

高等教育自学考试辅导丛书

广东省高等教育自学考试汉语言文学专业主考单位

中山大学中文系组织编写



中国古代文学史

(一)

师 飙 编著

中山大学出版社

广东省高等教育自学考试汉语言文学专业主考单位——
中山大学中文系组织编写
高等教育自学考试辅导丛书 邓志远 潘智彪 主编

中国古代文学史

(一)

师 飙 编著

中山大学出版社

·广州·

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史(一)/师飙编著. —广州:中山大学出版社, 2002.5
(高等教育自学考试辅导丛书/邓志远, 潘智彪主编)

ISBN 7-306-01927-9

I. 中… II. 师… III. 文学史 - 中国 - 古代 - 高等教育 - 自学考试 - 自学参考资料 IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 016279 号

中山大学出版社出版发行

(地址:广州市新港西路 135 号 邮编:510275)

电话:020-84111998, 84037215)

广东新华发行集团发行

广州市番禺区市桥印刷厂印刷

(地址:广州市番禺区市桥环城西路 201 号 邮编:511400)

850 毫米×1168 毫米 32 开本 4 印张 105 千字

2002 年 5 月第 1 版 2004 年 9 月第 2 次印刷

印数:5001-8000 册 定价:100 元(全套共 10 册)

如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换

总 序

常常有汉语言文学专业的自考生问我们，走自学考试的路有没有良师益友？有没有捷径可走？过去我们无法回答这个问题，现在我们可以回答了：有！那就是摆在您面前的这一套“汉语言文学专业高等教育自学考试辅导丛书”。只要您拥有了这一套“丛书”，您就有了一群“良师益友”与您作伴，您就能够在自考的路上披荆斩棘、所向披靡，以最快的速度最短的时间攀登上希望的顶峰。

本丛书正是为了帮助汉语言文学专业（本科）的自考生学好、考好该专业所规定的 10 门专业课程而编写的。参加本丛书编写的作者，均是在全国颇有知名度的中山大学中文系教授。他们多年从事本课程的教学、科研工作，不仅学术造诣深湛，著述甚丰，而且由于长期直接参与自学考试的辅导工作，因而还具有丰富的辅导自学考试的经验，数以千万计的自考生就是在他们的精心辅导下顺利地通过了该门课程考试的。他们不仅对本课程的自考教材及其重点、难点烂熟于心、了如指掌，而且在编写本书期间，参阅、对比和借鉴了许多同类的辅导书或辅导资料，并在此基础上找出最佳的辅导点。因此，可以毫不夸张地说，本丛书在同类的辅导书中是出类拔萃而且是最及时、最实用的，它对于本专业的自考生来说肯定是有裨益的。

本丛书严格依据全国高等教育自学考试委员会指定的教材和颁布的自考大纲编写，旨在帮助考生理解和掌握该教材的重点和难点，以及把握考核内容和考核要求。本丛书中的每本辅导书都依照所指定教材的结构，以章（或编）为单元进行编写。每章（或编）大体上设“复习提要”（或“识记要点”、“考核点”、“基本知识”，或“简单解释题”、“作品导读要点”）、“同步练习”、“参考答案”

等几个部分，再加一个“附录”。“复习提要”（或“识记要点”、“考核点”、“基本知识”，或“简单解释题”、“作品导读要点”）主要根据考试大纲，结合考核点，把考生应识记的内容或观点（含名词术语、名家名句、作品要点等）一一罗列；“同步练习”则根据考试大纲对各知识点不同能力层次的要求，将知识点及知识点下的细目以各种主要考试题型的形式编写，尽量覆盖全部考核内容；“参考答案”是对“同步练习”题的解答，供考生们在做“同步练习”时参照；而“附录”则是历年自学考试的试题及其标准答案或自拟的模拟试题，供考生们进行考前自我测试和适应性训练，以提高考场实战能力。

本辅导丛书虽是一套专为汉语言文学专业（本科）自考生编写的，但它同时也适用于其他相关自考专业的考生或读者，如新闻、秘书、师范类汉语言文学专业的考生和大专院校相关专业的学生等。

由于时间仓促，本丛书在编写过程中难免有误，敬请读者诸君批评指正。

主 编

2002年4月

目 录

第一编	先秦文学	(1)
	基本知识	(1)
	简单解释题	(5)
	思考题	(7)
	同步练习	(14)
	参考答案	(16)
第二编	秦汉文学	(17)
	基本知识	(17)
	简答题	(19)
	思考题	(23)
	同步练习	(26)
	参考答案	(28)
第三编	魏晋南北朝文学	(29)
	基本知识	(29)
	简答题	(36)
	思考题	(44)
	同步练习	(46)
	参考答案	(49)
第四编	隋唐五代文学	(50)
	基本知识	(50)
	简答题	(57)
	思考题	(84)
	同步练习	(105)
	参考答案	(109)

