

北京人



北 京 人

上海电影演员剧团演出

编	剧	曹	禺
导	演	顾而已	叶高
连环画改编		杨季纯	潘培元
摄	影	张	福 祺

上海人民美術出版社

北 京 人

上海电影演员剧团演出

编 剧 曹 禺

导 演 顾而已 叶 高

连环画改编 杨季纯 潘培元

摄 影 张 福 祺

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行

上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/64 印张 3

1983年5月第2版 1983年5月第3次印

印数 70,001——197,000

统一书号：8081·3379

定价：0.33 元

内 容 介 绍

几十年以前，北京有一个在腐朽崩溃中的封建家庭“曾公馆”。

老太爷曾皓，自私自利地想巩固这个曾经辉煌一时的门第，不使它衰败下去，可是他扭不住前进着的时代巨轮。儿子文清，虽能诗善画，绝顶聪明，但从小在溺爱中养成了不能自食其力的惰性，且染嗜鸦片烟，精神萎靡，纵有理想，也不能自拔，全家事务，都由他妻子思懿操纵着。

文清的姨表妹愫方，父母死去后，便寄居他们家里，她美丽的青春，就在侍奉姨父的岁月中虚度过去。她很爱文清，文清也爱她；她对文清曾抱着带她冲出藩篱的希望，可是文清振作不起来，因此，插在他们心田里的爱情种子，由于得不到阳光，发不出芽来。

老太爷的女儿文彩，温厚娴静，但她所崇拜的丈夫江

泰，是一个惯说空话、华而不实的人物，由于潦倒，与妻寄住岳家，经常酗酒滋事，自暴自弃地沉沦着。

老太爷的孙儿曾霆，还是个十七岁的孩子，当他在十五岁时便与他大一岁的瑞贞结了婚，到现在快做爸爸了，依然蒙昧无知。

这个封建大家庭，就是这样一天天衰败着，最后连老太爷苦心孤诣刷了几十道漆的棺材，也不得不用以抵还债务。只有孙媳瑞贞，受不了这种折磨，早已蕴蓄着反抗的怒火，后来在她家一位研究人类学的房客袁任敢的感染下，启发憬方，一同离开了这个阴暗的家庭和那些幽灵，象鸽子一样，飞向自由广阔的天空。

跳不出深渊的文清，终于服毒自杀了。

在雄鸡啼声中，天开始亮了，光明在向着有新生意志的人们招手！

演 员 表

剧中人	扮演者	剧中人	扮演者
曾 皓	高笑鸥	陈奶妈	莫 愁
曾文清	阳 华	张 顺	杨梦昶
思 懿	路 珊	袁任敢	崔超明
曾文彩	陈 熾	袁 圆	黄宛苏
江 泰	董 霖	要帐的	程 漠
曾 霆	牛 犇		章志直
瑞 贞	王 辛		曾 昌
愫 方	上官云珠	警 察	桑克正



(1) 几十年以前，北京城里有个由盛而衰的曾公馆。这天是中秋节，统管家务的大奶奶思懿，在小花厅里翻看着一叠帐单，正感到难以应付时，仆人张顺又来催，说要帐的在外面等着。



(2) 张顺陪着笑脸说：“他们吵得很厉害，还说，漆棺材的时候，老太爷挑那个，选这个，非漆上三五十道不可，现在要付钱，就……”思懿不耐烦地打断他说：“你叫他们去跟老太爷要去呀，棺材又不是我大奶奶睡的。”



(3) 这时候，思懿丈夫小时候的奶娘陈奶妈，刚从乡下进城来。因为门口被要帐的堵着，几乎不让她进来，她气呼呼地一面走进来，一面指着外面嘀咕着说：“这门口我刚来的时候，不是个蓝顶子，正三品都进不来。”



(4) 大奶奶看了陈奶妈带进来的讨帐单子,很不高兴,自语道:“怎么裱画舖也有了帐了。”



(5) 思懿拿出廿元，叫张顺先去打发裱画店。张顺接过钱说：“大奶奶，江姑老爷又闹了一早晨，他问那边要坍的土墙到底修不修？”思懿脸一沉说：“不是不修，是修不起！请他将就点住，老太爷打算卖房子呢。”

