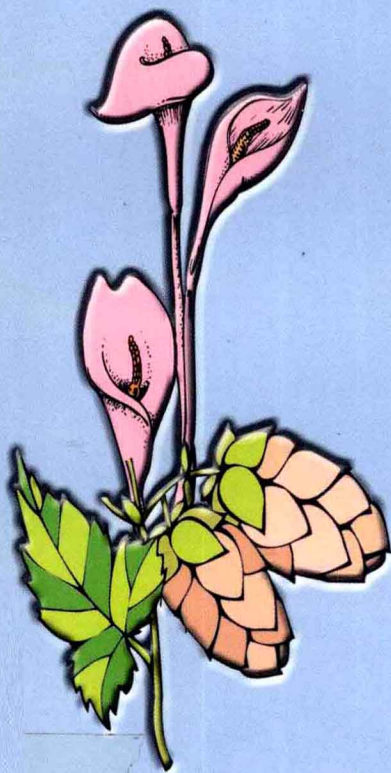




(高一年级)



# 新 语 文 读 本

中央教育科学研究所所长

阎立钦主编



人民日报出版社

# 新语文读本

高一年级

主 编 阎立钦

副主编 谯达摩 王 润

本册编者 陈旭光 马茂洋



• 阅  
读  
版  
•



人民日报出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

新语文读本/阎立钦主编. - 北京:人民日报出版社  
2004. 5

ISBN7 - 80153 - 856 - 0

I. 新... II. 阎... III. 语文课 - 阅读教学 - 中小学  
- 课外读物 IV. G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 027631 号

**书 名:新语文读本 (高一年级)**

---

**主 编:**阎立钦

**责任编辑:**时 光

**装帧设计:**吴本泓 + 马丽娜

---

**出版发行:**人民日报出版社(北京金台西路 2 号,

邮编:100733)

**经 销:**新华书店

**印 刷:**安阳市华豫印刷厂

---

**开 本:**650 × 960 1/16

**字 数:**1180 千字

**印 张:**106. 25

**印 数:**5000

**印 次:**2004 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

---

**书 号:**ISBN 7 - 80153 - 856 - 0/G · 475

全套定价:88.50 元(本册定价:10.00 元)

## 总主编 简介

---

◎ **阎立钦** 教授。中国当代著名教育家。现任中央教育科学研究所所长兼党委书记，并兼任全国教育科学规划领导小组办公室主任、北京市人民政府专家顾问团教育组组长、国家督学、中国教育学会常务理事、中国教育学会学术委员会副主任、中国教育学会语文教学法专业委员会理事长、中国陶行知研究会常务理事、华东师范大学兼职教授、博士研究生导师、香港教育学院校外顾问等。

◎ **譙达摩** 教育学硕士。中国当代著名诗人。出版有学术著作《外国语文教育研究》（与吴其馥教授合著），诗集《橄榄石》，《二重奏》。主编《九人诗选》，《词语的盛宴——中国二十世纪六七十年代出生诗人作品精选》。参与创办《新诗界》。代表作有长诗《凤凰十八拍》，《世界之王三部曲》。现在北京某单位从事科研工作。

◎ **王 润** 人民教育出版社中学语文室编辑，文学博士。



## 总 序

阎立钦

语文教育通常指的是关于祖国语言的教育活动。由于祖国语言是负载着自己祖国和民族的行为方式、思想情感的语言，承传着自己祖国绵延不息的文化，具有深刻的底蕴，因此，语文教育不同于一般地单纯学习某一种语言的活动。

我国是一个多民族的国家，部分民族有自己的民族语言，同时又有全国通用的语言。汉语普通话不仅是汉民族使用的共同语，而且是整个中华民族通用的语言。这是中华民族形成的重要标志之一。为了祖国的统一和中华民族的共同繁荣，为了发展我国的政治、经济、文化，更好地开展对外交流，都要求我们必须高度重视学习中华民族通用语言的语文教育。我们所说的语文教育，就是指作为中华民族通用语的汉语文教育。

语文教育的内涵是非常丰富的，既包括语言和文字本身的教育，也包括有关文学、文章，乃至文化、思想、情感等方面的教育。语文教育与社会发展和人的发展之间的关系非常密切，几乎贯穿于人的一生，因此，语文教育是整个社会的基础教育，是提高民族素质的教育，也是社会每个成员终身教育的重要组成部分。