附录	2002 年上半年高等教育自学考试全国统一命题考试	
	《中国古代文学史》(一) 试题·····	(110)

第一编 先秦文学

先秦文学包括了中国上古时期的原始社会和奴隶社会两个社会形态的文学思想和作品，为漫长的中国封建社会文学的先声。

先秦文学最先是口头的，然后才有了文字，有了文学。例如上古歌谣和神话传说。

先秦文学不单纯是文学，它同时是历史，如《左传》等；是哲学，如老子《道德经》等；是政治思想范畴的东西，如《孟子》等。总之，是内涵很丰富的作品。因此，要了解先秦文学，必须首先了解这个时期的历史概况。不然，对某些作家、作品以及它们在文学史上的地位，就不能作出正确的评价，例如屈原等。

基本知识

1. 沈约《宋书·谢灵运传论》说：“歌咏所兴，宜自生民始也。”
2. 《周易》的筮辞（卦辞和爻辞），可以看到原始歌谣的影像。
3. 《弹歌》：断竹，续竹，飞土，逐穴。载于《吴越春秋》。
4. 神话的产生通行的两种解释为劳动起源说和宗教起源说。
5. 神话是远古人类对所观察或经历的自然界或社会现象的解释和说明，只是它经过了“幻想”的加工，成为了想像中的“神化”了的现实生活。
6. 女娲的神话，主要叙述她的两个功勋，一是造人，一是补天。
7. 羿是远古时的一位善射者。
8. 鲁迅的《故事新编》，也是对神话故事的改编。

9. 情感、形象和想像，正是使神话具备文学特性的三个关键因素。

10. 神话是一种集体创作。

11. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，原本称《诗》或《诗三百》，汉代以后才尊为“经”。

12. 《诗经》收录了从西周初年到春秋中叶约五百年间的诗歌共 305 篇。

13. 《诗经》有《国风》160 篇，《小雅》74 篇，《大雅》31 篇，《颂》40 篇。

14. 《颂》分为周颂、鲁颂、商颂。

15. “笙诗”6 篇，仅存诗题。

16. 采诗和献诗都是汇集《诗经》作品的重要渠道。

17. 汉代有“孔子删诗”的说法，最早提出此说的是司马迁。

18. 最早明确在分类意义上指谓《诗经》的风、雅、颂，大概是战国末期的荀子。

19. “风”指音乐；雅是正声，为王朝京畿地区的音乐；《颂》是一种宗庙祭祀用的舞曲。

20. 秦以前，除去祭祀、宴享时奏唱外，《诗经》还有两个重要作用：一是常常作为外交场合言谈应对的辞令，一是作为教育的课本。

21. 汉代传授《诗经》的有四家：鲁人申培，齐人轅固，燕人韩婴，赵人毛萇。

22. 东汉末年，儒学大师郑玄为毛诗作笺，毛诗遂独行于世。

23. “鱼网之设，鸿则离之。燕婉之求，得此戚施。”鸿，就是蛤蟆。是讽刺卫宣公霸占儿子的新娘。

24. 《大雅》的五篇史诗，叙述了周人自始祖后稷出世直到武王灭商的史迹和传说。五篇为《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》。

25. 闻一多说《七月》是“一篇韵语的《夏小正》或《月

令》”。叙说农夫一年四季无休无止的辛苦劳作。

26. 赋、比、兴与风、雅、颂合称为“六诗”或“六义”。

27. 《诗经》大多彩用的是重章复查的结构形式。

28. 殷商时期刻写在龟甲和兽骨上的“甲骨卜辞”为我国最早的文字。

29. 《汉书·艺文志》说：“……左史记言，右史记事；事为《春秋》，言为《尚书》。”

