

儒林選萃 14



六朝駢賦研究

黃水雲◎著

其形也

翩若驚鴻，婉若游龍。

榮曜秋菊，華茂春松。

彷彿兮若輕雲之蔽月，飄飄兮若流風之迴雪。

遠而望之，皎若太陽升朝霞。

迫而察之，灼若芙蕖出淥波。

濃纖得衷，脩短合度。

肩若削成，腰如約素。

曹植《洛神賦》



上庠博士·儒林揚芬
文津出版社有限公司

儒林選萃 14

黃水雲 著

六朝駢賦研究

文津出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

六朝駢賦研究 / 黃水雲著. -- 初版. -- 臺北市 : 文津, 1999[民88]

面 ; 公分. -- (博士文庫) (儒林選萃 ; 14)

參考書目:面

ISBN 957-668-568-0(平裝)

1. 辭賦 - 歷史與批評 - 六朝(222-588)

820.92027

88012932

博士文庫・儒林選萃

六 朝 駢 賦 研 究

著 作 者 : 黃 水 雲

發 行 人 : 邱 家 敬

出 版 者 : 文津出版社有限公司

地 址 : 臺北市106建國南路二段294巷1號

E-mail : twenchin@ms16.hinet.net

電 話 : (02)23636464 傳真 : (02)23635439

郵政劃撥 : 00160840 (文津出版社帳戶)

登記證 : 行政院新聞局局版台業字第5820號

初版 : 1999年10月一刷

印數 : 1000本

ISBN 957-668-568-0

新台幣 400 元

六朝駢賦研究

目 錄

第一章 緒 論

第一節 研究動機與方法

第二節 研究範疇之界定

第二章 六朝駢賦之發展及其變化趨勢

第一節 駢賦之形成與發展因素

一、時代環境之演變

二、文學觀念之提昇

三、語言駢偶之風行

四、唯美主義之興起

五、聲律運動之推行

第二節 駢賦之發展變化趨勢……………二二

一、曹魏——萌芽期……………二二

二、兩晉——成長期……………二六

三、劉宋——茁壯期……………二九

四、齊、梁、陳、隋——成熟期……………三五

第三章 六朝重要駢賦作家及其作品

第一節 曹魏時代駢賦作家及其作品……………五〇

一、建安諸子……………五一

二、曹丕……………五六

三、曹植……………五九

四、魏晉之際的賦家……………六四

第二節 兩晉時代駢賦作家及其作品……………六八

一、成公綏……………六九

二、張華……………七一

三、束皙……………七二

四、二傅……………七三

五、三張	七六
六、二陸	七八
七、兩潘	八〇
八、一左	八三
九、郭璞	八五
十、孫綽	八七
十一、陶淵明	八九
十二、其他	九二
第三節 劉宋時代駢賦作家及其作品	九五
一、顏延之	九五
二、謝靈運	九七
三、謝惠連	九八
四、鮑照	一〇〇
五、謝莊	一〇二
六、其他	一〇四
第四節 齊梁陳隋暨北朝駢賦作家及其作品	一〇六
一、沈約	一〇七

二、謝朓	一〇八
三、江淹	一〇九
四、蕭衍	一一三
五、蕭綱	一一五
六、蕭繹	一一六
七、庾信	一一八
八、其他	一二三

第四章 六朝駢賦之內涵

第一節 主題與題材綜觀

一、詠物類	一三八
二、詠史類	一四三
三、征戍類	一四四
四、豔情類	一四五
五、隱逸類	一四六
六、遊仙類	一四七
七、玄言類	一四七

八、山水類	一四八
九、遊獵類	一四九
十、抒情類	一五〇
十一、詠懷類	一五一
第二節 賦中情懷之窺測	一五三
一、敘情感的思鄉之愁	一五四
二、敘懷思的歲月之歎	一五九
三、敘懷思的不遇之悲	一六五
四、敘懷思的憂生之嗟	一七〇
五、敘懷思的時代之痛	一七五
第三節 賦中思想之探視	一八二
一、儒家思想	一八二
二、道家思想	一八六
三、佛家思想	一九二
第五章 六朝駢賦之形式技巧	
第一節 謀篇構章	二〇五

