

方洲新概念

主编：方 洲

语文新课标必读丛书



施耐庵 / 著
谢鹏敏 张晓静 / 编

水浒传

Shuǐníngshǔ Huáyǔwén

读名著·学语文

增订版

- 紧扣阅读与作文**两大能力点**解读
- 配合语文**考试要点**编排内容

名师全新解读 全面提高语文成绩

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

方洲新概念

语文新课标必读丛书

主 编：方 洲

副主编：段其民 徐 林

读名著·学语文

水浒传

施耐庵 著

谢鹏敏 张晓静 袁仁辉 编

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

水浒传 / (明) 施耐庵著; 谢鹏敏, 张晓静编. —增订版. —北京: 中国对外翻译出版公司, 2011.7

(读名著·学语文)

ISBN 978-7-5001-3056-7

I. ①水… II. ①施… ②谢… ③张… III. ①章回小说—中国—明代—缩写 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 124048 号

出版发行 / 中国对外翻译出版公司

地 址 / 北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话 / (010) 68359827 68359303(发行部) 68359287(编辑部)

邮 编 / 100044

传 真 / (010) 68357870

电子邮箱 / book@ctpc.com.cn

网 址 / <http://www.ctpc.com.cn>

总 策 划 / 张高里

策划编辑 / 宗 颖 胡晓凯

责任编辑 / 王 煜

封面设计 / 盛琳兰国际广告

排 版 / 北京巴蜀阳光图文设计有限公司

印 刷 / 北京天来印务有限公司

经 销 / 新华书店

规 格 / 650 × 920 毫米 1/16

印 张 / 15

版 次 / 2011 年 7 月第 1 版

印 次 / 2011 年 7 月第 1 次

ISBN 978-7-5001-3056-7

定价: 14.00 元



版权所有 侵权必究
中国对外翻译出版公司

新课标语文能力目标解读

全面提高语文能力 轻松阅读名著经典

- 掌握最基本的语文学习方法
- 能够独立阅读，形成良好的语感
- 发展语言能力、思维能力
- 激发想象力和创造潜能
- 提高文化品位和审美情趣

“读名著学语文”系列丛书紧扣
新课标课程要求，针对语文能力点进行
全面解读，快速提升语文能力！

阅读能力提升要点

- 理解词语的深层含义
- 体会关键语句的作用
- 准确把握文章内容
- 深刻体会作者思想情感
- 感受作品的艺术特色
- 对人物形象作出自己的评价

写作能力提升要点

扩大知识面，积累写作素材 拓展思维，巧妙构思立意
勇于创新，充分发挥想象力 巧用修辞，使语言生动形象
准确描述，灵活运用表达方式 感情真挚，真实表达思想情感

阅读文学名著 品味经典文化

“读名著·学语文”丛书带你领略文学经典的魅力，体会语文学习的无限乐趣！

在阅读中思考 在思考中提高

“读名著·学语文”丛书让你在阅读中开阔视野，掌握语文学习方法，全面提升语文能力。

本书特色

名师快速导读：帮你全面熟悉文学作品内容

快速掌握相关文学文化常识

学习与借鉴：紧扣知识要点进行针对性旁批

让你轻松掌握语文学习方法

阅读理解：权威浓缩名著主旨

提炼文章精华要点

注释解析：帮你全面扫清阅读障碍

详尽注解文化历史典故

学习要点：深度剖析写作技巧

助你快速掌握语文提分法宝

目 录

名师快速导读	(001)
作者简介	(001)
写作背景	(001)
地位与影响	(002)
故事概要	(002)
艺术特色	(004)
典型人物形象	(006)

第一回	王教头私走延安府	(008)
	鲁提辖拳打镇关西	
第二回	鲁智深大闹五台山	(019)
	花和尚倒拔垂杨柳	
第三回	豹子头误入白虎堂	(028)
	鲁智深大闹野猪林	
第四回	陆虞候火烧草料场	(037)
	豹子头辗转奔梁山	
第五回	东京城杨志卖刀	(046)
	青面兽教场显威	

第六回	晁天王仗义救刘唐 七英雄聚义东溪村	(054)
第七回	吴学究智取生辰纲 青面兽双夺宝珠寺	(065)
第八回	宋公明私放晁天王 石碣村三阮擒何涛	(074)
第九回	七义士共赴梁山泊 众豪杰同尊晁天王	(082)
第十回	宋江怒杀阎婆惜 武松独闯景阳冈	(088)
第十一回	潘金莲毒药害亲夫 武都头斗杀西门庆	(098)
第十二回	孟州牢幸遇金眼彪 快活林醉打蒋门神	(108)
第十三回	张都监设计害武松 武二郎雪恨鸳鸯楼	(115)
第十四回	宋江清风山遇燕顺 及时雨避祸清风寨	(121)
第十五回	宋公明刺配江州城 黑旋风水中斗张顺	(127)
第十六回	浔阳楼宋江吟反诗 江州城好汉劫法场	(133)