30. 我国古代第一部历史文集是《尚书》。

31. 《尚书》所记基本是誓、命、训、诰一类的言辞。文字古奥迂涩，所谓“周诰殷盘，佶屈聱牙”（韩愈《进学解》）。

32. 铭文，铸刻于青铜器上的文字。

33. 《春秋》为鲁国的编年史，经孔子修订而成。

34. 孔子在《春秋》中以谨严的笔法和微言大义，暗寓褒贬，表达他尊王攘夷、正名定分、维护统一等思想。

35. 《左传》全称《春秋左氏传》，又名《左氏春秋》，是配合《春秋》的编年史。

36. 《左传》与《公羊传》、《谷梁传》都是阐述《春秋》经的传，合称“《春秋》三传”。

37. 《国语》是我国第一部国别史。后人称《左传》为《春秋内传》，《国语》为《春秋外传》。

38. 《战国策》经西汉刘向整理编订，成三十三篇。

39. 《战国策》记叙纵横家游说之辞“敷张扬厉，变本恢奇”。

40. 《汉书·艺文志》著录先秦诸子九流十家，影响最大的为儒、墨、道、法四家。

41. 《老子》是道家学派开山的理论著作。

42. 《论语》主要记录孔子的言行，兼记其弟子言行的语录体论集。

43. 孔子，名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑（今山东曲阜）人。

44. 孔子主“仁”倡“礼”。
45. 孟子,名轲,邹(今山东邹城市)人,为孔子之孙子思的再传弟子。
46. 孟子主张行“王道”,施“仁政”。后世以孟子为“亚圣”。
47. 庄子,名周,战国中期宋国蒙人,曾做过漆园吏。
48. 《庄子·寓言》自道其书“寓言十九,重言十七,卮言日出,和以天倪”。
49. 荀子,名况,先秦最后一位儒家大师。尝“三为祭酒”。
50. 《荀子·赋篇》存有礼、知、云、蚕、针五篇赋作。
51. 《韩非子》是先秦诸子著作中使用寓言最多的,载于内外《储说》、《说林》上下。
52. “楚辞”是战国后期楚国大夫屈原开创的一种新诗体。
53. 汉成帝时,刘向編集屈原、宋玉等人作品,命名为《楚辞》。东汉王逸为全书作注,名为《楚辞章句》。
54. 楚辞依“兮”而咏,语句参差错落。
55. 书楚语,作楚声,纪楚地,名楚物,谓之楚辞。
56. 楚辞的产生与楚国民间“巫歌”关系密切。
57. 屈原,名平,楚国贵族。
58. 屈原一生可能被放逐了两次。《离骚》可能作于屈原被流放江南之时,即作于顷襄王初年。
59. 《离骚》是屈原自叙生平的长篇抒情诗。
60. 屈原提出“举贤而授能兮,循绳墨而不颇”的具体治国方略。
61. 屈原不放弃他的政治理想而苦苦追求:“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”
62. 他反复抒发坚定追寻理想,九死不悔精神的表白:“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”;“岂余身之惮殃兮,恐皇舆之败绩”;“虽体解吾犹未变兮,岂余心之可惩”。
63. 屈原希望辅佐楚王,使楚国富强:“乘骐骥以驰骋兮,来,

吾导乎先路!”

64. 屈原不愿去国，最后决定以死殉国：“既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居。”体现了他深挚的爱国情感。

65. 王逸《楚辞章句》说：“《离骚》之文，依《诗》取兴，引类譬喻，故善鸟香草以配忠贞，恶禽臭物以比谗佞，灵修美人以媲于君，宓妃佚女以譬贤臣……。”

66. 《九歌》是屈原被逐江南时，在民间祭神歌舞的基础上加工创作而成。

67. 《九歌》共十一篇，除《礼魂》为组曲通用的送神曲外，每首歌曲都主祭一神。

68. 《东皇太一》为司天之神，《云中君》为云神，《东君》为日神；司地之神如湘水神（《湘君》、《湘夫人》）、河神（《河伯》）、山神（《山鬼》）；司人之神如命运之神（《大司命》、《少司命》）等。

69. 《山鬼》中曼妙清新的描写如“被薜荔兮带女罗，既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。乘赤豹兮从文狸，辛夷车兮结桂旗”。造就奇特瑰丽、色彩斑斓的艺术境界。

