

中考现代文阅读

精选篇目64

《中文自修》杂志社选编 李锋 主编

深义是好
地球的一
含盐分是一
鱼类无法生
当然也不
有渔船。一
并死寂。因
有了死海这
以色列、约
的边境所在
湖面各分其
成了军事要
地。更不会有
其他船只。死
得更加彻底。
但是，死海之美，也是世界
上其他地方所不可重复的。

一路不表，却说下午五时，
我们的车队翻上了死海西岸

的一个高坡，高坡西侧的地

壁把夕阳、晚霞全部遮住了，
只留下东方已经升起的月亮

这时的死海，既要辉映晚霞，
又要投影明月，本已非常奇

丽，谁料它由于深陷地低，
水气无从发散，把一切都

映成了梦境
一切物象都在比赛着淡，明

月淡，水中的月影更淡，底
在中间的山脉本应浓一点，

不知怎么变成了一痕淡紫，
而从西边反射过来的霞光只

在淡紫的外缘加了几分暖意
这样一来，水天之间一派寥

廓，不再有物象，更不再有
细节，只剩下收敛的和谐

映成了梦境
一切物象都在比赛着淡，明

月淡，水中的月影更淡，底
在中间的山脉本应浓一点，

不知怎么变成了一痕淡紫，
而从西边反射过来的霞光只

在淡紫的外缘加了几分暖意
这样一来，水天之间一派寥

廓到这里都已激动得微微发颤，
当然应该有这带纯净淡彩

来轻轻安抚，边安抚边告

四位语文教育专家联手推荐 现代文阅读的权威指导
冲刺中考·补充课外营养

复旦大学出版社

中考现代文阅读

——精选篇目64

《中文自修》杂志社选编 李锋 主编

图书在版编目(CIP)数据

中考现代文阅读:精选篇目 64/李锋主编;《中文自修》杂志社编著. —上海:复旦大学出版社,2006. 4
ISBN 7-309-04960-8

I. 中... II. ①李... ②中... III. 语文课-阅读教学-初中-升学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 024108 号

中考现代文阅读:精选篇目 64 《中文自修》杂志社编著 李锋主编

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编:200433
86-21-65118853(发行部); 86-21-65644348(邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 邵 丹
特约编辑 李天珏
封面设计 陈淑芳
总 编 辑 高若海
出 品 人 贺圣遂

印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司
开 本 890×1 240 1/32
印 张 9.5 插页 2
字 数 238 千
版 次 2006 年 4 月第一版 第一次印刷
印 数 1—10 000

书 号 ISBN 7-309-04960-8/G·633
定 价 20.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

洒脱与执著

语文教育专家 于漪

阅读对青少年成长的重要性众所周知。没有书,就没有精神的充实,思想的飞翔,人类的进步;青少年如果远离优秀读物,就会闭目塞听,自我封闭,思想枯竭,心灵猥琐,难以成人、成才。然而,在当今浮躁之气升腾,外界诱惑比比皆是的情况下,要静下心来读书实在不易。

读书须有大志,通过阅读获取生命力量,激活生命活力,升华精神境界,胸襟豁达,识见高远。有大志,方能真正诚意、正心、明理、悟道。好不好读书,乐不乐读书,直接影响到人的气质、风度、品格。北宋黄庭坚说得十分形象:“士大夫三日不读书,则义理不交于胸中,便觉语言无味,面目可憎。”青少年有强烈的爱美之心,要使自己的风貌美如朗朗明月,心中就要有文字铸成的文化甘泉汩汩流淌。

读书要洒脱与执著并举。视野开阔是现代文明人的重要特征之一。开阔有赖于博览。鲁迅先生在他的一篇题为《随便翻翻》的文章中写道:“书在手头,不管他是什么,总要拿来翻一下,或者看一遍序目,或者读几页内容。”他年轻时,除了规定的功课外,天文地理,花鸟虫鱼,无所不读,故而学识广博。而今,科学的,人文的,古今中外,洒脱地随便翻翻,选其精要,下一点细读功夫。

有些书要精读,执著地读,扭住不放。一本经典的书甚至可以影响人的一生。经典著作中包含

静心阅读对青
少年很重要。

读书要洒脱
与执著并举，
精读与泛读
并重。

本书为青少
年提供的益
处多多。

着人类社会所积淀下来的共同的精神财富，具有无法替代的教育价值。一般说来，学问家或有大才的人总是读通读透几本书或几部书，生命与生命对话，思想与思想碰撞，心灵与心灵交流，洞悉大千世界五彩缤纷的风景，感受人世间千般万般的情感，因而，能才情横溢，智慧过人。青少年在学生时代精读几本好书，执著地反复攻读，使所读之书如苏东坡所言“八面受敌”，怎能不熟透于心，受益终生？