第十七回	黑旋风接母碰李鬼 真李逵怒杀假李逵	(141)
第十八回	黑旋风沂岭杀四虎 曹太公虚意拿李逵	(149)
第十九回	病关索杀妻避难 鼓上蚤偷鸡被擒	(158)
第二十回	杨林石秀双探路 宋江三打祝家庄	(168)
第二十一回	黑旋风怒杀殷天锡 众好汉搭救小旋风	(182)
第二十二回	曾头市布下阴谋 晁天王不幸中箭	(187)
第二十三回	吴军师智赚玉麒麟 卢俊义不幸陷牢狱	(193)
第二十四回	呼延灼月夜赚关胜 宋公明雪天擒索超	(199)
第二十五回	智多星智取大名府 玉麒麟活捉史文恭	(211)
第二十六回	众豪杰梁山聚义 一百单八将排座次	(223)

名师快速导读

《水浒传》是我国古典文学四大名著之一。它以精湛的笔墨，讲述了北宋年间以宋江为首的一百零八位梁山好汉在高俅、蔡京等一批奸臣的迫害下被逼上梁山、替天行道，最后走向失败的精彩故事。书中塑造了宋江、武松、林冲等许多富有个性的人物形象，可谓家喻户晓。《水浒传》对后世的小说、戏曲创作以及对中国人的思想都产生了深远的影响。

作者简介

《水浒传》作者施耐庵，生平不详，元末明初的小说家，史书上关于他的资料很少，他可能是浙江杭州人，也有人说他是江苏兴化人。在早期《水浒传》的版本上，可以见到“施耐庵集撰、罗贯中纂修”的字样，意思是说这部书是施耐庵编写、罗贯中参与加工修改的。由这句话我们可以判断施耐庵是与《三国演义》作者罗贯中同时代的人。据说元末将领张士诚起兵时，曾亲自到他家中邀请他人军，施耐庵以家中母老妻弱、子女婚事没有完成为由，婉言谢绝了。

写作背景

《水浒传》描述的是北宋末年宋江起义的故事。在施耐庵生活的时代，已经产生了关于宋江起义的民间说唱艺术，比如当时有一个话本（相当于现在的评书）叫《大宋宣和遗事》，里面讲的是梁山三十六位好汉的故事；还有一些杂剧，比如《李逵负荆》等，受到观众的欢迎。作者在这些说唱艺术的基础上，最终写成了《水浒传》。

施耐庵把长达数百年间流传下来的水浒故事整理出来，把原来简单、粗糙的初级原始文学素材加工成一部不朽的文学巨著。在前代艺人、戏剧家的基础上，将一部口头相传的民间文学作品变为可供人案头阅读的

作品，塑造了一批性格鲜明的人物形象，而且在主题、结构、语言等方面进行了再创作，使梁山好汉一百单八将的故事深入人心。也正是因为这部杰作，施耐庵才被后人永远怀念。

地位与影响

《水浒传》是一部以宋代“官逼民反”为题材的长篇小说。它形象地描绘了梁山义军的反抗从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了起义失败的内在历史原因。它在思想内容和文学艺术上都取得了重大的成就，对后世的社会生活和文学创作都产生了深远而巨大的影响。明末的李自成、张献忠起义，在组织和战略战术方面都有直接效法《水浒传》之处；太平天国革命和义和团运动也以“替天行道”为旗号，这使《水浒传》成了农民革命的形象教科书。在文学史上，它是英雄传奇小说的典范，为《说唐》、《杨家将演义》、《说岳全传》等小说的创作开辟了道路；《水浒传》对市井生活的生动描写，为后来世情小说的发展提供了某些借鉴，对《金瓶梅》的影响也十分明显。

故事概要

《水浒传》主要描写的是北宋末年，以宋江为首的108人在山东梁山泊聚义的故事。

九纹龙史进因为得罪了官府，被人告发，出于无奈，只得投奔外乡。后来碰到了一个小下级军官鲁达，二人在酒楼谈天，得知酒楼卖唱父女受当地恶霸郑屠的欺凌，鲁达仗义赠银，发送父女回乡，并主动找上门去，三拳打死了郑屠。事后弃职逃亡，转去五台山出家，法名“智深”。

