



· 全新版 ·
语文新课标必读丛书

New Chinese Course Standard

初中部分

海底两万里

国家教材审定委员会语文审查委员 著名儿童文学作家，首都师范大学教授 **金波** 主编

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目



上海人民美術出版社

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目



· 全新版 ·

语文新课标必读丛书

海底两万里

[法国] 儒勒·凡尔纳/著
万 维/译

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

海底两万里/(法)儒勒·凡尔纳著;万维译.—上海:上海人民美术出版社,2008
(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5322-5799-7

I.海… II.①儒…②万… III.科学幻想小说-法国-近代 IV.I565.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第082312号

海底两万里

[法]儒勒·凡尔纳/著 万 维/译

插图绘画/曲林音

策划编辑/吕 进 许 莹

责任编辑/忻 雁 金泽龙

装帧设计/刘 霜 美术编辑/陈 玲

出版发行/上海人民美术出版社

经销/全国新华书店

印刷/深圳市鹰达印刷包装有限公司印刷

开本/880×1230 1/32 16.875印张 插图16P

版次/2008年9月第1版第1次印刷

印数/1-20000册

书号/ISBN 978-7-5322-5799-7

定价/22.00元

策划/海豚传媒股份有限公司

网址/www.dolphinmedia.cn 邮箱/dolphinmedia@vip.163.com

咨询热线/027-87398305 销售热线/027-87396822

海豚传媒常年法律顾问/湖北立丰律师事务所 王清博士

邮箱/wangq007_65@sina.com

全新版·语文新课标必读丛书
编委会

New Chinese Course Standard

主编 金 波

编委 (以姓氏笔画为序)

王 林 刘曙光 张秋生 阿 甲

杜 蕾 徐 鲁 徐 榕 徐冬梅

梅子涵 葛翠琳 董宏猷

序 言

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。

也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。这是我人生的一段重要经历。我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础；同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。

我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第一线的教师学习。在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。我也为语文教育的改革和发展欣然意动，引导着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。

细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。阅读，从来都是关涉中小学生语文素养的重要行为之一。学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。教育学家和文学家吕叔湘先生在上个世纪 70 年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。

与课内阅读相比较,课外阅读往往更自由,更宽泛,也更有乐趣。更多的人可以在这一片天空中采撷到属于自己的精神云朵,找到“真正属于自己的那本书”,找到自己所渴望的人生暖意的所在。

也因此,在这次新课改中,《语文课程标准》设置“诵读篇目和课外读物的建议”部分,实际上就是对中小学生个人阅读的新的观照。此举是希望学生通过阅读“新课标”推荐的传统经典书目,来感知外界、唤醒自我,促成个人价值观、创造力的生发。我们也期待,通过这种纯正的经典文学阅读,每一个学生都能够在自己心中立起一个精神标杆,进而形成独立自主的文学、美学乃至精神世界的建构。

正是基于以上的考虑,我们组织了各路学者和专家,包括当代著名的作家、翻译家、评论家、阅读推广专家、语文教育研究学者、名校校长、特级教师等等,根据教育部颁布的最新课程标准中有关建议,并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见,精心编撰了这套《**全新版·语文新课标必读丛书**》。

本丛书经过周到的考量和严格的遴选,最终选定了学生必背古诗词、神话寓言故事、中外儿童文学、历史故事、科普文学、中国古典小说、中外文学名著、中外知名作家作品选等各种类别的必读书目共**55**册,按小学部分、初中部分、高中部分分辑推出。

这套丛书选目齐全,选本精良。有些针对小学生和初中生等不同年龄层次而编选的儿童文学名家作品的精品读本,如《宝船——老舍儿童文学作品选》《小桔灯——冰心儿童文学作品选》,充分照顾到了青少年的阅读特点和阅读兴趣。

与其他“新课标”读本相比,本丛书加重了青少年阅读中的诗歌部分。除小、初、高必背古诗文外,此次增加了《中外儿童诗精选》《中国新诗精选》《泰戈尔诗选》《普希金诗选》等诗歌读本。我一直这样认为,诗意是少年儿童精神世界的一种理想状态。读诗不是一般的消遣,它可以让读者在纯正的文学趣味中,获得阅读的审美快感和滋养,那种如同音乐拨动心弦般的感动,那种属于绘画情景交融似的意境,那种如歌如舞让情感陶陶然的共鸣,都让我们体验到读诗有别于读其他文学样式的差异。著名美学家朱光潜先生曾经说过:“要养成纯正的文学趣味,我们最好从读诗入

