寒冷，象在春天的时候那么舒适哩！”

他身披皮裘在室内，当然觉得不冷。

晏子故意追问：“端的不冷吗？”

齐景公笑着说：“当然啦！难道是冷是暖，我也感觉不到么？”

晏子知道齐景公身为一国之君，也只顾着自己，没有想到老百姓的凄惨，于是坦白说：“闻说古代贤君，自己吃饱了，仍念念不忘那些饿着的老百姓；自己穿暖了，还想想是否其他人冻至牙关打颤，苦不堪言；自己很安逸的时候，依

旧顾虑到很多人十分劳累。可是，陛下并没有推己及人啊！”

齐景公听后，十分惭愧。

我觉得这个成语故事，应该多说给青少年和儿童听听。反观现代的生活，不少人的孩子要什么享受也有了，穿的、吃的、玩的、多余的，几乎一应俱全，没有欠缺；然而这个社会“孕育”出来的社会风气，会使很多下一代的小伙子、小妮子，只管自己的益处和享受，却不管别人，更不理睬他人的死活。

换言之，下一代也学晓了愈来愈凉薄、自私，不肯好好地体验别人的苦楚和难处。现代的孩子习惯了“我要这样”、“我要那样”；比较只顾自己欣赏雪景而忘了别人要捱冷的齐景公更骄横。现今的社会，孩子一切得来的东西，比较以前太容易了。从中下层至上等家庭，父母都过于维护子女，把他们变成“温室的葡萄”。

记得以前每逢飓风袭港，不少莘莘学子便拍掌叫好，深盼能够多放两三天额外假期。他们并没有想到有些“半饱不饱”的穷人在风雨中很凄惨，甚至分分秒秒要和死亡搏斗。大部分学生都只想及自己的假期。

有位朋友的女儿念中学。学校的暑期活动任由学生自动参加，其中一项是到老人院和孤儿院作慰问式的探访。可是，朋友的女儿怎样也不肯前往；父亲问她为何原因，她冷漠地回答：“他们孤寂与否，与我何关？”

这是多么可悲的观念和态度！下一代不少青少年和儿童，大概没有看过“推己及人”的故事了。

垂以青睞

《世说新语·任诞篇》记述了“竹林七贤”的事迹，他们作诗、清谈，狂歌当哭。《晋书》也说其中最疯癫的是阮籍，“嗜酒能啸，善弹琴，当其得意，忽忘形骸。”

阮籍可说是性情中人，他的好朋友当中，除了刘伶、山涛和向秀等之外，还有嵇康。嵇康看不起当时的官宦和统治者，感到厌恶；可是他有一个哥哥，名叫嵇喜，性情和态度适得其反，所以向来率性而为的阮籍极端瞧不起他，认为他没有傲气和骨气。

阮籍母亲逝世，嵇喜依循礼节前往吊丧，阮籍老实不客气，投以“白眼”；也就是说，双眼斜睨，眼球上见白的地方便增多。阮籍毫不造作和掩饰，不习惯虚伪，对于不喜欢的人物，皆以“白眼”对待。

后来，嵇康携酒挟琴，跑去慰问他；他见了知己，就换了“青眼”，是双眼正视，喜形于色，眼球上见黑的地方多，表示很看得起他，感到可以真诚沟通。

“白眼”，是轻视；垂以青睞，则刚好相反。阮籍的眼色忽白忽青，因人而异，是坦然表示自己的态度，对于奸诈小人和自己不喜欢的东西，以率真的形貌表现无遗，毫不“赏面”或“留有余地”；他亦爱其所爱，着实喜恶分明，不象有些人虚伪得可以，好好歹歹也装出一副皮笑肉不笑的脸孔献

世，逢人奉迎而实则口是心非，表里不一致。相较之下，阮籍的性情可爱多了。

现今不少人，却失去阮籍的真纯坦直。如果阿甲对你突然“垂以青睐”，大多数意有所图，别有盘算；大家习惯了猜疑和防范别人，凡事会从坏处想，而不是从好的一方面看。亦可见当今一些人的奸诈与利用成性，足以使他人辄有戒心，不表信任。

至于遭人“白眼”，更比比皆是；在这个金钱与名位挂帅的社会，司空见惯，不足引以为怪。势利眼往往成为衡量他人的标准，“效能”比较天文望远镜何只大千万倍。

现代社会还有另一种“眼”，十分时兴，是为“红眼”，与在不洁海滩游泳而染上的红眼症有别。

事实上这种“红眼”，古已有之，于今尤烈而已！

比方宋朝时候，有一位忠直的臣子，有真才实学，深得皇帝信任。有一天，皇帝见他的奏事时，双耳给严寒的天气冷得发紫，便立即着令内监赐予貂皮耳珰。另一名大臣看在眼里，既羡慕又妒忌，向那大臣笑说：“想是老兄双耳特冷，才召来貂珰之赐。”大臣回敬说：“不是在下耳冷，只是阁下眼热！”