语文教育和社会发展之间的关系从我国语文单独设科以后的历史演变中就可以看得出来。整整一个世纪以来，我国语文教育有过四次比较大的变化和改革，每一次都和当时社会的发展变化密不可分。第一次变革发生在 19 世纪末到 20 世纪初叶。1840 年鸦片战争以后，农业文明的闭关锁国已经被工业文明的坚船利炮所击破，中国沦为半封建半殖民地社会。

屡战屡败的事实使中国人逐渐意识到，只有弃旧图新才能够摆脱落后挨打的局面，因此掀开了中国近代史以变革求发展的崭新一页。我国社会政治、经济的这种急剧变革很快就反映到语文教育领域。首先，近代学校的诞生在教育制度上为语文学科的建立提供了条件。学校教育本身就是社会发展的产物，伴随着近代工业文明的出现和近代科学的发展而成为近代教育产生之后学校教育的主要形式。具有现代学科意义上的语文





教育在这一时期开始得到比较广泛的重视。光绪二十九年的《学务纲要》强调“学堂不得废弃中国文辞”，并规定“中国文学一科，并宜随时试课论说文字，及教以浅显书信、记事、文法以资官私使用”。中国文学就是以后语文学科的先

声。其次，废八股、停科举，“中体西用”，在客观上也促进了我国近代语文教育内容和方法的变革。

第二次变革发生在“五四”新文化运动以后到 20 世纪 20 年代。“五四”新文化运动高举民主和科学的大旗，带来了中国教育进一步的变革。反映在语文教育方面就是反对文言文，提倡白话文；反对旧文学，提倡新文学。这一时期，对国语学科的性质、目的、任务、原则、方法都进行了较大规模的改革，制订了国语课程纲要，新编了国语教科书，语文教育理论研究活跃，语文教学法进入教育科学行列，涌现了陶行知、叶圣陶、陈望道、黎锦熙、夏丏尊等一大批语文教育家。

第三次变革发生在 20 世纪 50 年代初。随着新中国的建立，半封建半殖民地教育完全被人民大众的新民主主义教育所代替。这种根本转变使得我国语文教育进入了新的历史时期。为了适应新民主主义和社会主义社会对语文教育的要求，更好地体现出语文学科的内容，语文学科名称由过去的“国文”、“国语”统一更名为“语文”。

第四次变革开始于 1978 年改革开放以后。从那时起，我国开始进入现代化建设的新阶段，重视和发展教育逐渐成为全社会的共识，而基础教育被认为是提高整个民族素质的奠基工程。在这种强调重视发挥教育重大作用的大环境的推动下，人们逐渐认识到语文教育是基础教育的重要组成部分，对于提高中华民族成员的素质，培养“四有”新人，促进精神文明和物质文明建设都有重大的作用，必须大力加强。

语文教育和人的发展之间的关系主要表现在以下几个方面。首先，语文教育的重要内容是学习祖国语言及其各种表现形态，而语言是人类社会所特有的最重要的交际工具，一个人如果不能正确理解和使用语言，就很难在社会上生存，更谈不上发展。

其次，语言又是思维的工具。人类的思维成果依靠语言的帮助得以巩固和发展。一个正常的人无论在什么情况下，都不可能脱离语言材料来进

行思维,而一个人的思维能力又是其智力水平高低的重要标志。

最后,语言是文化的载体和组成部分。人们通过文化可以接通历史,直观现实,憧憬未来。文化因素与教给学生的科学知识的不同之处,就在于它不仅丰富学生的智慧,同时也丰富学生的个性。我国的语文教育内容反映着中华民族丰厚的文化底蕴,这是因为任何民族的语言都凝聚着使用该语言民族的思想、历史文化和民族感情、文化价值。语文教育对于一个人发扬民族精神,培养高尚情操,提高文化修养具有不可估量的影响。

基于对语文教育的上述认识,为了使广大中小学生在减负之后的课余时间有更多的阅读空间和选择余地,我们特编选了这套《新语文读本》,旨在丰富学生全面的高水平的语文修养,为培养学生的综合素质和创新能力奠定坚实的基础。