本书所选的文章，就适合中学生静下心细细咀嚼品味。为什么呢？因为这本书做得很好，好在本着认真真指导青少年学生阅读的态度选取文章；好在选文短小精悍，资料翔实，包涵的信息量大，古今中外文学科学等等都有，能照顾到莘莘学子的阅读需求；好在赏析的文字很精要，既能抓住要点加以启发，也提供阅读面的拓展和延伸，为青少年提供更广泛的阅读天地，激发他们理解和欣赏语文的兴趣，养成独立辨别、独立分析的能力。阅读这本书，对提高青少年综合的阅读能力和自身的语文素养有很大的裨益。

掌握科学方法提高阅读能力

语文特级教师 金志浩

相比文言文而言,不少考生对现代文的阅读不够重视。自以为识了字就能读懂文章,其实不然。甚至可以说,时下不少考生对现代文是读不大懂的,因而对“现代文阅读分析”一类试题,常常感到十分棘手,有时感到无从回答,有时抓不住要点,对文章的言外之意更是茫然,对作者何以用这样的语言来表达,心中无数,说不出个所以然。这种状况恐怕不少考生通过自身的“解题”经历感同身受,有着深切的体会。

考生觉得现代文解题难。

其实,对文章的理解分析能力差,根源就在于平时花在阅读上的时间过少,对文字的感受能力较弱。我们说,要提高现代文阅读分析能力,每天抽时间读点文章是至关重要的。古人云:读书百遍,其意自现。多读多思,其意自然明白,反之则必然懵懂。

同时,讲究科学的阅读方法也不可忽视。

必须明白,提高阅读能力,主要是指提高对文章的整体感知能力。这中间包括理解文章的内容,了解文章的结构层次,把握文章的思路,理解文章的关键语句,了解作者表达的思想感情和写作意图,掌握文章的表现手法,能对文章的思想内容和表达特点进行分析和评论等;而不同文体的文章各有不同的语言特点,表达方式也不一

找出科学的
阅读方法是
关键。

从文章结构
入手,理清
思路。

样,因此理解文章词句的含意尤为重要。面对一篇千字左右的文章,按上述要求来检测自己的阅读能力,不少考生确实难以过“关”。这主要是一部分学生惯用“走马观花”的方式进行阅读,对文章仅作粗略浏览,因而难以在头脑中留下深刻的印象;尤其对语言的感受更为忽视,甚至读过一遍未能贮存文中一句完整的句子,更遑论去领会作者遣词造句的良苦用心;一部分学生虽则读得较为仔细,但因不注重阅读方法,阅读能力的提高仍然十分缓慢。

当然,并非所有的文章都须精读,博览也很重要,但博览贵在积累,精读则重在品味。既曰“品味”,自然需要细细咀嚼。

我们说,科学的咀嚼方法,首先要求读完一篇文章后,能从文章结构入手,理清文章的思路,想一想作者在文中表达了什么内容,这内容又是怎样表达的,也就是懂得文章先写什么,次写什么,再写什么,最后写什么;如果你读了一篇文章,能有条理地把内容复述出来,并能注意扣住文中的语句,这就称得上符合精读的要求了。

其次,在梳理文章思路时,应特别注意作者在文中使用的词句,好文章的语言首先是准确、连贯、得体的,有时还会用一些修辞手法,使语言更为生动形象,有感染力或说服力;而有些语言则蕴含深意,有些语句还有着“弦外之音”,你要用心思考,才能品出“味”来。不动脑筋地粗略浏览,是决

不可能领悟的。因此,你必须做阅读中的有心人,把文章中运用精妙的语句圈画出来,特别是那些“貌不惊人”却体现作者匠心的词句,更要细加领会。诗有“诗眼”,文有“文眼”,一篇文章的“文眼”则是体现主旨的关键词句,这往往是作者的“点睛之笔”。可以说,每篇文章都有体现主旨的关键词句,例如:总分关系的句子,总句是关键句,因果关系的句子,“果”是关键句,一个段落的中心句是关键句,要求回答问题时,问题答案是关键句;在记叙文中,议论句是关键句,在议论文中,中心论点和分论点是关键句,在说明文中,说明事物特征的句子是关键句等等。读懂了关键句,也就读懂了文章的主旨。