试读结束：需要全本请在线购买：www.erton.com



(6) 陈奶妈等了一会，不见文清出来，以为他不在家。思懿告诉她，文清还没起来；陈奶妈就想趁空去把乡下带来的礼物拿进来。



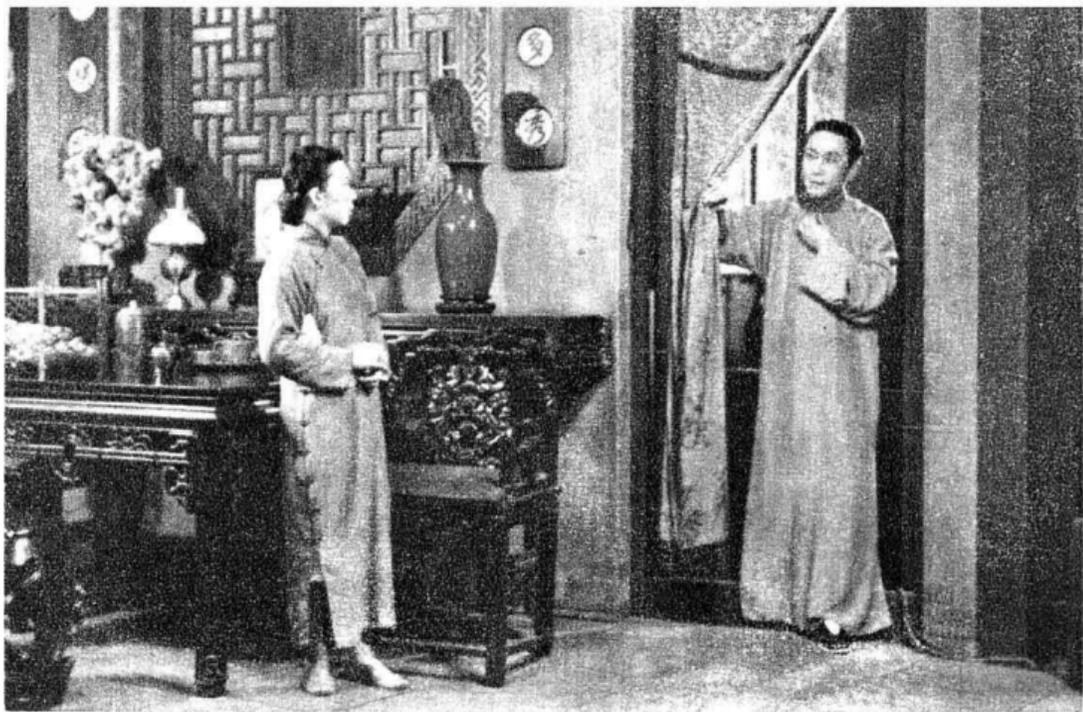
(7) 思懿的丈夫文清，是个成天只知吟诗作画、玩鸟赏花、懒怠消沉的大少爷。今天他决心离家出门，想在外面振作一番。思懿替他收拾好箱子，到卧室门前叫他，看见文清正点鸦片灯准备吸鸦片。



(8) 这时张顺帮着陈奶妈拿了一篮子东西进来。思懿赶忙放好房门帘，转过身来迎上去。



(9) 陈奶妈兴奋地提着鸽子笼,要到文清房里去献宝,思懿急忙拦住她说:“您先别进去,他在换衣服呢!”接着又听见文清叫她“别进来”的声音。她心里有些不痛快,便放下鸽子笼先去看愫小姐。



(10) 文清抽完了鸦片烟，一边扣着衣服，一边慢吞吞地出来，不见陈奶妈，便问思懿。思懿带着轻蔑的音调说：“去看你的悻妹妹去了！”



(11) 思懿随手将鸽子递给文清，责备地说：“昨天老头还问家伙扔了没有？我说早扔了，可是临走了，还想闹乱子？真让你妹夫说中，你只会玩鸽子，抽大烟，出不得门，做不得事。”

试读结束：需要全本请在线购买：www.erton.com