这套《新语文读本》一共8本,从小学五年级到高中三年级,每个年级一本,每篇课文前后均有各册主编精心撰写的“导读”和“评析”以及认真设计的“思考与练习”,便于学生提高阅读理解能力。参加这套《新语文读本》编选工作的人员主要由当今有影响的诗人、作家、学者以及中小学教师组成,在某种意义上可以说是文学界和教育界再次携手为广大小学生办的一件好事。

当然,由于时间仓促,《新语文读本》难免有各种各样的值得商榷之处,在此诚恳希望广大学生、教师、家长和社会各界有关人士不吝赐教,以便在修订时不断完善。

2004年6月

# Contents

# 目 录

## 一 名人追思



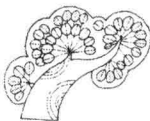
蔡元培先生	1 余毅
怀鲁迅	5 郁达夫
海宁王静安先生纪念碑碑文	7 陈寅恪
追悼志摩	9 胡适

## 二 散文中的抒情



树林和草原	16 [俄罗斯]屠格涅夫
八月读海	23 方磊
大海日出	26 [日]德富芦花
雨后虹	29 徐志摩
松明	36 陆蠡
我将以时间为马	39 王任叔
想飞	43 徐志摩

## 三 驳论的力量



两根灯草	47 刘江滨
为侦探小说一辩	50 [英]吉·凯·切斯特顿



## 四 现代诗歌的魅力



发现	54	闻一多
我用残损的手掌	56	戴望舒
黎明的通知	58	艾青
树	62	郑敏
我是一条小河	64	冯至
寂寞	66	卞之琳
旗	68	穆旦

## 五 思想的锋芒



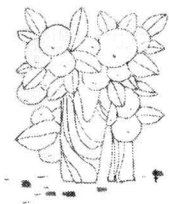
读书与书籍	70	[德]叔本华
科学与人生	76	钱穆
我也将要消失	80	[葡萄牙]费尔南多·佩索阿
深紫色的叙事思想家	82	刘小枫
柏林墙的碎片	85	刘小枫

## 六 艺术的真谛



歌德谈话录(节选)	88	[德]爱克曼辑录
透明度:解读唐代抒情诗	93	[美]斯蒂芬·欧文
碑铭	97	[前苏联]康·巴乌斯托夫斯基
把穷人击昏吧!	101	[法]波德莱尔
关于抽象美	104	吴冠中

## 七 小说中的多样人生



断魂枪	109	老舍
菜园	116	沈从文
后花园	124	萧红
桃园	140	废名
茉莉香片	147	张爱玲

## 八 文言文欣赏



洛神赋	164	[三国]曹植
兰亭集序	170	[东晋]王羲之
贾谊论	174	[宋]苏轼
童心说	178	[明]李贽



## 导读

《蔡元培先生》是一篇杂记蔡先生生平事迹的文章(其中也有很多笔墨旁及北大),但因为着力于蔡先生的“身教”,故不仅涉笔成趣,而且有特别的深入之效。

余毅,老北大的学生,其他不详。

# 蔡元培先生

☆ 余毅

蔡先生的传将来自有人做,这里为材料所限也不能做,只就我所记得的几件事说一下。

蔡先生的一生在中国史上有重大关系的,有三个阶段:一是民元任教育总长,二是民六任北京大学校长,三是民十八任中央研究院院长。无论在教育上,在学术研究上,都是开风气奠基础的工作。先生站在崇高的地位,怀着热烈的情感和真实的见解,指导青年向前走,可以说这二十九年来知识分子没有不受着他的影响的。

我是北大学生,在他没有当校长的时候已在那边了。那时的北大实在陈旧得很,一切保存着前清“大学堂”的形式。教员和学生,校长和教员,都不发生什么关系。学生有钱的尽可以天天逛妓院、打牌、听戏,校中虽有舍监也从不干涉。学生有事和学校接洽,须写呈文,校长批了揭在牌上,仿佛一座衙门。蔡先生受任校长之后,立即出一布告,说“此后学生对校长应用公函,不得再用呈文”。这一下真使我们摸不着头脑,不知这位校长为什么要这样的谦虚。稍后他又出版《北大日刊》,除了发表校中消息之外,又收登教员学生的论文,于是渐渐有讨论驳难的文字出来,增高了学术研究的空气。学生对于学校改进有所建议时,他也就把这议案送登《日刊》,择其



