

CG 人物篇

Coloring

www.mcoo.org

MCOO 动漫
编 著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

CG 人物篇

Coloring

www.mcoo.org

MCOO动
编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

CG Coloring. 人物篇 / MCOO动漫编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2011.7
ISBN 978-7-115-25377-4

I. ①C… II. ①M… III. ①三维—动画—图形软件
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第084094号

内 容 提 要

本书首先讲解色彩基础理论和常用上色方法, 然后用 15 个案例讲解少女类、少年类和异界类人物的绘制方法。本书案例丰富全面, 讲解步骤清晰, 并且附赠光盘, 配有素材和步骤讲解视频, 方便读者学习使用。

本书适合有一定漫画手绘功底的读者使用, 相信通过对本书的学习, 读者一定能随心所欲地画出自己想要的作品。

CG Coloring——人物篇

-
- ◆ 编 著 MCOO 动漫
责任编辑 陈 昇
执行编辑 王雅倩
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13
字数: 326 千字 2011 年 7 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2011 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-25377-4

定价: 45.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

1

第一章 动漫人物色彩绘制基础

005

- 人物的基本着色法 006
- 色彩对人物的影响 012
- 用背景烘托人物的情感 014
 - 背景案例1——手绘背景 017
 - 背景案例2——梦幻背景 019
 - 背景案例3——星空背景 021



2

第二章 动漫人物不同风格的绘制技法 024

- 动漫人物风格分类 025
- 不同的绘画风格 029
 - 写实风格人物 030
 - 商业插画风格人物 034
 - 油画风格人物 040
 - 粉笔风格人物 046
 - 淡彩风格人物 057

3

第三章 少女类人物的上色技法

061

- 长发少女 062
- 粉裙女孩 070
- 悠闲漫步的女孩 077
- 梦幻美少女战士 084

4

第四章 少男类人物的上色技法

095

- 傲慢的男生 096
- 俊美少年 101
- 神秘男孩 114
- 美少年 120
- 最佳拍档 126



5

第五章 异界类人物的上色技法

135

- 树荫下的精灵 136
- 愤怒的天使 142
- 失落的蝙蝠精 152
- 女魔法师 162
- 小狐仙 174

6

第六章 视频讲解绘制实例

184

- 实例“少女” 185





1

色彩的表现为原本丰富的动漫世界带来了新的血液和更广阔的空间，随着动画的发展和时间的推移，色彩在动漫中的应用也越来越广泛。

本章我们就来学习人物色彩的一些基础知识。

第一章 动漫人物色彩绘制基础



人物的基本着色法



我们在为动漫人物上色之前，有必要掌握一些基本的着色方法。不同的上色工具能够很好地体现出人物特征和绘画风格。

另外在给动漫人物上色时要考虑色相、色调的变化以及添色的先后顺序等。下面介绍几种常见的基本着色法，如：湿画法、干画法、晕染法、厚画法和平涂法。值得注意的是，在动漫作品中几种画法往往是相互结合使用的。



湿画法

湿画法是两种或多种色彩融汇在一起，使之自然渗化、虚虚朦朦、浑然一体，形成水色交融的视觉效果。

湿画法在绘制时笔与笔之间要衔接柔和，边缘滋润。上色的方法仍然选用由浅入深。对画面的整体感觉要有一个把握，这就需要我们平日多加练习了。



湿画法在动漫绘画中很适合画远景、雾景、天空、水面倒影等。渲染特殊环境的气氛其效果也非常好。

干画法

干画法属于水彩画的绘制方法，在上色时颜色有明显的层次感和清晰的界限，因此干画法又称叠画法或逐层加色法。



利用干画法绘制出的画面稳当、造型结实、有明确肯定的笔触，能把对象表现得充分、突出，适合表现近的、实在的、轮廓分明的、层次清楚丰富的对象。



干画法的绘制方法一般是由浅到深，从粗到细，逐渐深入。

晕染法

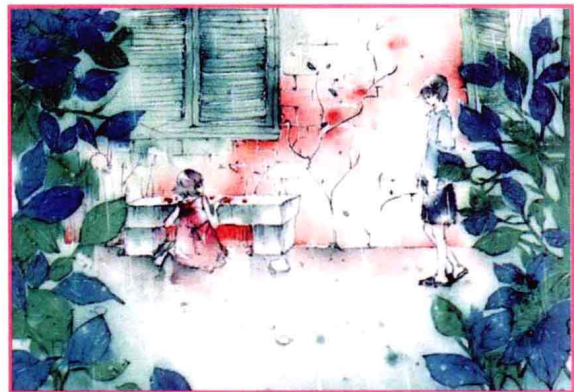
晕染法源于国画中工笔画的基础法，也是动漫上色中的常用技法。它是一种有深浅变化的上色法。