70. 《九章》平实素朴的艺术表现，体现着屈原创作的另一种风格。

71. “鸟飞反故乡兮，狐死必首丘”。句出屈原《九章·哀郢》。

72. 针对自然现象、神话传说和远古历史、社会现实提出一百七十多个问题的是屈原的《天问》。

73. “悲哉，秋之为气也！萧瑟兮，草木摇落而变衰”。句出宋玉《九辩》。

简单解释题

1. 上古神话

(1) 神话是远古人类解释自然并希望征服自然愿望的反映。

(2) 它是想像或幻想的，就是说，人类在传达这一愿望时经过

了带艺术意味的加工。

2. 四家诗

(1) 汉代传授《诗经》的有四家，为鲁、齐、韩、毛四家诗。鲁、韩、齐三家为官学。毛诗则出现稍晚。

(2) 东汉末，儒学大师郑玄为毛诗作笺，郑学大昌，毛诗独行于世。其余三家诗消亡。

3. 六诗或诗六义

(1) 风、雅、颂与赋、比、兴合称为诗六义。

(2) 风、雅、颂为《诗经》的音乐体制，赋、比、兴为《诗经》的表现手法。

4. 周诰殷盘，佶屈聱牙

这是唐代韩愈在《进学解》一文中对我国第一部历史文集《尚书》文字古奥迂涩、艰深难懂的评价。

5. 微言大义（或春秋笔法）

(1) 《春秋》是孔子修订的鲁国编年史。

(2) 孔子以谨严的书法和微言大义，暗寓褒贬，表达他对历史人物和事件的立场和态度，宣扬他尊王、正名等思想。语言准确而简明。

6. 战国策

(1) 《战国策》为“春秋三传”之一，多记纵横家的言论。

(2) 《战国策》记纵横家游说之辞“敷张扬厉，变本恢奇”，形成铺张辩丽、夸饰恣肆的风格。

7. 诸子散文发展的三个阶段

(1) 春秋末至战国初，《老子》、《论语》和《墨子》，多为语录体，辞约义丰。

(2) 战国中期，《孟子》和《庄子》的说理文，长篇大论，说理畅达，文辞富赡，很多篇章形象生动，比喻、寓言迭出，行文波澜起伏，有浓厚的文学色彩。

(3) 战国后期，《荀子》和《韩非子》为先秦说理文的高峰，

它们论题集中，逻辑严密，文辞富丽。

8. 楚辞

(1) 楚辞是战国后期屈原开创的一种新诗体，代表作家为屈原、宋玉。

(2) 楚辞依“兮”而咏，语句参差错落，长短不拘。以抒情、议论、描绘为主，主观抒发意味特别浓重。铺排夸饰，想像丰富。

(3) 书楚语，作楚声，纪楚地，各楚物，即在独具特色的楚地文化土壤中产生的。

(4) 楚辞的产生与楚国民间“巫歌”关系紧密。

9. 骚体

(1) 骚即《离骚》，为屈原代表作，亦为楚辞的代表作，后世往往将楚辞体诗歌称为骚体。

(2) 《离骚》为屈原自叙生平的长篇抒情诗，作于被流放江南之时。

10. 《九歌》

(1) 《九歌》是屈原被逐江南时，在民间祭神歌舞的基础上加工创作而成，也寄托着屈原的身世之感。

(2) 《九歌》所祭之神，既有神的灵异，亦有神的“人性”，因而使作品具有浓厚的人间情味，同时屈原创造了清新凄艳，幽渺情深的艺术境界。

思 考 题

1. 举例说明我国神话的基本特征。

(1) 我国神话始终紧紧围绕人的生存这个主题，无论是战胜自然灾害，还是清除人间邪恶势力，都贯串着为人生的意义，如女娲补天、后羿射月等。

(2) 中国神话中的英雄人物都充满着激昂的斗志和百折不回的英雄气概，无论面对的是多么巨大的自然灾害还是凶狠的残暴敌

人，他们都主动积极去面对，甚而视死如归。神话中饱含着对人生的积极进取、昂扬向上的精神。

(3) 情感、形象和想像，为中国神话的特色，这三点使中国神话有着浓烈的情感并具有鲜明的形象，体现着中国初民的强烈的爱憎。

2. 神话对后世文学发展有何影响？

(1) 神话的艺术规则为后世文学的发展揭示了方向。它开创的为人生的主题成为我国文学发展的主流；而神话富于情感、形象和想像的特征，也影响着后世文学的发展。

(2) 丰富多彩而独具魅力的神话作品，成为后世文学创作取之不尽、用之不竭的题材源泉，从诗歌散文到戏曲小说，无不得到神话的滋养。屈原、庄子、李白、李贺、苏轼到元明戏曲、明清小说都和神话有着不可割舍的血肉联系。

3. 《诗经》中的社会政治诗有何内容？

(1) 《诗经》中有相当多的诗篇，表达着下层人民对统治者的讥刺和对国事的批评。如《新台》讽刺卫宣公霸占儿媳的丑行；《相鼠》表现人民对贵族统治者荒淫无耻的批判；《君子于役》反映繁重徭役给人民带来的苦难；《伐檀》表达人民对剥削者不劳而获的愤怒。

(2) 官吏对政治表达不满的诗篇有特殊的认识价值，他们或抒发忧国忧民之心，或直斥高层统治者的昏庸无道，如《小雅》中的《正月》、《十月之交》，揭露政治的昏暗，批评君王无道，奸佞得宠，导致国家混乱、人民受难的黑暗局面。