一、序亂之配置	二〇六
(一)序亂俱備式	二一〇
(二)有序無亂式	二一一
(三)有亂無序式	二一三
(四)序亂俱無式	二一四
二、本文之結構	二一七
(一)先總後分	二一八
(二)先分後總	二一九
(三)總分總三段式	二二〇
第二節 鑄句遣字	二二二
一、句式	二二二
(一)騷體句式	二二二
(二)散體句式	二二三
(三)騷散混合句式	二二五
(四)詩體句式	二二八
(五)駢賦中之鑄句特性	二三一
二、字法	二三一

(一) 換字法	二三一
(二) 倒字法	二三二
(三) 裁字法	二三三
(四) 駢賦中之用字特性	二三四
第三節 聲韻節奏	二三八
一、和聲	二三八
二、協韻	二四〇
三、駢賦節奏安排特色	二四三
第四節 修辭技巧	二四六
一、直敘	二四六
二、夸飾	二四七
三、譬喻	二五一
四、象徵	二五三
五、排比	二五六
六、駢偶中各修辭技巧之應用	二六〇
第六章 六朝駢賦之性質	

第一節 對偶精巧

一、單句對

二、偶句對

三、長偶對

四、當句對

五、數字對

六、方位對

七、彩色對

八、疊字對

九、事類對

十、同類對

十一、異類對

十二、雙聲對

十三、疊韻對

十四、雙聲疊韻對

第二節 辭藻妍華

一、文句色彩鮮明

二六五

二六七

二六四

二六八

二六九

二七〇

二七一

二七二

二七三

二七五

二七六

二七七

二七八

二七九

二八〇

二八三

二八三

二、用字競奇爭巧	二八七
第三節 用典繁巧	二九〇
一、明用	二九〇
二、暗用	二九一
三、反用	二九三
四、借用	二九四
五、活用	二九五
第四節 音韻和諧	二九八
第五節 篇幅短小	三〇二
第六節 題材擴大	三〇六
第七節 組織詩化	三〇九
第八節 駢賦在六朝賦中的共性和特性	三一八
第七章 六朝駢賦之評價與影響	
第一節 歷代賦論之評述	三二二
一、六朝人之論	三二三
二、唐、宋人之論	三二四

三、金、元、明人之論	三二七
四、清代人之論	三三六
五、近代人之論	三四七
六、今人賦注、賦論	三六九
第二節 後世評家所言六朝駢賦之影響	三七一
一、對詩的影響	三七三
二、對文章的影響	三七六
三、對詞的影響	三七七
四、對賦的影響	三七九
五、對戲曲的影響	三八一
六、對小說的影響	三八二
第八章 結 論	三八六
附錄：六朝辭賦之作者、篇目、殘佚、駢偶狀況及其出處一覽表	三九二
徵引及參考書目	四八四

第一章 緒論

第一節 研究動機與方法

文學隨時代而變遷，漢賦、唐詩、宋詞、元曲皆為中國古典文學之瑰寶，唯歷來治文學史者，於辭賦多所忽視，而專注詩、詞、曲之研討。事實上，賦亦可謂中國文學之重心。自屈、宋之騷賦，漢之辭賦，降及六朝一變為駢賦，而唐之律賦，宋之文賦，直到明清又演為股賦，賦之發展未嘗或斷，歷史垂二千餘年之久，賦史如此之長，如視詩詞曲而較輕忽，未可謂當。且六朝時代因唯美思潮與聲律說之流行，厥為文風轉變之樞紐。就賦體而言，上承漢賦，下啟律賦之先河，居於承先啟後之特殊地位。觀古典漢賦大多鋪陳事物，純取客觀態度而缺乏主觀性情，反觀六朝之作，大多表現作者之個性與情感，篇幅短小，對偶整齊，聲律工整。余於碩士論文中所分析顏延之〈赭白馬賦〉，便是以主觀性情寫客觀事物，不論形式、情調，皆勝於漢賦。而六朝賦體中，尤其是南北朝賦篇，除駢儷、聲律現象日益加深外，又產生詩賦合流現象，即賦中夾雜使用五、七言詩句，讀來宛如雜言詩。無論形式或內容，均異乎漢賦，自成一格，值得作專題研究。