可行的立即督促职员实行。这样干去，学生对于学校就一点不觉得隔膜，而向来喜欢对学生摆架子的职员也摆不成架子了。

北大学生本来毫无组织，蔡先生来后就把每班的班长招来，劝他们每一系成立一个学会。许多班长退下来踌躇道：“这件事怎么办呢？”因为同学间实在太散漫了。但靠了蔡先生的敦促和指导，以及学校在经费上的帮助，许多会居然组织起来了。不但每系有会，而且书法研究会、画法研究会、音乐会、辩论会、武术会、静坐会……一个个成立起来，谁高兴组织什么会就组织什么会，谁有什么技艺就会被拉进什么技艺的会。平时一个人表现自己能力时很有出风头的嫌疑，可是到了这个时候，虽欲不出风头而不可得了。校中尽有消遣的地方，打牌听戏的兴致也就减少许多了。一校之内，无论教职员、学生、仆役，都觉得很亲密的，很平等的。记得蔡先生每天出入校门，校警向他行礼，他也脱帽鞠躬，使得这班“小”惯了的仆人看了吐出舌头来。

《北大大刊》的稿件拥挤了，他就添出《月刊》。《月刊》的发刊词是他自己做的。他说：“《中庸》说的‘万物并育而不相害，道并行而不相悖，此天地之所以为大也。’我们应当实践这句话。”那时正在洪宪帝制和张勋复辟之后，我们看他把帝制派的刘申叔先生（师培）请到国文系来教中古文学史，又把复辟派的辜鸿铭先生（汤生）请到英文系来教英国文学，刘先生的样子还不特别，辜先生却是大辫子、乌靴、腰带上眼镜袋咧、扇袋咧、鼻烟袋咧，历历落落地挂了许多，真觉得有点不顺眼。但想《月刊》的发刊词，就知道他是有一番用意的，他不问人的政治意见，只问人的真实知识。哲学系的“经学通论”课，他既请今文家崔适担任，又请古文家陈汉章担任，由得他们堂上的话互相冲突，让学生两头听了相反的议论之后，自己去选择一条路。

国史馆馆长自王闿运死后，归并北大，蔡先生就兼任了馆长。为了编史，他请了许多专家，如张相文、屠寄、叶翰等等，于是在大学中也添设了史学系，请这班先生兼一些课。国史馆中除了搜集民国史料之外，还编中国通史和分类史，定有很周密的计划。

那时国立大学只有这一个，许多人眼光里已觉得这是最高学府，不能再高了。但蔡先生还要在大学之上办研究所，请了许多专家来做导师，劝毕业生再入校做研究生，三四年级学生有志深造的亦得入所，常常开会讨论学问上的问题。这样一来，又使大学生们觉得在课本之外还有需要自己研究的学问。清朝大学堂时代，图书馆中曾有许多词曲书，给监督刘廷琛看作淫词艳曲，有伤风化，一把火都烧了。到这时，蔡先生请了剧曲专家吴梅

来做国文系教授，国文研究所中又大买其词曲书籍。岂但搜罗歌曲而已，连民间的歌曲也登报征集起来了，天天在《北大日刊》上选载一两首，绝不怕这些市井猥鄙的东西玷污了最高学府的尊严。那时我们都是二十余岁的青年，自以为思想很新的了，哪知一看学校当局公布的文件，竟新得出乎我们的意想之外！

从前女子只能进女学堂，她们的最高学府是女子师范学校，大学是她们无缘的。北大既然这般新，当下就有女学生妄觊非分，请求旁听。这使得校中办事人为难了，究竟答应不答应呢？蔡先生说：“北大的章程上并没有说只收男生、不收女生的话，我们把她们收进来就是了。”于是就有胸挂北大徽章的女子出现于学校中，给男生一个强烈的刺激。到了暑假招生，有女子来报名应考，这一年录取了三个，校中始有正式的学生。学生定《日刊》是归书房办的，有一天我去取报，哪知已被同学强买了去，原来这天报上登着这三位女同学的姓名，大家要先睹为快呢。到现在，哪一个大学不收女生，试到华西坝一看，女同学竟比男同学还多了。

