



周易心得

张峻极 著



陕西师范大学出版总社有限公司



周易心得

张峻极 著

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号: SK11N0701

图书在版编目(CIP)数据

周易心得/张峻极著. —西安:陕西师范大学出版
总社有限公司, 2011. 8
ISBN 978 - 7 - 5613 - 5687 - 6

I. ①周... II. ①张... III. ①随笔 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. ①I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 146255 号

周易心得

张峻极 著

责任编辑	樊瑞梅
责任校对	胡选宏
出版发行	陕西师范大学出版总社有限公司 (西安市长安南路 199 号 邮编 710062)
网 址	http://www.snupg.com
印 刷	蓝田立新印务有限公司
开 本	700mm × 1000mm 1/16
印 张	17.5
插 页	1
字 数	238 千
版 次	2011 年 8 月第 1 版
印 次	2011 年 10 月第 2 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5613 - 5687 - 6
定 价	36.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与营销部联系、调换。
电话:(029)85307864 85303629 传真:(029)85303879

序

很想和你聊一些与《周易》有关的事情，于是就写了这本书。

如果你读着、读着，笑了，还笑出了声，那么，我的目标就实现了。如果你笑了一会儿，觉得不过瘾，要找我讨论一番，那么，我的目标就更进一步实现了。如果你找我讨论完了，也情郁于中，非要写一番心得，拦也拦不住，那么，我的目标就完全实现了。所谓，拍砖见玉，玉通常都是这样被砖拍出来的。

一本书，不能让人读出趣味，那就很难说是一本好书。因此，我写的时候，一直想着，你会不会笑起来。有个朋友读完初稿，我问他，怎么样？他第一句话是：东拉西扯。我吓了一跳。他第二句话是：很有意思。我就放心了。

古往今来，大家都同意，《周易》有四样东西很值得我们借鉴：“用它来学习说话的，喜欢它的言辞；用它来指导行动的，喜欢它的变化；用它来制造器皿的，喜欢它的形象；用它来决策算卦的，喜欢它的占卜。”这样看来，我是属于第一类的，或者说，我首先是喜欢《周易》的言辞。我也觉得《周易》的变动、制器、算卦很好玩，但，我同意孔子说的，“不恒其德，或承之羞，不占而已”；我也同意荀子说的，“善为易者不占”。

我并不反对占卜。我跟很多人说：古今中外，只有一本哲学著作，找到了一个让人们记住自己的好方式，这就是《周易》。正是它所创造出的算卦这种游戏，让自己实现了家喻户晓，妇孺皆知。这



种宣传自己的方式不是那么容易想出来的，比如，加缪和萨特这些大哲学家，他们写的书，人们读不懂，他们就采取写小说的方式。加缪写了《局外人》，你读完就明白他的哲学著作《西西弗斯的神话》，就理解加缪哲学了；萨特写了《墙》，你读完就明白萨特的哲学著作《存在与虚无》，就理解萨特哲学了。显然，通过写小说来宣传自己，也是一个好创意。

易经的创意却亘古唯一。草创当年，伏羲也想写小说，可是，那时没有文字，伏羲就画了很多连环画，是用线条与符号画的，结果，没人看得懂；文王也想写小说，可是，武王年幼不懂事，姜子牙还在渭河边孤舟独钓，文王只能在纣王的地牢里演算着越狱的黄道吉日；孔子也想写小说，可是，很多弟子嗷嗷待哺，颜回饿得都胃出血了，孔子必须马上解决他们的吃饭问题。为了救急，伏羲、文王和孔子一拍脑袋，算了，我们做一个游戏，让大家玩吧。这时候，正在外面放哨的老顽童周公，听屋里人说要做游戏，就跑进来，喊叫着，加我一个，加我一个！文王和孔子说，不带小孩玩的。伏羲说，元亨利贞，就加他一个吧，也不算多。你知道了，《周易》就是伏羲、文王、周公和孔子玩出来的。

