

好男好女丛书

HAO NAN HAO NÜ CONG SHU



好女人

外柔也内刚

中国城市出版社

好男好女丛书

好女人外柔也内刚

倪 勤

中国城市出版社

(京)新登字 171 号

图书在版编目 (CIP) 数据

好男好女丛书/杨步明等著. —北京:中国城市出版社, 1995. 8

ISBN 7-5074-0735-7

I. 好… II. 杨… III. ①男性-人物-生平事迹-中国-当代-丛书②女性-人物-生平事迹-中国-当代-丛书 IV. K820. 7-51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 14027 号

中国城市出版社出版发行

(北京朝阳区和平里西街 21 号 邮编: 100013)

电话: 4235833 传真: 4214573

责任编辑:李红雨 责任印制:刘宪林 封面设计:林 锋

北京通县电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:34

字数:640 千字 印数:0001—8000 套

全套 8 本 定价:36.00 元

目 录

第 1 章 女人，本是刚柔相济…………… (1)

1. 女人，你的名字叫弱者？
2. 巾帼不让须眉

第 2 章 女强人，时代的产物…………… (7)

1. 古有花木兰替父去从军
2. “水”，掀起了怒涛
3. 建设事业中一支强大的生力军
4. 新时期壮阔舞台上的女主角

第 3 章 女人，伟大的属性…………… (31)

1. 为人妻——贤妻
2. 为人母——良母
3. 给你一缕温馨

第 4 章 女人，在与男人“分庭抗礼” … (59)

1. 家务事凭什么都是女人的
2. 女人，也要搞事业

第 1 章

女人，本是刚柔相济

天下万物，均是阴阳相济雌雄相配。阴阳相济，乃有昼夜之务；雌雄相配，方能繁衍后代。故混沌初开，乾坤甫定，便以乾为男，坤为女，雄为男，雌为女。纵观世界，不过两个人而已，即一为男人，一为女人。苍茫人寰，女人便足足占去一半，顶起半边天，不可谓不伟大。况且，女人是人类之母，无论是王侯将相，还是引车卖浆者流，无一不是由女人孕育而成，抚养而大。在因分娩而产生的阵痛中，女人显示了何等的坚忍；在含辛茹苦的维系家庭生活中，女人又献出了多大的爱心！没有女人，便没有人类；没有女人，便没有家庭。

女人，伟大的名字；

女人，慈爱的象征；

女人，温柔的载体；

女人，刚强的化身！

1. 女人，你的名字叫弱者？

据《旧约全书》所载，上帝耶和华造人时，先

用泥巴捏了一个男人。后考虑到如此宏大的世界只有一个男人，岂不孤单？便又从男人的肋骨上抠下一块泥，捏成一个女人，使之为男人做伴。这就从根本上奠定了女人的从属地位，奠定了女人的依赖性。

我国历代文学作品中所描写的女人不外乎是“面若桃花，目如秋水”，“纤纤玉手，杨柳细腰”，还有什么“齿如扁贝，嘴似樱桃”，“千娇百媚，婀娜多姿”。凡此种种，无一不是表明女人是供男人观赏的花瓶，是供男人消遣的玩物。

自从孔老夫子总结出“唯女子与小人为难养也”这句名言之后，女人的地位更是一落千丈。男人可以三妻四妾，可以寻花问柳，女人却只能从一而终；男人可以对女人任意凌辱打骂，甚至买卖，女人却只能听之任之，默默忍受。唯一能怪的，也就是怪自己的“命不好”。

由于封建礼教的长期束缚，女人自觉不自觉地产生了严重的依赖心理。“嫁汉嫁汉，穿衣吃饭”，女人把经济大权拱手让给了男人。故马克思一针见血地指出，女性要想翻身，首要的问题是从经济上独立。封建的婚姻制度，强制女人遵从“父母之命，媒妁之言”、“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”，女人又乖乖地出让了主宰自己命运的权力。金玉奴被人始乱终弃，虽说最后还算落了个较好的结局，但那完全赖于她作了巡抚大人的干女儿。杜十娘被情人卖掉后，唯一能做的，也只是怒沉百宝箱。鲁迅先生笔下的祥林