手。能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。”我们希望，通过对这些优美诗歌名篇和诗歌大师的作品的阅读，能够使我国千百年来美好和丰厚的“诗教”传统得以继续发扬和传承；让青少年从小就接触这种优美和高雅的文学形式，提高他们感知人类情感的能力，培养出最纯正、最优雅文学趣味。也只有这样，文学教育才能得以实施和推行。

特别需要一提的是，这套丛书为中小學生提供了一个开阔和开放的阅读向度。55册必读的“经典书目”，在浩瀚的人类文明长河中也仅是数点星光。为了拓展学生的阅读视野，感受阅读魅力，我们在每一本书的导读中，加入了一个“相关作品推介”的板块，即以一本书为原点，再延伸出与本书或与本书作者有关的、适合于深度阅读的一些推荐书目。以《宝船——老舍儿童文学作品选》为例，在“相关作品推介”板块里，又推荐了老舍先生的长篇小说名著《四世同堂》，老舍散文集《抬头见喜》，作家传记《小说家老舍》，以及一本论述老舍幽默艺术的《老舍幽默论》等。这样不仅为青少年全方位了解作家老舍提供了一份阅读线索，也希望借此方式来激发孩子们的阅读兴趣。

为了贴近中小学生的阅读方式，增强文字阅读中的视觉愉悦性，我们特别为每一本书都配上了风格清新的文学插图。我们希望，少年儿童朋友们在读到一首诗、读完一篇小说、读完一篇童话和散文，或者在欣赏到一幅美丽插图的同时，也会同时领悟到如何看待人生，如何看待人生之可爱，进而明白那些崇高的、美好的、真诚的思想与感情究竟美在何处。这，其实也就是一个人的“个人阅读史”的建立过程。

个人的阅读史，往往也是个人的“精神成长史”。我们用双眼看到的文字，我们用双手触摸过的纸张，有足够的力量变成一个无限大的世界，既是微观的又是宏观的，能折射出个人内心的光芒。如果说，牙牙学语时，母亲讲述的故事（亲子阅读）是个人阅读史的第一步，那么，学生时代的课外阅读就是个人阅读史的第二步。它是自发自觉的，是以个人自身感到对阅读的渴望为前提的。因此，在这一阶段，“读什么”变得尤为重要。

今天的这一代少年儿童所面对的阅读选择是多元的。仅就纸质图书的种类来看也非常多元化，卡通漫画、通俗小说、明星写真、绘本故事、网络文学等等，都在争夺着孩子们那十分有限的一点课外阅读时间。也因

此，当下的少年阅读出现了一种远离经典的趋势。

我们并不一味地反对轻松、快乐的流行阅读。但我们更希望青少年在选择自己的阅读方向时，能根据自己的年龄特征、心理特征和审美趣味，建立一种良好的阅读心理秩序，能保持经典文学的永恒的选择尺度。这是因为，只有纯正的经典阅读，才可能打造出一个人坚实和宽广的精神世界的基础，才可能引领你朝着崇高、美好和完整的精神史的方向走去。挪威儿童文学家，《苏菲的选择》的作者乔斯坦·贾德曾说：如果我有一个梦想，那就是期待将来有一天，阅读对于孩子们来说，就像我们每天要刷牙一样不可缺少；牙齿卫生固然很重要，但作为成年人，作为父母亲一代，我们更应该对后一代人的“精神卫生”担负起责任来。他认为，与那些“电子毒贩子”利用孩子们天赋的好奇心和喜欢玩耍游戏的需要，剥夺了他们的想象力与自发的活跃性相比，如果父母能帮助孩子们选择出更多的文学童书，那才是真正的献给孩子们的“温暖之源”。

我记得叶圣陶先生在谈到语文教学时，说过这样的话：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让 学生从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

金波：国家教材审定委员会语文审查委员，著名儿童文学作家、评论家，首都师范大学教授）

导 读

你了解神秘的海底世界拥有哪些令人惊叹的奇观吗？你知道在人类无法到达的大海深处生活着哪些奇异的动植物吗？你见过美丽的珊瑚王国吗？你想领略与鲨鱼搏斗的惊心动魄的感觉吗？……