“点睛之笔”
往往是文章
的主旨。

再次,要把“读”与“思”结合起来,所谓“掩卷沉思”,就是指读完一篇文章后不妨思考一下,文章写得是否有道理,哪些地方特别精彩,哪些语言特别“有味”,文章起笔和结尾有什么特色,中心部分内容是否充实,哪些材料特别有新意,文章切入的角度有什么特点,哪些地方写得还不够理想,等等;也可展开联想,把平时读过的文章与之进行比较,尤其是同题材或同话题的文章,在角度选择、材料组织、主旨表达或具体写法上有什么不同,有时读后的思考还会萌生写作的冲动,诞生新的文章的构思,这就沟通了阅读和写作,通过阅读,写作的能力也相应获得了提高。

读完之后要
勤于思考。

按上述三点去做,可以说掌握了科学的阅读

方法。一篇文章的精华和营养都会被你吸收，它的不足之处也会被你发现，长此以往的品味和积累，你阅读现代文的能力就会大大提高。而试题出自文章，万变不离其宗，真正读懂了文章，增强了语言感受的能力，“解题”自然不会感到困难了。

现代文阅读要有方位意识

曹杨二中语文教研组组长 特级教师 王伟娟

不管是参加中考还是高考的同学,说起现代文阅读,往往感到“心里没底”,只能凭着感觉走。其实,它还是有许多规律可循的。好比行路需顾及前后辨明东西一样,现代文阅读也要有一种方位意识。

整体把握 注意前后顾盼

“整体把握”是老师们一直强调的阅读原则,这确实很重要。但“整体把握”不是毫无目的地匆匆浏览,它需要我们注意前后顾盼。就一篇文章而言,我们要抓住前面的文题,后面的注释;就段而言,要理清前后的结构脉络;就句而言,要注意段前的首括句和段后的尾结句。

标题是文章最重要的信息。它或可点明中心,或可暗示主旨,或确定对象范围,或蕴含情感基调,它是我们解读文本的一把钥匙,中高考题中常把文题作为我们把握文章的窗口。如:2000年中考《好吃的苹果平凡的脸》(直接揭示文章的主题);2002年中考《亲近自己的双腿》和2003年的《成全一棵树》(点明文章的主要内容或线索);2005年高考《回望昨日的感伤》(暗示文章的情感基调)等等。同样,如果文章的末尾还有注释,那么这些注释绝不是可有可无的。它往往具有一种交代和暗示的作用,引领我们或从文章出处或从创作时间或从作者生平或从时代背景去把握全文,从而准确把握文章的中心。而理清前后的结构脉络其意义不言自明。一旦结构理

从标题入手，
把握文章整
体结构。

清脉络分明，文章写什么、怎么写、为什么写的整体框架就可显现，“基本底细”便被你摸清，在此基础上再作局部探究就会有一种成竹在胸的从容感。而在整理结构脉络的时候必然会关注段前段后的提领句、总结句、过渡句、抒情议论句、点明主旨句，如此瞻前顾后地整体把握，还怕不能把握整体？

审清题干 注意左右推敲

就像写好一篇作文关键在于审题那样，阅读文章也要注意审清题干。有的同学没有仔细阅读题干的习惯，匆匆扫过一眼后便急着落笔，结果常常是张冠李戴、南辕北辙。其实读懂文章从某种意义上是从读懂题干开始的。因为题干往往能显示着命题的意图、限定着答题的内容，指示着思维的方向。它是我们读懂文章、准确解题的一根拐杖。而要这根拐杖在我们“行路”中发挥作用，就得左右推敲它。比如说，2002年全国语文高考第20题是这样设定的：“知音的传说已经成为中国传统文化的一部分，根据文意，分两点对此概括说明”。对这道题，很多同学都不知两点从何概括，原因就是忽略了对题干的推敲。题干中“传统文化”一词非常重要，既是“传统文化”，那么必然是“由来已久”，而“由来已久”的东西只有经典籍记载才能为后人所知。这样一推敲，再根据文意，将答案锁定于“(1)神往和渴求知音，已经成为华夏子孙的一种纯洁而神圣的情操。(2)中国古代典籍中多有记载、传诵”这样两点就不会是太难的事了。