嫂是何等的凄惨，巴金笔下的梅表姐，又是何等的懦弱。这只是文艺作品中的几个艺术典型，而在社会生活中，与她们类似或是比她们更悲苦的又何止千千万万！

《红楼梦》中贾宝玉说“女儿是水做的”。

水是什么？用现代人的眼光看，当氢气和氧气在实验室里点燃，化合成无色无嗅无味的液体时，化学家说：“水是 H_2O 。”

当汹涌澎湃的长江之水在葛洲坝发出强大的电能，启动万机轰鸣，照亮千家万户时，物理学家说：“水是光明。”

当双双情侣嬉戏在湖边河畔，捧起爱情的水珠抛向对方的面颊时，文学家说：“水是幸福。”

是啊，那涓涓流动的小溪，那波光粼粼的湖面，是多么的美啊！可贾宝玉说女人是“水”、却与现代人对水的看法大不一样，他以水做比喻，一是赞叹女人的洁净、温柔，另一方面也是哀叹女人的柔弱本性。

生为女人，何其不幸！

著名影星刘晓庆著书宣称：做人难，做女人更难！

女人的名字叫弱者！

女人的名字叫弱者？！

2. 巾帼不让须眉

在人类的远古，曾有过一个辉煌而美妙的时代，那就是母系社会时代。女人在那个时代是主宰，女人在那个时代是维系一个个部落的领袖。

星移斗转，沧海桑田，社会发生了重大变革。母系社会消亡了，取而代之的是父系氏族社会。当人类社会进入以男权为中心的阶级社会后，由父系氏族社会的家长制演变为封建宗法制。从发展的眼光看，这是历史的进步。但是，在宗法制这一无可否认的历史嬗变的轨迹中，又存在着一种相对的退步。它是指以男性为中心的宗法制对女性的压迫而言。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中说：“在历史上出现的最初的阶级对立，是同个体婚制下的夫妻间的对抗的发展同时发生的，而最初的阶级压迫是同男性对女性的奴役同时发生的。母权制的被推翻，乃是女性具有世界历史意义的失败。”

这种“相对的退步”，体现在传统文化伦理道德方面就是歧视妇女的封建礼教。“三纲五常”、“三从四德”是封建统治者用以统治人民、压迫妇女的伦理道德的理论核心。从根本上来说，这种理论是以牺牲妇女的社会地位和独立人格为前提，把妇女压制在男子之下，束缚在家庭之中，并且置于社会的最底层，最终达到维护和巩固以男权为中心的封建宗法等级制度的目的。中国第一个女皇武则天千百

年来遭受到那么多的诋毁、漫骂，不能给予公平的评价，就是一个有力的明证。

当社会确定了妇女从属于男人的身份后，她们就失去了主宰社会的地位和权力，被迫接受“男主外、女主内”的社会分工模式。社会成了男人大一统的天下，女人成了从属物。既使在外在的形态上，人们提倡的也是男人的阳刚美，女人，则以阴柔而被人称道。

但是，女人并没有忘记她们那曾有过的辉煌的过去。祖先的统治欲、征服欲还在她们的血管里奔流、激荡，时时呼唤着她们挺身而出，与男人平分秋色，一比高低！她们的外表很柔美，而内心却充满了无比的刚强。你看那为保家卫国、挂帅出征的穆桂英，是何等的威武、雄壮；那只身破重围、求取援兵的荀灌娘是多么勇猛、刚毅；那替父从军的花木兰，又是多么的潇洒、忠孝！她们放下扭扭捏捏的女儿态，脱下裙衩、换上戎装、干出了让男人汗颜的轰轰烈烈的大事。