鲁智深受不了佛门清规戒律的约束，寺中长老只得介绍他去东京（开封）大相国寺看管菜园。在此期间，他在偶然的情况下结识了东京八十万禁军教头林冲。当朝高太尉之子高衙内贪恋林冲妻子的美貌，设计陷害林冲，诬陷他“带刀”进入白虎堂，将他发配沧州，并企图在途中杀掉林冲。幸亏鲁智深一路暗中护送，才得以化险为夷。林冲发配沧州

后，在忍无可忍的情况下杀了仇人，上了梁山。

梁山附近有个当保正的晁盖，得知奸臣蔡京的女婿梁中书派杨志押送“生辰纲”上京，便由吴用定计，约集了其他七名好汉劫了生辰纲，投奔梁山。杨志丢了“生辰纲”，不能回去交差，就与鲁智深会合，占了二龙山。

郓城有个好汉叫宋江，他的情妇阎婆惜与人私通。在探知宋江与梁山强盗有来往后，她百般要挟。宋江一怒之下，杀了阎婆惜，逃奔小旋风柴进庄上，结识了武松。武松与宋江分手后，在景阳冈上打死猛虎，成了英雄，之后去阳谷县当了一名武官，碰巧遇见失散多年的胞兄武大。可是他的嫂子潘金莲却不守妇道，趁武松外出，私通西门庆，毒死武大。武松归后察知其情，杀了二人，给兄长报了仇。事后他被发配孟州，结识施恩，醉打蒋门神，怒杀张都监全家，也转去投二龙山安身。

宋江与武松分手后，到了清风寨寨主花荣那里，不久被父亲召回，因被人告发，发配江州。一日酒醉偶题“反诗”，又被判处死刑，幸得梁山弟兄劫法场救出。宋江执意要回家探父，又屡遭危险，终于上了梁山。

随后，经过三打祝家庄，出兵救柴进，梁山声势甚大。接着又连续打退高太尉三路进剿，桃花山、二龙山和梁山三山会合，同归水泊。而后，晁盖不幸中箭身亡，卢俊义经历几多曲折也上了梁山。梁山义军大破曾头市，又打退了朝廷几次进攻，其中好些统兵将领也参加了梁山聚义。最后，梁山共招募了一百零八个好汉，排定了“三十六天罡，七十二地煞”的座次。

面对梁山义军越战越勇的形势，朝廷改变策略，派人招抚。于是，在宋江等人妥协思想的指导下，梁山全体接受招安，改编为赵宋王朝的军队。统治者采用“借刀杀人”的策略，命令梁山好汉前去征辽、征方腊。连年的战事，弄得一百零八条好汉最后只剩下了二十七个人。然而，就是这些幸存者也未能逃脱接踵而至的厄运。统治者眼见梁山好汉们势孤力单，便在封官赏爵后不久，对宋江等人下了毒手：宋江、卢俊义被分别用药酒、水银毒死，李逵又被宋江临死时拉去陪葬，吴用、花荣也在蓼儿洼自缢身亡……一场轰轰烈烈的起义，就这样被扼杀了。

艺术特色

扣人心弦的故事情节

《水浒传》环环相扣地叙述了一个又一个故事。这些大大小小的故事，都有着相对的独立性，每个故事之间又有着有机的联系。有时，每一个故事出现一个主要的英雄人物，写他性格的发展、生活道路，像鲁智深、林冲、杨志、宋江、武松等，都有着这样类似传记性质的段落。每一个段落又出现几个精彩的场面，使人物处于尖锐的矛盾斗争中，更好地展示他的性格。像拳打镇关西、风雪山神庙、智取生辰纲、怒杀阎婆惜、景阳冈打虎等，这些段落无不绘声绘色，富有艺术魅力，把栩栩如生的人物形象印入读者的脑海中。

另外也有一些自成段落的故事，集中了众多人物，把热闹的情节、紧张的场面写得一波三折、引人入胜。智取生辰纲就是典型的例子。智取生辰纲只占了一回的篇幅，结构紧凑，作者用极为精练的笔墨写出了极为复杂的各种背景，其中有自然环境和各个人物的心理变化，写法变化多端，而又合理地表现了故事发展的必然结果。

每一个故事的出现都是为了表达一个共同的中心内容：封建统治者的压迫，英雄们的反抗。共同的命运成了每个故事之间的纽带，使每个故事里的英雄人物相识并携起手来，站在一起并肩作战。