抓住题干的
关键字解题。

锁定目标 注意上下语境

审清题干的目的是为了锁定目标，便于我们找

出每一题的出题点,并将题干和文章对应起来。一旦目标被锁定,答题的准确率自然也就提高了。但是,阅读应该是一个灵动的过程,如果只是死盯一点不及其余的话,也往往会顾此失彼、以偏概全。说到底,还是个整体把握的问题,而这里的整体把握,更多的是指对上下语境的把握。所以,锁定目标后,我们还应有一个以目标为中心对上下语境进行“扫描”的过程。比如说 2004 年有这样一题:

本文的标题是“我看舞蹈的美”。从全文看,作者认为舞蹈的美表现在哪两方面?请作具体说明(原第 14 题)。

千万不要被“我看”一词迷惑了,你得从“全文看”,而且得上下扫描,一旦扫到“再者,飘动的舞者,又决不是静止的雕像,所以造型美外,更讲情感”一句时,这道题的答案“舞蹈的美表现在外形和内蕴两个方面。外形美指美的舞姿和衣饰;内蕴美指美的情感,它借助音乐与观众交流,让观众升华美的素养”也就会渐渐浮出水面了。中考试题的题干中也常有“联系全文”、“联系上下文”的字眼,就是提醒我们阅读解题一定要有全方位“扫描”的语境意识。对此,许多老师已总结出了一些行之有效的“扫描”方式,如代词所指代的内容就在上文,比喻句所说明的事物也在它的上文;观点句的理解往往要看它的下句,材料所说明的观点则要看它前面的议论句;散文的主旨句往往在抒情议论性语句中等等,同学们不妨一边摸索,一边自己实践总结。

解题时不要被题干迷惑,还要注意语境。

准确表述 注意东西走向

有没有读懂一篇文章,在平时是看你能不能回答老师的提问,把自己的阅读感受准确地表述出来,在考试时,那就看你能不能准确答题了,而这都离不开“笔下功夫”(口头表达和书面表达)。有的同学常常会出现“知行不一”的尴尬现象,明明觉得自己理解得很到位,但一到出口或落笔,便会失了方向跑错了道。我们不妨以 2002 年上海卷的三道题为例来做一点分析:

1. 第二自然段中,“透视图”指的是(原第 2 题)
2. 第四自然段运用“岔路”与“干道”的比喻,是为了说明(原第 3 题)
3. 文章说鱼和熊掌是可以兼得的,意在说明(原第 13 题)

这三道题从内容来看,都有比喻,但它们的考点是不同的。第 1 题考比喻句在文中的意思,第 2、3 题考比喻句在文中的作用。而同是考作用,细化到具体的内容又是不尽相同的。前者定位于比喻句对观点的形象阐释所具有的意义,而后者则是比喻句对文中某个关键句的意思的形象说明。而有的同学看到比喻便一概而论,不是解释意思,就是用“形象生动”一词说明它的作用。既失之空泛,也缺针对性了。究其原因,还是缘于审题不清,导致了问“东”答“西”。所以,只有注意了题目的东西走向,你的表述才可能准确到位。

解题时注意
题目背后的
细微差别,并
付诸清晰的
表达。

以上所谈,关乎现代文阅读的一些方法,讲究方法对提高现代文阅读的能力很重要,但我们不能

纸上谈兵,关键还是要注重实践。比如说,我们在阅读《中考现代文阅读——精选篇目 64》和《高考现代文阅读——精选篇目 64》这套读本时,不仅可以按提供的视角和思考题进行阅读,还可以根据上述方法用自己拟题自己作答的方式加强训练。另外,还可以将文后提供的资料或逸闻趣事作为作文训练的材料,也可以将它作为论据来积累。总之,做个有心人吧,入乎文中,出乎文外,眼观文路,视通八方,相信自己一定能够“成文”在握,成竹在胸!

有效运用本书,做一个阅读的有心人!