中国古代的女英雄层出不穷，中国现代的女“强人”更是灿若繁星：女专家学者、女省长部长、女将军、女世界冠军、女艺术家、女企业家……

改革开放以来，伴随着妇女受教育水平的不断提高，妇女更加全面地参与经济建设，参与国家和社会事务的管理，积极投身改革开放之中。妇女就业领域更加扩大，就业层次更加提高，科教兴国的战略的提出，更使妇女显现出突出的作用与贡献。以

北京为例，据 1994 年统计，在科学研究中，从事自然科学研究、社会科学研究、综合科学研究的女性比重分别为 37.2%、36.8%、39.87%。在综合技术服务业中，从事气象、技术监督、环境保护、技术推广和科技交流服务业的女性比重分别为 41%、38.1%、36.3%、42.4%。在教育、文化艺术及广播、电影、电视业中的女性比重为 50.4%。在文化艺术界，女性的比重是 41.2%，其中，从事出版、文物保护、图书馆、档案馆、群众文化、文化艺术经纪与代理等行业的比重分别为 40.7%、39.7%、54.8%、48.47%、41.6%、54.7%。在卫生、体育和社会福利业中，女性的比重分别为 65.9%、38.9%、51.6%。在纺织业的比重是 65.3%。在金融保险业的比重为 51.2%。在参与国家和社会事务的管理方面，女性在国家机关、党政机关、社会团体中比重分别是 30.8%、33.2%、38.5%。

从所举的统计数字综合来看，妇女的作用举足轻重，她们的成就举世瞩目，她们撑起了中国改革开放与现代化建设的半边天！

女人不是弱者！

巾帼不让须眉！

第 2 章

女强人，时代的产物

1. 古有花木兰替父去从军

中华民族是一个有着悠久历史的伟大民族，中国传统文化中的积极的进步的方面经过反复积累、沉淀，不断发展、创新所形成的中国文化的优秀传统，是一座民族精神财富的宝库。它对中华民族的生存、发展起主导作用的基本精神，可以用“自强不息”、“厚德载物”这八个字来概括。这种中华文化的精髓不只是由中华男儿创造的，而是由中华儿女共同创造的，并且世代哺育、滋养着中华民族。

世界万物，只要存在，就具有一定的合理性，而且总要不断地自我表现。世界上既然只有两个人——男人和女人，即使男人居于统治地位，女人是附属品，女人也不会甘于寂寞，她们总无时无刻、不屈不挠地表现着自己。

社会确立了“男主外、女主内”的分工模式后，女人的“自强不息”、“厚德载物”的立世精神只能在“三从”、“主内”的条件下发挥作用。女人“主

内”的功能很多，相夫教子是其核心部分，并在不同的历史时期和不同的具体条件下各具鲜明特色。例如，春秋战国时期是经济巨变、思想活跃的时期。男子英才辈出，女子通过相夫教子也能够以从属的身份参与一些朝政，在辅助丈夫、教育儿子的同时展示自己的学识、才能。这个时期社会对女人的约束、限制相对来说较少，无论是英雄豪杰还是哲人先贤，能成大业，都与德才兼备、智勇双全的女性的相夫教子作用分不开。伟大的思想家孟子，如没有母亲的“三迁”、“断机杼”，其事业如何，很难预料。

又如三国时期，蜀相诸葛亮为西蜀的壮大、发展，立下了盖世之功，令人提起来，都要竖起大拇指，赞叹不已。可他的成功，是与他的夫人黄氏女分不开的。据说这位黄氏女相貌丑陋，但聪明绝顶，在父亲的指导下，饱读兵书，胸怀雄谋大略，熟知阵图战法，乃当时的一位奇女子。诸葛亮就是相中了她的才能，才娶她为妻。在频繁、残酷的战争中，诸葛亮得到夫人的内助，才无往而不胜。

再如处于中国封建社会前期与后期交界处的宋代，在科举制度的广泛实行下，传统的相夫教子被赋予了新的内容。在宋代众多的贤妻良母中，最突出的莫过于苏洵的妻子，苏轼、苏辙的母亲程氏了。苏洵年少时不思进取，只好玩乐，是在程氏的督劝之下，27岁时才发愤学习。为此，苏洵对妻子感激不尽。他在《祭亡妻程氏文》中追思道：“昔予少年，