从此，在中国的历史上，就有了一部既可以玩算卦这种游戏、也可以当哲学来研习的经典著作——《周易》。很多人因为它的存在而欢喜雀跃，很多人因为它的存在而痛哭流涕，很多人因为它的存在而惊恐万状，很多人因为它的存在而彷徨四顾，甚至，很多人根本不敢直面《周易》。

我也是在偶然的情况下开始阅读《周易》的。本来，我根本顾不上读它，有很多事情在手头很紧也很急。比如，准备英语考试，学习计量经济学，买卖股票解不了套，喝酒聊天交狐朋见狗友，找票贩子买回家过年的火车票，还有来来往往的纷乱心事。后来，拿

到《周易》，那些手头很紧也很急的事就都如杨花柳絮，一夜之间没了。

故事的开始是这样的：大约 2000 年前后，一个乡村老者找我，说要谈谈中国古文化，我拿西方现代派文艺作品和他辩论了好些时日，结果发现，我根本说服不了他，他也说服不了我。他说他的中国古典文化，我说我的现代工业文明，不搭茬。后来，我先妥协了，他是老者，我得尊重他。我妥协的结果是，一听说老者正在往我家来的路上，父亲、母亲、弟弟、妹妹全都在门口望风，看到他的身影，大家立即击鼓传花般告诉我：“快藏，快藏，来了，来了！”老者来到我家，见我不在，也不走，让他吃饭，也不吃，让他喝水，也不喝，他说他要等我回来，继续和我辩论。他觉得上次的辩论没完。

这就很麻烦。躲不是办法，我得再作妥协。我终于在他静静等待的时候出现在他的面前。是春节那天，鞭炮正响，雪花飘落，饺子在锅里正煮着，蒜瓣儿正捣着，我对他说，这样吧，我回去读读《周易》，咱们再辩论，好不好？老者很高兴，早说嘛，你还没有读？他说完立即起身，走了。我们百般殷勤劝他留下来，吃了饺子再走，他坚决不吃，说他家里的饺子也快煮熟了。

后来，我开始读《周易》，笑谈渴饮，时光如梭，读了十年。只读还不过瘾，还要拿起笔来，奋笔疾书，抒发感情。于是，日升月落，寒往暑来，寂寞孤独，繁华喧嚣，我竟然完成了很多文章。

为了出版，我认真整理我的文章。写了很多，多是“乾”马行空，得意忘“象”（在易经中，乾为天，象为形），却也有一些内在规律的文章。比如，有些文章是对《周易》卦爻辞的感受，甚至，只是一个有趣的小念头或者一种突发的奇想；有些文章是对《周易》涉及历史人物的缅怀，没有那些大师们，我们理解不了易经；有些文章是关于《周易》的算卦方式、六十四卦顺序、《梅花易数》的风格

等问题的探讨；有些文章是从《周易》引出的，谈古论今的话题，不少内容是用来纵论时事，阅透人情，踏遍坎坷，路见不平一声吼的；当然，有几篇文章只是借助《周易》这个框架，实际内容却是我的散文作品，那些散文美好而忧伤。

我不关心主题，我只关心你阅读的感受。我知道你很忙，所以，我不能给你写一本你读不懂、你懒得读、你读起来味同嚼蜡、你读着读着很不高兴的书。我所有的努力只是想让我的读者在读我文章的时候感觉有趣。

当然，有没有趣，却不完全由我决定。我觉得有趣的东西，大家未必会觉得有趣，所以，我就一味地写开去，我只恨我不能把文字写得更通俗。通俗，是有趣的第一步。

感谢陕西师范大学的魏强先生，陕西师范大学出版总社的胡选宏先生、樊瑞梅女士，是你们的支持帮助，我的文章才得以快速付梓。感谢中国传媒大学的张睿思，她的插图给本书增色不少。感谢北大同学：石云峰、王航、万文俊、王纯、罗正君；还有山西晋城挚友：李炎、张新光、侯峻魁……没有老同学老朋友的鼓励，我没有信心拿出我的文章来。感谢慧清，每一篇文章她都做过精心评点。当然，感谢乡村老者，没有他，我根本不读《周易》。