(3) 《诗经》还有一些诗作，赞美尽瘁为公的执政者。

4. 《诗经》中的情爱诗有何内容？

(1) 《诗》有许多作品歌咏美丽多姿的爱情。一些爱情诗表白男女的悦慕，或直率、大胆而浪漫，或温文典雅，或含蓄委婉。《静女》、《蒹葭》均是代表作品。

(2) 还有一些抒写婚姻生活的诗，除描写婚姻的美满外，还有

表现弃妇的痛苦经历的诗，反映了以男子为中心的社会里女性在爱情和婚姻上的不平等地位，其代表作有《氓》、《谷风》等。

5. 《诗经》中的史诗有何艺术特色？

(1) 《大雅》的五篇史诗，叙述了周人自始祖后稷出世直到武王灭商的史迹。

(2) 五篇史诗并不是平铺直叙全部历史过程，而是有选择地描绘具体的事件，如《公刘》和《绵》，各自记录了周民的一次大迁徙。

(3) 史诗避开正面叙述，着重描写周民在迁徙中的活动和心理感受，尤其注重欢快热闹场景的刻画，折射出周民对领袖的拥戴。

(4) 史诗对先祖神化，表达了周民对领袖的崇敬和爱戴，以及他们对领袖品德的要求。

6. 举例说明《诗经》的文学成就。

(1) 抒情与写实的统一。真实率直的抒情和情感化的叙事，是《诗经》艺术表现的重要特点。作者从自己视觉出发，感受生活，表达爱憎。“饥者歌其食，劳者歌其事”，有感而发，不平则鸣，“我口唱我心”，绝无矫情造作，十分坦率真实，如《伐檀》、《硕鼠》、《蒹葭》、《七月》等。

(2) 赋、比、兴的艺术表现方法。三种方法或铺陈写物，或以物喻物，或情物交融，其表现手法的多样性更细腻、生动地揭示了作者的思想情感，体现了诗歌作者丰富的想像力和创造性。赋之手法如《七月》，比之手法如《硕鼠》，兴之手法如《蒹葭》，精彩纷呈，各具魅力。

(3) 重章复沓的结构形式是《诗经》的又一大特色。所谓重章，并不是重复一遍，而是改变或替换一些字词后的复唱，这一类词义复沓的表现形式，回环往复的咏唱，既可以加强淋漓尽致的抒情效果，也使诗章之间有了层递关系，如《关雎》、《式微》、《伐檀》等。

(4) 《诗经》中双声叠韵的联绵词和叠字的大量运用，构成了

《诗经》语言上的一大特色，如“窈窕”、“参差”、“辗转”及“关关”、“呦呦”、“煌煌”等，使诗歌增加了韵律美，也细腻地传达了诗人曲折细微的情感和物象的活泼生动。

7. 赋、比、兴的含义各是什么？请以具体作品说明之。

(1) 赋是直接叙事、直接刻画描写，直言其志或直抒胸臆，如《七月》，按照月令顺序，叙述农夫一年四季辛勤繁忙的劳作。

(2) 比，就是比喻。如《卫风·硕人》用六个比喻形容庄姜的美丽。

(3) 兴，就是起兴或发端，这种手法的运用只能处在一首诗或一章诗的开头的位置，即所谓先言他物然后才咏所咏之物，一般起烘托氛围的作用。如《蒹葭》以秋景起兴，以萧瑟苍凉烘托寻觅者的心境情绪。

8. 举例说明《左传》的文学特色。

(1) 《左传》是先秦时期最具文学色彩的历史散文，首先由于它文学性的剪裁和历史事件的情节化，它既叙述历史事件的真实面貌，又善于使所传达的事件蕴涵意趣，很少看到缺乏情趣与形象的枯燥乏味的史事记述。同时在叙述史事时，常常借助于人物形象的描写。如《郑伯克段于鄢》。

(2) 刻画人物性格神形毕现，有立体感。《左传》中描叙的人物大多性格鲜明，如不卑王侯、善驭战机的曹刿，机智勇敢、与敌周旋的弦高，忠心耿直、性情暴躁的先轾。《左传》不仅写人物某一方面的性格，而且还刻画人物性格的多个侧面，甚至写性格的发展，如《晋公子重耳之亡》。

(3) 生动的场面描写和传神的细节描写。场面描写尤其体现在擅写战争场面，简洁生动，如《晋楚城濮之战》对双方战前谋划的叙述描写。而对人物刻画则多细节来表现其性格特征，如晋国俘虏了秦国三个将帅后又为晋襄公母亲所释放，晋军主帅先轾“不顾而唾”，写出了他的耿直急躁。

(4) 《左传》还善写外交辞令，理富文美。《左传》的上述成