游荡不学。子虽不言，耿耿不乐。我知子心，忧我泯灭。”司马光在《苏主簿夫人墓志铭》中说，苏洵“由是得专志于学，卒成大儒，功在夫人。”

通过相夫教子以曲折的方式去实现自己的社会价值，是中国古代绝大多数女子处在从属地位而又以积极进取的人生态度为民族、为国家做贡献的主要形式。南宋时期的民族英雄岳飞，其母为勉励他抗击金兵，保家卫国，亲自在其背上刺上“精忠报国”四个字。岳飞谨遵母训，屡建奇功，使金兵对“岳家军”闻风丧胆。其间岳飞夫人李氏在家抚养四子一女，指导他们学文化，督促他们练武艺，也可说是一位合格的好“后勤”。

保持和追求人格的独立，是人的欲望和权力。在中国古代，作为与男性相对应的女性的这种权利都被剥夺了。因为封建集权专制主义制度的本质和特点就是压抑、抹煞人们的独立人格，对女性更是变本加利。即使这样，女人以她异乎寻常的坚韧，仍在顽强地拼搏着，追求着。

《红楼梦》中的贾宝玉把女人比喻为“水”，他只是看到了水的恬静、柔软的一面，而水的另一面，他却看不到。水是二重性的，当它平静的时候，水面如镜，映入蓝天白云，很是优美。一旦发起怒来，却是巨浪排空，波滔汹涌，具有万马奔腾之势，雷霆万钧之力。正所谓水能载舟，也能覆舟。女人亦如此。

宋代女词人李清照作为一名女作家，在中国文

学史上地位之高，影响之大，受赞誉之多，是绝无仅有的。透过她的作品我们可以看到，在她人生的各个阶段始终执著地追求着人格的独立和人性的真善美。虽然她一生坎坷，一直处于“凄凄惨惨戚戚”的境地，但初衷不改。正如她在《金石录后序》中所说的：“虽属忧患困穷，而志不屈。”

如果说李清照还是在“舞文弄墨”，穆桂英舞的可是真刀真枪了。她不仅在抵御外族侵略中奋不顾身、英勇拚杀，使敌人闻之胆丧。就是在婚姻面前，也显示出了非凡的勇气。她临阵招亲，在那“父母之命、媒妁之言”横行肆虐时期，实属大逆不道了。穆桂英却用刀枪说话，为自己争得了幸福。

明朝大官洪承畴在清兵入关时贪图富贵，贪生怕死，变节投敌，他的母亲却慷慨陈词、大义凛然地痛骂亲子，充分显示了一个女性爱国爱家的大无畏精神。

更有中国老百姓妇孺皆知的花木兰，面临国难当头，外侮入侵，脱下女儿装，挂起征战袍，替父出征迎敌，金戈铁马，屡建战功，传下木兰从军的佳话。

历史表明，刚强之气并非只属于男人。中国古代妇女不仅具有富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈的大无畏精神，而且自身作为人类繁衍的载体，“自强不息”、“厚德载物”的精神在女性身上更有一种保卫生灵的特殊责任感和坚韧不拔的顽强性。这一点在战争中表现得尤为突出。妇女绝非任人宰割

的弱者，牺牲品，在艰苦残酷的环境下，她们同样是中华民族精神、气节的体现者，民族独立、民族尊严的捍卫者。她们的“节”，是崇高的民族气节，她们的“烈”，是坚贞不屈的壮烈行为。当然，古人的忠义思想、节烈行为是与封建国家、专制集权的统治分不开的，妇女的节烈行为中也还包含着封建贞节观的因素，但那是历史条件所限，我们今天不应过于苛求。