时下有些人，眼儿又青又白之外，更是既热且红哩！

重蹈覆辙

《新论·法术》有一项比喻，颇有深意。说立法者好比优秀的马车夫，能够深切了解马的潜质、状态与体力，准确估计道路的里程和安全度，掌握缰绳，让马从容前去，并非只靠鞭策、羁勒、掣肘或放纵。这样驾驭，既能顺其自然，并且预算有度。“故能登坂（上坡）赴险，无覆辙之败。”

覆，是翻了的车子；辙，是车轮留下的痕迹。覆辙，也就是指翻了的车子所走过的错误道路。我们可以说是前人失败的教训，也可以是自己以前经验的吸取，引以为鉴。

《韩诗外传》曾评议说“殷鉴不远”，指夏禹善治，但传到夏桀，却给商汤灭亡。商汤使天下治，可是传到了商纣，又遭周武王讨伐而告终；那么，周朝应该汲取前车之鉴。

论者虽然眼光深远，然而历来不少当权的人（尤其是势力开始伸张者），不是昏庸无能，就是雄心万丈，目迷心窍，以致“前车覆而后车不诫，是以后车覆也”。

人有了权之后，很容易迷失，迷失的人只看见“数目字”和“成功”只急于“更上一层楼”，于是，不知不觉间，又等于走了桀纣的老路。

有时觉得可悲的是一些你本来佩服的朋友，自从得尝权力滋味，便渐渐忘其所本，改变原则，变得冷酷，反复无常，一反初衷，不能有所坚持，采取了一种变相的“投降主

义”。比方，以前反对大机构把人“吞没”，把人变成螺丝钉，反对大公司的“商业挂帅”和“唯赚钱是尚”的“哲学”（其实是忽视了真正实力与潜藏而无远大眼光的政策）。换言之，是抗拒“市场”和“权力”胡乱去扼杀个人性和一些有创造性的东西，对抗一些所谓“建制”（Establishment）。

曾几何时，一旦有机会给上方看中，稍为重用，也开始弄起权来，唯利是视，事事也要“为公司设想”，只讲“赚钱的指标”；凡不能达到这些指标的，也不问以前功过，胡乱予以批削和舍弃，认为妨碍了“政策”与“大路线”，也就是妨碍了他进一步扩张自己权位。接着是膨胀自己，盲目信奉什么“市场学”，处处着重“生意眼”，以浅狭近视当作“远见”，服膺“商业主义”，为公司未来更庞大的进账而卖力；目的也不外使自己将来能够“扶摇直上”；结果，自己变了冷酷的正牌公司职员，根本上和可怜的“三文治人”没有什么分别。

荒谬的是自己以前认为是覆车之轨，是一条人性陷落而遭吞灭之路；现今却心甘情愿踏上去，还沾沾自喜，以“公司人”的身分自豪，什么也是为了公司而“操刀”。

矮子看戏

从前有一名矮子，挤在热热闹闹的人群中看戏。那个时代，看戏的人都是站着，围拢在戏台旁边，并没有座位，情形有如在街头看会景巡游一样。

由于那台戏吸引力大，台下站着的观众挤得水泄不通。矮子逼进人丛里，压根儿看不见台上的戏子究竟表演些什么，更不用说表演得是好是坏了。可是，他的自尊心作祟，生怕别人知道他其实只嗅得前后左右的汗气和屁味，并未有所见，而讥笑他矮小；所以便装作“一览无遗”，只能见别人笑，他跟着笑，别人喝采，他也跟着喝采。

我们现实四周有一些，正属于这类擅于“佯作”，也充当有见识、有反应的矮子。股市大跌，他们以专家口吻议论滔滔，实则上人云亦云，根本上不知道其中的黑白明暗，等于矮子并不清楚台上演什么戏。政论上、社会经济上、文化上，我们也太多随声附和的“专家”。

现今一些年青朋友也最易犯一个毛病，是缺乏亲身的体验与实践，没有独立的思考和见解，变成见识不广，日常也不肯好好去丰富自己的阅历和增广见闻；于是面临“矮子看戏”的弊病，不但道听途说，以耳代目，而且在咚咚嘭嘭的锣鼓声中，听见谁的声音最响亮，便跟着“一唱百和”，也就是并非用自己的眼睛和脑袋判断；很多没有主见的“时代应