在动漫上色中，晕染法的运用较为广泛，色彩需要柔和过渡的地方以及制造阴影时都会使用这种方法。



晕染法在绘制时颜色要晕染开来，渐染渐淡，直到看不清为止。



厚画法

厚画法是在动漫上色中比较受欢迎的上色方法。厚画法的颜色覆盖能力较强，可以反复塑造、层层深入。其特点是画面颜色丰富、物体结实。



在动漫上色中，厚画法比较容易表现人物的细节部分，非常细小的部分（如在嘴部、眼睛、头发和饰品上的细小变化等）也可以表现得很完美。同时表现特殊的背景效果如城墙、草地、岩石等也非常逼真。



厚画法的绘制方法一般是由深到浅，逐渐提亮，使物体结实有厚重感。

平涂法

平涂法色彩之间的变化不大，只有明暗之分。在表现人物时色彩分明，笔触干净利落。在表现背景时能够使画面的空间感增强。

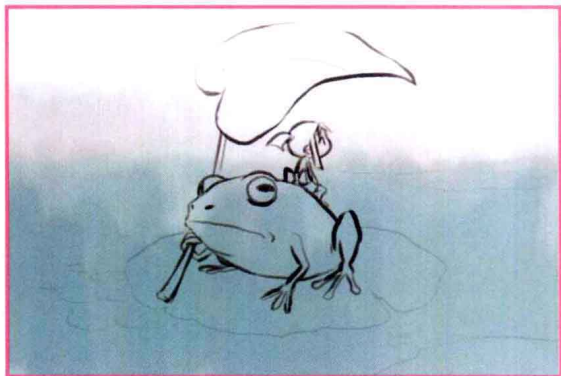


平涂法在绘制时首先是使用同一个颜色大面积着色，然后在此基础上添加明暗变化，颜色之间变化较明显，瞬间增强人物的立体感。



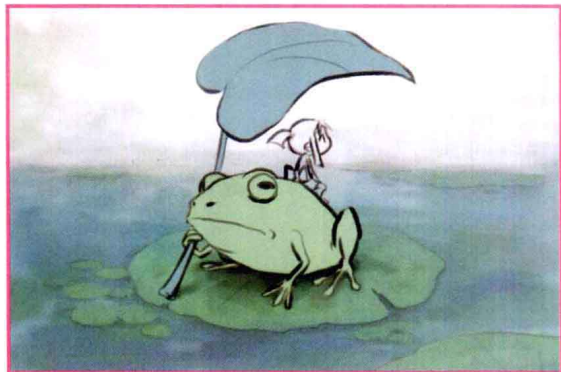
案例说明

一幅好的动漫作品往往会结合多种画法的绘制。下面我们通过实例来加深对上色的认识。



步骤01

运用干画法和湿画法来绘制画面背景。



步骤02

运用晕染法加深对背景的绘制，然后使用平涂法绘制主体。



步骤03

再此基础上使用厚画法加深对画面细节部分的绘制。



步骤04

最后对画面进行整体的调整，可以根据自己所学知识为画面添加一些特殊效果，完成画稿。



色彩对人物的影响

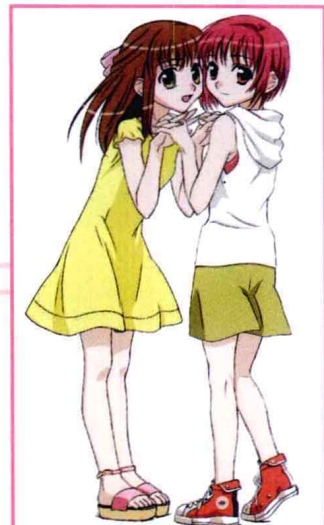
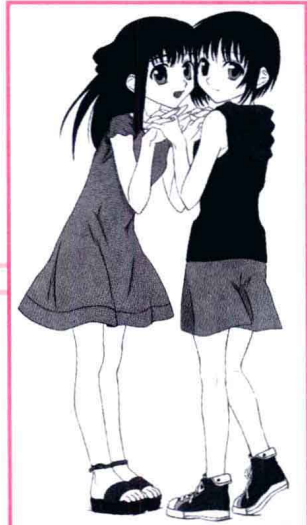