2. “水”，掀起了怒涛

男权统治的确立，把女人推向了苦难的深渊。在封建制度下，千百年间，女人地位低下，男尊而女卑，没有权利，不得自主，丧失自由。她们在家从父，出嫁从夫，夫死从子，贫贵荣辱，全赖于男人。她们忍辱负重，茹苦含辛，饮浸着屈辱与辛酸，尝尽了世间男人所未经历过的一切苦难。正如一首歌里唱的：“旧社会好比那黑咕隆咚的苦井万丈深，妇女在最底层。”

但是，作为人类之母的女性，她们是伟大的，坚强的，她们不甘于这种压迫和奴役。正如一位伟人说：“哪里有压迫，哪里就有反抗”。“水”，终于掀起了怒涛，奔腾着，呼啸着一路呐喊，一路壮歌，向腐朽的、黑暗的堤坝发动了猛烈的攻击！

女人是柔弱的，女人又是坚韧的。当她一旦下足了决心，她的胆量和百折不挠的精神会远远超过

男子，做出男子不敢干或不能干的宏伟事业。

在彻底摧毁旧制度的斗争中，在为国家的解放而战，为自身的解放而战的斗争中，涌现出无数的中华妇女，她们的献身精神和勇敢顽强不让须眉，谱写了可歌可泣的历史。在她们当中，有从容赴死的秋瑾，有英勇就义的中国共产党的第一个女中央委员、第一个女部长向警予，有壮烈牺牲的“八女投江”的抗联女战士，有面对铡刀宁死不屈的刘胡兰，有意志比钢铁还坚强的江竹筠……

另外，在中国的长期革命斗争中，涌现出十分杰出优秀的女性，她们成长为新中国的国家领导人，成为中国妇女的骄傲。

宋庆龄，从青年时代起就追随孙中山先生，致力于民主革命，是孙中山的亲密战友和得力助手。她坚决拥护孙中山联俄、联共、扶助农工的三大政策。孙中山病逝后，她继续为贯彻孙中山的三大政策而奋斗，同蒋介石的独裁卖国行径作了坚决的斗争。30年代，她与鲁迅、蔡元培等人组织中国民权保障同盟。1935年，她响应中共中央的“八一”宣言，大力支持人民抗日救亡运动，反对蒋介石的“安内攘外”的反动政策。1936年冬，当全国各界救国会七位负责人（即民众尊称的“七君子”）被捕入狱后，她同何香凝等人发起了争取爱国自由的“救国入狱”运动。在日本帝国主义虎视眈眈，准备大举侵华的危急时刻，宋庆龄参与发起成立了全国各界救国联合会，她是该会的中流砥柱。她先后在广州和

香港组建保卫中国大同盟，为抗日救国奔走呼号。

在抗日战争、解放战争中，宋庆龄给予中共及八路军、新四军、中国人民解放军以巨大的精神支持和物质帮助。为全国的解放、新中国的诞生，建立了不可磨灭的功勋。

1949年9月，宋庆龄当选为中央人民政府副主席，历任全国人民代表大会常务委员会副委员长、中华人民共和国副主席、政协全国委员会副主席、中华人民共和国名誉主席。30多年间，宋庆龄进行了大量国务活动，毛泽东、周恩来、刘少奇等人经常就国内、国际的重大问题同她交换意见。她多次下基层视察，足迹遍及祖国南北许多省市。她渴望祖国早日统一，并为此多次撰文。1979年，她发表了重要文章《人民的意志是不可战胜的》，表达了自己对实现台湾与大陆和平统一的心愿。

早在20年代末30年代初，宋庆龄就曾被选为国际反帝同盟大会名誉主席和世界反法西斯委员会副主席。新中国建立后，她是世界保卫和平委员会执行局委员、亚洲及太平洋区域和平联络委员会主席，并荣获“加强国际和平”斯大林国际奖。

宋庆龄的一生，是为民族解放、妇女解放而战斗的一生，是中国妇女杰出的代表。

另一位中国妇女运动先驱何香凝，早在1905年就在日本参加了孙中山领导的同盟会，开始从事革命活动。孙中山逝世后，何香凝和国民党左派人士坚持贯彻执行孙中山的三大政策。当她的丈夫和战