如果你对这一切都感兴趣的话，那么就请打开儒勒·凡尔纳的《海底两万里》吧，打开了它，你便打开了一扇探知海底世界的大门！它将带你走进一个充满新奇、刺激、惊险的世界，在这里你可以找到你想知道的一切答案。

儒勒·凡尔纳，生于法国西部海港南特，在菲伊德岛上生活学习到中学毕业。他的父亲是一位非常成功的律师，一心希望儿子继承自己的事业，当一名律师。但是凡尔纳从小就热爱海洋，他向往着远航和探险。凡尔纳 11 岁时，曾志愿上船当见习生，准备远航去印度，结果被家人发现并接回了家。因为这件事，凡尔纳挨了父亲一顿狠揍，并躺在床上流着泪保证：“以后保证只躺在床上，在幻想中旅行。”也许正是因为童年的这次经历，促使凡尔纳一生驰骋于幻想之中，创作出了许多的著名科幻作品，也使他赢得了“世界科学幻想和探险小说之父”的美誉。

凡尔纳创作出《气球上的五星期》后，找了 16 家出版社但无人理睬，他愤然准备将稿子投入火中，被妻子抢救出来，送入第 17 家出版社后被出版。赏识这本书的编辑叫赫茨尔，从此凡尔纳遇到了知音，并和他结下终身友谊。赫茨尔与凡尔纳签订合同，每年为他出版两本科幻小说。

《气球上的五星期》出版之后，凡尔纳的创作进入了一个多方面

的探索时期，他试验多种写法，朝多种方向进行探索，一发不可收拾。每年出版两本，后合为《奇异的旅行》一本，包括《地心游记》、《从地球到月球》、《环绕月球》、《海底两万里》、《神秘岛》等等，内容囊括了陆地、海洋和天空……此后探索停止，他的创作开始成熟，进入平稳的发展时期。这期间创作出了《80天环绕地球》、《太阳系历险记》、《两年假期》等优秀作品。随着声望的日渐增高，凡尔纳的财富也在迅速增长。

凡尔纳的晚年不是十分幸福，创作减少并进入衰弱期，其《卡尔巴阡的古堡》有一定的自传性，表现了生活中隐秘的侧面。1905年3月17日凡尔纳出现偏瘫，24日失去知觉，于25日早晨去世。凡尔纳虽然已经逝去，但他的名字和作品超越时空和地域，至今仍受到世界各国人民特别是青少年读者的喜爱与欢迎。

世界上还很少有像他这样的小说家，从广袤的陆地写到浩瀚的海洋，从神秘莫测的地心写到变幻无穷的星际空间，他的许多科学预见在当时被认为是不可思议的，如今都已经实现或即将实现。我们读他的小说，不仅可以漫游天上人间，观赏到前所未闻的绚丽景致；还可以增长科学知识，启迪智慧与想象力，激发难能可贵的推动人类进步的创新精神；更可以陶冶情操，提高审美能力，激励我们去创造更多的真、善、美。

《海底两万里》是凡尔纳科幻三部曲的第二部（第一部是《格兰特船长的女儿》，第三部是《神秘岛》），主要讲述的是鹦鹉螺号潜艇的故事。1866年，有人以为在海上见到了一条独角鲸，法国生物学家阿罗纳克斯最后发现那是一艘名为鹦鹉螺号的潜艇，他带着仆人康塞尔和捕鲸手尼德·兰，跟随尼摩船长乘坐这艘潜艇在海底做了两万里的环球探险旅行。尼摩船长是个不明国籍的神秘人物，他在荒岛上秘密建造的这艘潜艇不仅异常坚固，而且结构巧妙，能够利用海洋来提供能源。阿罗纳克斯经过一系列奇怪的事情，终于了解到神秘的尼摩船长仍与大陆保持着联系，用海底沉船里的千百万金银来支援

陆地上人们的正义斗争。

这部小说情节设置古怪离奇，小说生动形象地描绘了充满神秘色彩的海底世界。语言生动有趣，既是艺术的语言，又是科学的语言，对各种海底事物的说明入木三分，惟妙惟肖。

创作本书时，凡尔纳隐居在他购买的一艘游艇里，漫游于法国海滨与李姆河之上。在这个最合适的地方，他开始了他这第一部航海小说的创作。书中的潜水艇鹦鹉螺号的名字是根据罗伯特·福尔顿1800年在巴黎建造的那艘潜水艇命名而来。