众多性格鲜明的人物形象

《水浒传》所描绘的人物达几百个之多。其中有不少性格鲜明的人物给读者留下了不可磨灭的印象。例如武松性情刚烈，欺硬不欺软，果敢、当机立断，他性格上的这些特色，同厚道、温情、优柔寡断的林冲有显著的差异。再如石秀，在战场上的勇悍，跳楼劫法场时超人的胆识，杀潘巧云前后的乖巧、精细和手狠心辣，性格展现得很丰满，层面很丰富；像阮氏三雄，在穷困的环境中培养出“不怕天、不怕地、不怕官司”的反抗性格。这些人的性格，都从各个不同的方面反映出人民群众的英雄

气概和反抗精神。

《水浒传》在人物描写上的成就，也表现在对一些出场次数不多的次要人物性格的勾勒上。作者花在他们身上的笔墨并不算多，通过淡淡的几笔，却能深刻而传神地勾勒出他们鲜明的个性。何九叔是很好的例子。他是一个在社会上饱经风霜、通晓人情世故、精明能干的典型人物。生活环境培养了他的圆滑、机灵、苟且偷安的性格。在送丧偷骨殖事件上，作者入木三分地写出了他老练而又怯懦的两面性格。

《水浒传》善于从行动中去刻画人物。鲁智深在一群泼皮面前舞弄着沉重的浑铁禅杖，只听见一声喝彩，林冲就出场了。作者接着描写他的打扮，他的容貌。史进在渭州的茶坊里正向茶博士打听王进的下落，在说话声中，鲁智深大踏步地走了进来……总之，作者并没有直接出面介绍他们的身世，叙述他们的性格。但是，他们一个紧接着一个的行动却在当时所处的环境中逐渐地显示了自己的全部性格。

准确、精练而传神的语言

《水浒传》在语言上继承和发展了宋元话本，以口头语言为基础，再进行加工提炼，使之极具个性化、形象化，取得了惊人的成就。

小说语言准确精练，生动传神，富有表现力。如“武松打虎”一段文字，就把打虎的情景写得逼真而传神。作者准确地用“扑”、“掀”、“剪”、“吼”、“兜”、“扒”写虎的进攻、防守、挣扎过程；而写武松打虎只选择了“闪在一边”、“只一躲”、“从半空里劈将下来”、“揪住”、“按将下来”、“只顾猛踢”等具有表现力的短句，形象地描绘了打虎的过程，语言的精练和准确达到了炉火纯青的地步。

小说的语言传神、到位。比如宋江第一次见到李逵时，“吃了一惊”，非常传神地将李逵外貌上的不同寻常传递了出来。

人物对话生动、明快、洗练。作者往往寥寥几笔，便使描写对象活灵活现，使不同身份的人物有不同的语言特色，达到了个性化的高度。比如，阮氏三雄中间，阮小二的老成持重、临危不乱，阮小五的精明强悍、爽快利落，阮小七的急躁冒失、性如烈火，全都写得惟妙惟肖。

典 型 人 物 形 象

宋江

宋江是贯穿《水浒传》始终的主要人物。宋江既是促成梁山事业兴旺发达的重要因素，同时也是导致梁山事业因招安而最终失败的重要因素。这两个看似矛盾的东西源于宋江性格的两重性：反抗性和妥协性。一方面，由于深受贪官污吏的欺压，宋江对其所处社会的黑暗有一定的认识，因此促其聚义梁山，并作为梁山最重要的首领带领众好汉和官兵作战，且屡战屡胜。另一方面，宋江深受封建礼教思想的毒害，对农民起义的价值认识高度不够，对封建社会的最高统治者有着不切实际的幻想，欲寻求封建礼教范围内的青史留名，终被统治者利用导致了梁山的灭亡。

林冲

林冲是被逼上梁山的典型人物形象。林冲为八十万禁军教头，有一个相对较为殷实的小家。尽管统治者的迫害一步一步地紧逼上来，他还总是退让，想从妥协中找到临时的避难所，以便于有“挣扎着回来”的希望。但陆谦等火烧草料场彻底断了林冲回来的路，使其和统治阶级决裂，最终走上了反抗的道路。由于深受统治阶级的迫害，林冲对统治阶级的黑暗有较为清醒的认识，是明确反对招安的英雄好汉之一。