北大一天一天地发展，学生一天一天地活泼，真可以说进步像飞一般快，一座旧衙门经蔡先生一手改造，竟成为新文化的中心。于是五四运动一试其锋，文化的锋头掉转到政治，就像狂风怒涛那样不可抵御。那时北洋军阀和顽固学者恨蔡先生刺骨，必欲置之死地，徐树铮竟想架炮在景山顶上轰击北大。蔡先生在法国时留了长长的须，那时逼得没法，就剃了胡子逃回老家去。虽然风潮过后又请回来，毕竟做不长了。记得民国十二年鼓允彝任教育部长时，就很不客气地下了“北京大学校长蔡元培应免本职”的命令。十五年国民革命军北伐，蔡先生在江浙预备响应，被革命目标五省联军总司令孙传芳下令通缉，他从浙江坐木船浮海到厦门。那时我在厦门大学任教，校中招待他，我也作陪。席上有人骂当时学生不守本分读书，专喜欢政治活动的，蔡先生就正色说道：“只有青年有信仰，也只有青年不怕死，革命工作不让他们担任该什么人担任！”他这般疾言厉色，我还是第一次见呢。翌日他应厦大浙江同乡会之招，报告浙江革命工作，说到工作不顺利处，他竟失声痛哭了。那时他已经六十岁，就在这般凄风苦雨之中度过了他的诞辰。

北伐胜利，他任了国民政府的几个要职。但他是生活简单惯了的人，听说他在法国时只穿工人的衣服，这时他虽任了监察院长，到他家里去还只看见客堂里沿墙放着四张靠背椅子，当中放着一张方桌，四个凳子，没有什么别的陈设。他的家在上海也只住在普通的“里”里，直到民国二十年



后始迁入一所破旧的洋房。“八一三”后，上海沦陷，他避居九龙，今天看到报上的唁电，依然是某某号的“楼下二号”。他是绍兴人，绍兴是出酒的地方，所以他从小就能喝酒。记得民国二十三四年间，他到北平，北大同人在欧美同学会替他洗尘，一共五桌，差不多每人敬他一杯，他都喝干了。有人说：“蔡先生今天回来，看看他手创的北大，觉得高兴，所以多喝了些。”可怜这已是他是末一次到北大了！

蔡先生今年七十四岁，在他自己，辛苦一生，已经到了该休息的时候，可是我们如何舍得他呢！他在法国巴黎大学、德国来比锡大学研究哲学、美学、人类学、文明史等等，虽然归国后因为人事繁忙，自己没有写出多少东西（记得四五年前，他因身体不好，辞去兼职和名誉职，报上说有七十余个之多，可想见其忙），但他已把所学的一起用到实际上来了。他希望人家发展个性，他鼓励人家自由思想，他惟恐别人不知天地之大，他又惟恐别人成见之深；他要人多看、多想、多讨论、多工作，使得社会一天比一天进步，人生一天比一天快乐。这一个他的中心主张，虽则他自己没有明白说出，但是知道他的人一定感觉到的。这就是他在中国史上最大的贡献，也是将来的青年们永永不能忘记的人生指导。

### 【评析】

该文所叙蔡先生之事，先从办《日刊》（《月刊》）、组织学生、延聘异己、招收女生、开自由研究之风这几件事说起，等写到蔡先生在厦大的“疾言厉色”和“失声痛哭”之事，蔡先生的音容笑貌与德性气质，已在目前。

这些都缘于蔡先生的自由观念：“他希望人家发展个性，他鼓励人家自由思想，他惟恐别人不知天地之大，他又惟恐别人成见之深；他要人多看、多想、多讨论、多工作，使得社会一天比一天进步，人生一天比一天快乐。”——而这些又总体现在蔡先生日常生活中，熏染既久，方能习得的——所以当蔡先生以其偶然的激越的失声痛哭，来正面表达他的理念时（在厦大），竟令我们如此惊耸！