有趣的是，创作小说之初，凡尔纳和朋友赫特尔之间就书中的主人公鹦鹉螺号船长尼摩的特征展开了一场争论。赫特尔认为该把尼摩描写成为奴隶贩卖交易的死敌，为他对某些海上船只的无情攻击提供清晰而理想的辩护。但凡尔纳却希望尼摩是位波兰人，他永不宽恕地把仇恨直指向俄国沙皇（五年前他血腥镇压了一场波兰人的起义）。不过赫特尔担心他引起外交上的分歧，使该书在有利可图的俄国市场上遭禁。最后，作者和出版商逐渐相互妥协了，他们认为尼摩的真正动机应当弄得模棱两可才有吸引力，尼摩应当被大致定位为自由的拥护者和反压迫的复仇者。

《海底两万里》出版后，很快就受到读者的欢迎。从小说问世后，一版再版，经久不衰，被翻译成各种文字在世界各地广为流传。

朋友们，让我们一起来搭上这艘奇妙的潜艇，去看看海底森林、珊瑚王国、神秘的宝藏和沉船，并且勇敢地和大章鱼作战，设法从南极冰壁间脱险。还有很多很多新鲜、刺激的遭遇等着我们去领略。

来吧！让我们一起去探索！

黄冈市黄湖高级中学语文教研组 刘松/编写

目 录

导 读	001
-----------	-----

上 部

一	飞逝的暗礁	003
二	赞成和反对	011
三	悉听尊便	018
四	尼德·兰	025
五	寻寻觅觅	034
六	全速前进	041
七	种类不明的鲸鱼	052
八	动中之动	061
九	尼德·兰的怒气	071
十	水中人	079
十一	“鹦鹉螺”号	090
十二	一切都靠电	101
十三	几组数字	109

十四	黑 流.....	117
十五	一封邀请函.....	131
十六	漫步海底平原.....	141
十七	海底森林.....	148
十八	太平洋下四千里.....	156
十九	瓦尼科罗群岛.....	165
二十	托雷斯海峡.....	178
二十一	陆地上的几天.....	189
二十二	尼摩艇长的雷电.....	203
二十三	强迫睡眠.....	217
二十四	珊瑚王国.....	228

下 部

一	印度洋.....	241
二	尼摩艇长的新建议.....	253
三	一颗价值千万的珍珠.....	265
四	红 海.....	278
五	阿拉伯隧道.....	294
六	希腊群岛.....	305
七	地中海里四十八小时.....	319
八	维哥湾.....	330

九	沉没的大陆	343
十	海底煤矿	356
十一	马尾藻海	369
十二	抹香鲸和长须鲸	380
十三	大浮冰群	394
十四	南 极	408
十五	意外还是事故	423
十六	缺 氧	433
十七	从合恩角到亚马逊河	445
十八	章 鱼	457
十九	墨西哥湾流	470
二十	北纬 47°24'、西经 17°28'	483
二十一	大屠杀	492
二十二	尼摩艇长的最后一句话	503
二十三	尾 声	512
知识链接		514
阅读延伸		518
附录 编委会成员简介		521

上 部

一 飞逝的暗礁

1866 年发生了一件离奇古怪的事情，出现了一种无人解释也无法解释的奇异现象，可能大家还记忆犹新。当时，各种传闻沸沸扬扬，把港口居民搅得心神不宁，使得内陆百姓人心惶惶，海员却是激动万分。欧洲和美洲的商贾、船主、船长、世界各国的海军军官，乃至欧美两大洲的各国政府，都以极大的热忱、密切关注着这件事。

事情还得从头说起：最近一段时间以来，好几艘船在海上遇到一个“庞然大物”，一个长长的梭状物体，时而泛出磷光，体积比鲸鱼大得多，速度也比鲸鱼快得多。

各种航海日志中都有与此相关的记载，比如这个物体或生物的身体构造、前所未有的运动速度、令人吃惊的运动能量、像是天赋的独特生命力，都是大同小异的。如果说这是一种鲸类动物，那么它的体积大大超过了生物学家曾经记载的鲸类动物。居维叶^①、拉赛佩德^②、迪梅里先生^③、德·卡特法热先生^④都不会承

① 法国著名自然学家，比较解剖学和古生物学的奠基人。

② 法国博物学家。

③ 法国医生和生物学家。

④ 法国博物学家和人类学家。