鲁智深

鲁智深是《水浒传》里最具反抗精神的人物形象，具有除暴安良的禀性。鲁智深在酒楼喝酒时，刚一听说金老父女的苦情，立即把自己身边带的银子全放在桌上来帮助她们逃生，随后又三拳打死镇关西为民除害。鲁智深虽然性急如火，但在救助他人时又能做到心细如发。从他救助金氏父女脱身的安排，可看出其细心、周到。鲁智深这种看似矛盾的个性更显出其精神的可贵。鲁智深也是对统治阶级的黑暗认识最为清楚英雄好汉之一，非常明确地提出了反对招安。

吴用

吴用天生机巧聪明，是水泊梁山众英雄中知识分子的代表，为山寨机密军师。梁山几乎所有的军事行动都是由他一手策划的。受招安后，帮助宋江、卢俊义征伐辽国、田虎、王庆和方腊等，一生屡出奇谋，屡建战功。他对梁山尽忠，对朋友重义。结交广泛，广纳贤才，知人善用，具有政治家的远见卓识，运筹帷幄之中，决胜千里之外。他最善于利用别人的优点，以达成自己的目标。在《水浒》中，他是战略家和人民智慧的化身。

第一回

王教头私走延安府 鲁提辖^①拳打镇关西

学习·借鉴

写作借鉴点

用简洁的几句话将高俅的形象刻画了出来：游手好闲，不务正业。【人物刻画】

阅读能力点

通过简短的对话描写勾勒出当时的官场文化：上下级之间行贿、受贿十分普遍。【对话描写】

北宋的时候，河南开封府附近有一个破落户^②子弟，姓高，排行第二，名叫高二。他从小不务正业，只喜欢舞枪弄棒，特别是踢得一脚好球，因此人们都不叫他高二，而称他为高俅。一个偶然的机遇，他做了小王都太尉府中的一个贴身随从。这对于一个泼皮^③无赖来说，是一份很好的差事。

一天，小王都太尉要过生日了，府中摆了十几桌宴席，请了好多有身份的客人，其中皇室的端王也大驾光临了。这端王是神宗皇帝的第十一个儿子，也就是当今哲宗皇帝的弟弟。

宴席间好不热闹，大家相互猜酒令^④，向端王和小王都太尉敬酒。末了，端王来到书房，想浏览一下王都尉的亲笔书画。端王看到桌上的一对细巧玲珑的羊脂玉镇纸狮子^⑤时，不禁连连称赞。

王都尉忙上前笑道：“您若是喜欢的话，回头派人送给您，再送给您一个玉龙笔架，如何？”

“那再好不过。”端王高兴地谢过了王都尉。

第二天，小王都太尉把玉龙笔架和两个镇

学习·借鉴

纸玉狮子，用一个小金盒盛着，派高俅给端王送去。高俅来到端王府，看见端王正和几个小太监在踢球，便静静地站在旁边等着。突然那球腾空而起，直线飞向了高俅。高俅抬起脚，使了个鸳鸯拐，把球稳稳地传给了端王。

端王发现他球技很出色，便高兴地问他：“你是什么人？”

高俅急忙上前跪拜道：“小人是小王都太尉的随从，是奉命给您送礼物来的。”端王顺手接过呈上的礼物，问道：“你叫什么？”“小的叫高俅。”“你也会踢球？”“胡乱踢几脚而已。”“好，现在你来和我们踢一场吧！”高俅推辞不过，便走进场内，想趁机好好表现一下自己。

在球场上，高俅表现得很出色，端王满心欢喜。

“你从明天开始来我这里，做我的随从。”

高俅兴奋得趴在地上，叩头道：“谢王爷赏识！”从此他就开始走运了。

不久，哲宗皇帝去世了，因为他没有太子，经过众臣商议，决定立端王为帝，帝号是徽宗。徽宗上台后，提拔高俅做了殿帅府太尉，高俅也就平步青云^⑤了。

高俅选了一个良辰吉日^⑦，准备到殿帅府上任。这一天，众官属都前来祝贺了，唯独没有发现八十万禁军^⑧教头王进。高俅不知道他身患疾病，以为不给他面子，于是大怒道：“王进这小子分明是轻视我，给我把他抓来。”

此时，王进正和六十多岁的老母亲待在家中。官差进来了，把王进带到了高俅面前。高俅厉声喝道：“你就是前任都军^⑨教头王升的儿子吗？”

阅读能力点

推辞是假，想好好表现一下自己是真。通过人物的心理描写来表现人物性格特点。【心理描写】

阅读能力点

平步青云：用来指某人官运亨通，官阶晋级快。【成语运用】