不知道尊重伟人的民族，是没有希望的民族。但伟大与否，却不在名声，而在于对“伟大”的力行。

### 【思考与练习】

蔡元培先生所身体而力行的“伟大”，你怎样理解？



## ■ 导读

一位伟人走了，有的人选择长篇大论，有的人暗自窃喜，而有的人，只是静静地悲痛着，哪怕只是只字片语。

在纪念鲁迅的文章中，郁达夫此文是最好的之一。其见识之深刻、情意之真切、辞章之华美、法度之精严，都很罕见。

郁达夫（1896—1945），现代著名小说家、散文家，著有《沉沦》、《迟桂花》、《春风沉醉的夜晚》、《故都的秋》、《钓台的春昼》等。

# 怀 鲁 迅

☆ 郁达夫

真是晴天的霹雳，在南台的宴会席上，忽而听到了鲁迅的死！

发出了几封电报，荟萃了一夜行李，第二天我就匆匆跳上了开往上海的轮船。

二十二日上午十时船靠了岸，到家洗一个澡，吞了两口饭，跑到胶州路万国殡仪馆去，遇见的只是真诚的脸，热烈的脸，悲愤的脸，和千千万万将要破裂似的青年男女的心肺与紧捏的拳头。

这不是寻常的丧葬，这也不是沉郁的悲哀，这正像是大地震要来，或黎明将到时充塞在天地之间的一瞬间的寂静。

生死，肉体，灵魂，眼泪，悲叹，这些问题与感觉，在此地似乎太渺小了，在鲁迅的死的彼岸，还照耀着一道更伟大、更猛烈的寂光。

没有伟大的人物出现的民族，是最世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护、爱戴、崇拜的国家，是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅一死，使人们自觉出了民族的尚可以有为，也因鲁迅之一死，使人家看出



了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

鲁迅的灵柩，在夜阴里被埋入浅土中去了；西天角却出现了一片微红的新月。

一九三六年十月二十四日在上海

## 【评析】

郁达夫是鲁迅生前好友之一，也是少数几个与鲁迅心灵相通的知己之一。

理解鲁迅很难，难在鲁迅的复杂与天才，也难在一帮无知狂人翻来覆去的谩骂或吹捧。陈独秀说：“世之毁誉过当者，莫如对于鲁迅先生。”——据说，有很多中学生对鲁迅甚至有本能的反感情绪，令人吃惊之余，想想那些我们也曾接受过的有关鲁迅的“说法”，大约也只好重复一遍陈先生的话了。

因此，与鲁迅同时代那些真正理解他的人的看法，格外值得一听。蔡元培《鲁迅全集序言》、陈独秀《我对于鲁迅之认识》、郁达夫此文，也因此不可多得。郁先生文中痛入骨髓的“顿失手足”、“从此孤独”的伤悲，我以为是更能明了鲁迅之所以为鲁迅，之所以为人重、为人敬的缘由和意义的——与其说这基于对郁先生天才的信任，不如说是对郁先生孤独的同情。

## 【思考与练习】

郁达夫由鲁迅逝世所引起的孤独，是文章前四节所传达的最重要的感受。怎样理解郁达夫的孤独？





## 导读

该文是他为纪念王国维辞世一周年所写的碑文，其中所提出的“独立之精神，自由之思想”的立身原则，可为每一个读书人借鉴。

陈寅恪(1890—1969)，中国著名史学家，有极高的文学造诣，著有《唐代政治史述论稿》、《元白诗笺证稿》、《论再生缘》和《陈寅恪诗集》等。

# 海宁王静安先生纪念碑碑文

☆ 陈寅恪

海宁王先生自沉后二年，清华研究院同人咸怀思不能自己。其弟子受先生之陶冶煦育者有年，尤思有以永其念，金曰宜铭之贞珉，以昭示于无竟，因以刻石之辞命寅恪，数辞不获已，谨举先生之志事，以普告天下后世。其词曰：士之读书治学，盖将以脱心志于俗谛之桎梏，真理因得以发扬，思想而不自由，毋宁死耳。斯古今仁圣所同殉之精义，夫岂庸鄙之敢望？先生以一死见其独立自由之意志，非所论于一人之恩怨，一姓之兴亡。呜呼！树兹石于讲舍，系哀思而不忘，表哲人之奇节，诉真宰之茫茫。来世不可知者也，先生之著述或有时而不章，先生之学说或有时而可商。惟此独立之精神、自由之思想，历千万祀与天壤而同久，共三光而永光。

## 【评析】

王国维之死是一个众说纷纭的事件，陈寅恪则从精神生活的原则说起——

一个人读书、治学的目的，本就是要让心灵摆脱那些世俗之见的困