色彩被认为是世界上通用的语言，可启发和表现出大量直接的视觉联想和自然感觉。

色彩的运用在艺术作品中能够产生巨大的感染力，成为一种能够沟通人们心灵的无声语言。同样的，动漫中有了色彩的加入，变得更加丰富多彩。



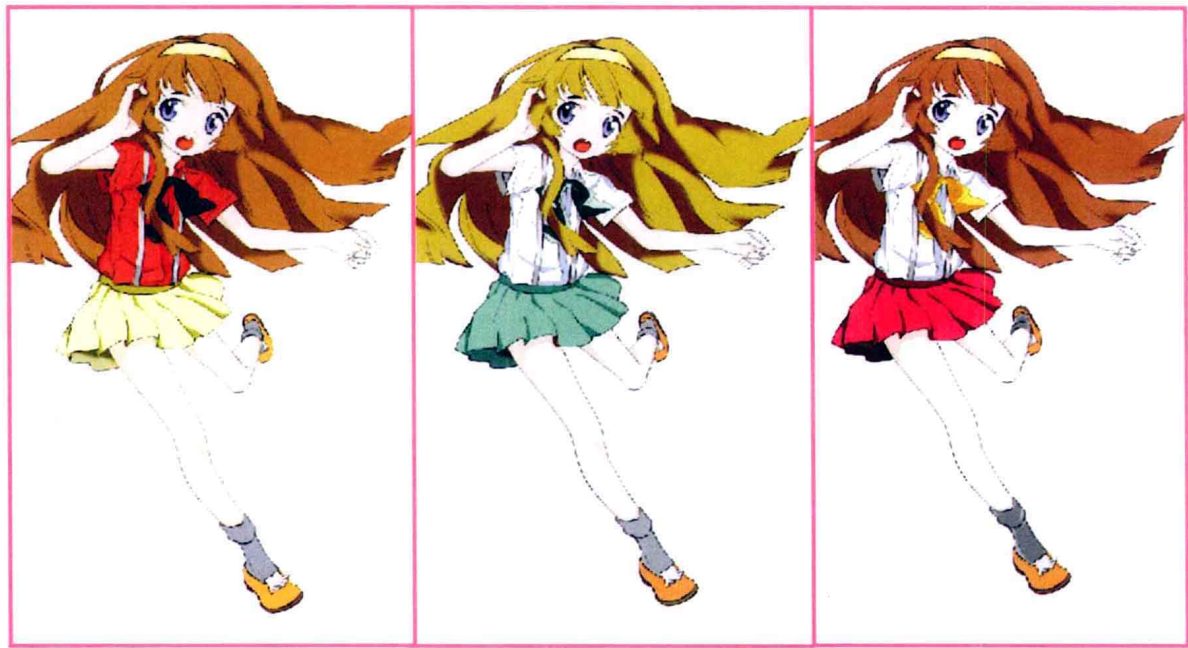
线稿——主体色调——添加颜色



线稿——主体绘制完成——添加背景



有了色彩的添加,人物的表现力增强许多,更受大家的欢迎和喜爱。如今数码上色工具的灵活性和多样化,使我们在为人物着色时更加方便快捷。



同一个人物不同颜色的添加,会带给人们不同的视觉效果。在颜色的搭配上要符合人物的性格特征(如活泼可爱的人物就可以为其添加一些明快、纯度较高的颜色)。



用背景烘托人物的情感



一张吸引人的人物画，除了有靓丽的人物形象外，也离不开背景环境气氛的渲染。恰当的气氛渲染可以让画面人物的情感表现得更充分，让读者为之感染，心情也会为之牵动，那么就需要我们通过一些技法来营造气氛。

根据人物性格和剧情需要会添加不同的背景效果。在动漫中背景环境主要分为：自然景物、山水、街道、建筑物和室内等。



适合的背景可以使人物形象更加突出，画面更加丰富。



自然景物的空间较大、光感强，很有气势，人物在这样的背景环境中会显得很渺小。

比较科幻的城市街景，后现代化的设施，在动漫中深受读者喜爱。



古建筑都有一定的文化背景做铺垫，在动漫中根据故事情节需要，可绘制不同的历史时代背景。





同一个角色在相同背景内容下，因为背景色彩的不同而产生不同的画面效果，这就是背景的魅力。



粉色调的“迷幻”背景给画面增添了几分“甜美和梦幻”的感觉，衬托了少女可爱纯真的性格特点。



绿色调的背景效果



黄色调的背景效果



红色调的背景效果