觀之研究六朝駢賦之重要論著，如蕭湘鳳《魏晉賦研究》，譚澎蘭《六朝小賦研究》，廖國棟《魏晉詠物賦研究》等，僅針對六朝部分賦作做概略分析，至於日人鈴木虎雄《賦史大要》，李曰剛《辭賦流變史》，張正體、張婷婷《賦學》，大陸學者馬積高《賦史》，曹道衡《漢魏六朝辭賦》，葉幼明《辭賦通論》，程章燦《魏晉南北朝賦史》等，多偏向賦史發展之探討，在總體上並未能顯現六朝駢賦之完整面貌。故本論文擬針對六朝駢賦作一深入研討，分析歸納其特質，就此期之作家、作品、形式、內涵、評價與影響等方面逐一探討之。

本論文以嚴可均所輯之《全上古三代秦漢三國六朝文》為藍本，然因其篇幅浩繁，遺漏謬誤之處難免，乃取《後漢書》、《三國志》、《晉書》、《宋書》、《南齊書》、《梁書》、《陳書》、《周書》、《北齊書》、《南史》、《北史》等史書，及《文選》、《北堂書鈔》、《藝文類聚》、《初學記》、《古文苑》、《太平御覽》、《御定歷代賦彙》及各家集校注等加以校勘補佚，運用比對分析，再綜合歸納、統計，剖析其內容結構，並參酌歷代賦評之作，以評斷其文學價值及影響。

第二節 研究範疇之界定

駢賦，又稱俳賦，它是在古賦的基礎上發展變化而來的一種新賦體。名曰「駢」或「俳」，其主要著眼點即在於這時期的賦篇多用儷辭偶句成之，亦即講求句式之對偶。而所謂的對偶，嚴格地說，應是語文中上下兩句，字數相等，句法相似，平仄相對之修辭法。由於我國文字單體單音之特性，因而適於對偶之發展，六朝時代，駢賦便在講求唯美對偶的風氣下產生。而有關它的時代範疇，則說法不一：如曹道衡認為劉宋一代的賦，其基本上仍沿襲漢魏之舊，可以古賦目之，而有的已具駢儷色彩，可以視為駢賦，只有齊梁以後的賦作才是成群駢賦（註二）我以為曹氏將駢賦定義過於嚴苛，因此顯得太過狹隘。而洪師順隆論及賦體演變，則將駢賦時代定位於晉宋以後至唐初，因此時聲律、對法、字句用法漸趨嚴整。（註三）洪師之說顯然較為中肯。但因魏晉以後，駢散便已分離，各聘其道，散文逐漸廢寂，而駢文因之勃興，辭賦亦在藻辭綺麗，整鍊俳偶的籠罩下，自然地走向駢偶化時代。故而為了透析駢賦時代的整個發展軌跡，乃將時代往前推至曹魏，甚至包括建安時代，因為建安時期正是文學轉變的關鍵時刻。正如姜書閣說：「建安諸子（包括七子及其同時代的文學家）正處在這漢魏交替的建安時期，本是漢代辭賦向魏晉南北朝駢賦過渡的轉捩點，非常重要。它不僅是承先啟後的轉關，而且這時期又是抒情小賦的完全成熟時期。如不論述這一階段的演變與成就，就結束不了漢賦史，也無以下接魏晉南北朝的駢賦形成與發展。」（註三）姜氏將建安諸子系於漢賦史中作一結束，而魏晉南北朝之駢賦發展若無此作開端，