阅读的程序与成效

华师大二附中 华师大版语文新教材副主编 郑桂华

一张语文高考卷,历来是由古文、现代文、作文三大板块组成。常听有经验的老师说,对付古文,只要工夫花到就行,对付作文,只要思路对头就行,唯独对现代文阅读没有把握。前几年,黄玉峰老师曾经讽刺过高考语文试卷的现代文阅读题,说“文言文是读不懂做得来,现代文是读得懂做不来”。这话流传一时,被社会各界引为语文教育失败的证据,也被众多语文教师引为语文高考与教学脱节、现代文阅读教学无章可循的论据。

不少教师教现代文是依靠题海战术,即让学生在做题中慢慢悟出对题目正确与否的感觉,原因却说不清道不明。这样的训练必然是少慢差费事倍功半。现代文阅读果真无法教吗,我并不这样看。我经常对学生说,中国有句俗语叫“上有政策,下有对策”,说的是中国人丑陋的一面——在任何制度面前、任何环境下都能找到生存的夹缝。不过这句话改造过来形容考试也是适用的,那就是“既然有考试,就会有应试,既然有应试,就会有应试技巧”。在学习总结许多名师研究成果的基础上,我在自己的教学实践中揣摩出一套对付阅读考试的办法——建立合理的阅读应试程序。所谓阅读题答题程序,是在总揽考试意图、紧扣语文学科特点、并对试卷中的材料、题型、题量、题干、答案进行分解研究基础上的考试应答规则。“程序”讲得清楚,做得到位,经过一定训练可以成为学生的答题操作步骤。

什么叫“阅读
题答题程序”?

建立合理的阅读应试程序的核心是研究考题,归纳出常见题型,总结清楚思考以及解答该题型的步骤。如中考、高考现代文阅读中,常常会有“这句话(或者这个词语、这个段落)与那句话(或者那个词语、那个段落)是否矛盾”的题型,思考的路径就是“看似矛盾的双方,分别针对什么而言的——针对同一点而言即为矛盾,针对不同点而言即为不矛盾,甚至和谐统一”,回答时讲清楚这两点就可以了。又例如中考、高考常常会有“说说这个句子的作用”一类的题目,许多考生总是不明白自己为什么常常被扣去一分两分而得不到满分,其实思考这一类题目时要做到以下几个步骤:首先讲清楚该句的本来意思,解决的办法就是将意思“还原”——将句子中的临时语境义还原为通常语境中表达的含义;其次是联系上下句找到该句所处的小层次,思考它在该层次中的作用——内容或结构方面的作用。回答这一类题目时可以用三句话讲清楚它的意思、在它所处的小层次里内容上的作用以及结构上的作用。

归纳题型,寻找答题规律的训练,一向被许多教师所不齿,似乎这就与应试划上等号,应试又可以与僵化、束缚等讨厌的词语划等号。其实,在我的教学中,我与学生在毕业班很喜欢归纳发现应试的技巧,大家都觉得这是思维的体操,是语言的体操,大家享受着这发现的乐趣,享受着分数的好处。

当然,技巧和程序不是空中楼阁,一定的阅读经验,即保持较多的阅读量是现代文阅读取胜的基

归纳出常见
题型,并总
结常规的解
题方法。

保持较大的
阅读量，文
学作品是阅
读的首选。

本书帮助你
建立合理的
“读书程序”。

础。阅读小说，能引导我们构思别致的故事，开发我们的想象能力，丰富我们的人生阅历；阅读散文，会激发我们对语言的敏感，对细节对情景的捕捉，对生活的感悟；朗诵诗歌，能燃烧我们青春的激情，磨砺我们的语言。阅读量是应对阅读考试的基础，是建好语文考试语文素养大厦的一砖一瓦。说到这里，我又要补一句，语文考试与语文素养从来都是朋友，不是敌人，有了语文素养却考不好语文的人没有获得真正的语文素养，或者说那只是一个特例，是属于小概率事件那一类的。

文学作品是阅读的首选，这是因为文学作品的生活和文字离开我们的生活经验最近，我们也比较感兴趣，是理解科学论文、实用文语言的基础，在文学阅读的基础上，我们还要注意阅读各种各样文体和主题的文章。当然，现代学生的学习内容丰富、生活节奏快，像古人那样按部就班地大量读名著，看报刊杂志，已经几乎难以做到。而直接阅读一些好的选本，就是节省时间，又能获得必要阅读经验的捷径。好的选本往往经过专家按照一定的主题进行归纳，并加上了阅读提示，便于学生对号汲取，就像服用专配的营养品一样。

例如《中考现代文阅读——精选篇目 64》和《高考现代文阅读——精选篇目 64》这套书中每本就分八个阅读专题，涵盖人文与科学两大领域的主要话题；针对同一个主题，最好能看到不同观点的文章，这样才有利于建立起多元的视野，考虑问题才不会走直线。这也可以称为“读书程序”。