是为序。

峻极

2011年7月1日



目 录

- 001 | 伏羲
- 003 | 亢龙是什么龙
- 005 | 天啊 我可怎么办
- 007 | 履霜坚冰
- 009 | 女人直方大
- 011 | 结婚不结婚
- 013 | 嫁个金夫
- 016 | 相爱

- 022 | 小窗
- 024 | 夫妻反目
- 026 | 母亲错就错了
- 028 | 老夫老妇
- 031 | 门缝里看世界
- 036 | 风火家人
- 047 | 谦是上上签

- 051 | 孔子算卦
- 063 | 归去归来的妹妹
- 069 | 嫦娥奔月
- 073 | 臣妾无小事
- 078 | 家臣南蒯
- 086 | 美丽臣妾的大事
- 091 | 八卦邵康节
- 095 | 望断秋水长天

101 | 卦序
105 | 兴妖作怪
111 | 诸葛亮算死关云长
117 | 丽人当国
125 | 千年皇后穆姜
135 | 京房往事

153 | 浙江渡
155 | 瓦罐不离井上破
159 | 跳跳富士康
168 | 侯瓚侯耀华何时了
174 | 庶民欢聚的悲凉
177 | 关于大师李一
181 | 方舟子何去何往
186 | 郭德纲今夜有泪
191 | 革命人永远是年轻
199 | 诗歌标准

206 | 黄金时代
208 | 人谋鬼谋
214 | 从龟卜神算到章鱼保罗
220 | 孩子的名字
227 | 三好学生
233 | 出口伤人
240 | 井
248 | 兑上缺
261 | 归途

天是伏羲开的，八卦是伏羲画的，《周易》是从伏羲开始的。《山海经》里伏羲的样子像娃娃鱼：人首，蛇身。道，这个字本身，就是人首蛇身。伏羲就是道。

伏 羲

伏羲一画开天。

五千年来，男女老少都记住了《周易》中的一句话：“天行健，君子以自强不息。”

很多经书都是一句话，不需要记得太多。比如，记住佛教里的“地狱不空，誓不成佛”，就明白佛的真义了。现在，不少人，不少地方，不少东西，把佛教弄得乌烟瘴气，神神叨叨，和佛已经无关。再比如，记住耶稣基督讲的“信心”就可以了。有一个小故事，耶稣和门徒走到大河边，耶稣说着话就径直从宽广的河流上走到对岸去了。门徒们哭着问，主啊，为什么你过得去，我们却过不去？耶稣说，要有信心。现在，不少人，不少地方，不少东西，把基督也弄得乌烟瘴气，神神叨叨，和耶稣已经无关。

“天行健，君子以自强不息”。有些人明白了，就低下头，认真去实践。有些人不明白，什么是天行健，什么是君子，什么是自强不息？很难讲。一个品质很坏的人，也在天行健，自强不息，那他会走到哪里去？后来，《周易》自认为得补充一些，所以，就再来个“地势坤，君子以厚德载物”。是的，只有天行健和自强不息，没有厚德载物，就可能造就出一群群能力特别强、本事特别大，但德行特别差、极端自私的人，结果，将给整个人类社会带来灾难。我们说我们的教育存在问题的时候，就是说教育的结果是：个个武功高强，

人人男盗女娼,这就很糟糕。

有了“天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物”,《周易》就可以结束了。可惜,还是有些人不明白,什么是自强不息,什么是厚德载物。没有办法,伏羲只好继续画下去,周文王只好继续写下去,周公只好继续排列下去,孔子只好继续开坛在大槐树下讲下去,后来的大知识分子、大官僚、大思想家就只好各取所好地注疏下去,《周易》的内容只能越来越多,很多人都不知道从哪儿开始读。

其实,当你读了很多和《周易》有关的东西,最后你还是会发现,《周易》就是自强不息和厚德载物。有的人还想在《周易》中发现个把神秘的、迷信的、蒙昧的、自欺欺人的、入地升天穿墙越壁的、隔山打牛月光宝盒的、奇里古怪七上八下的、探索火星登陆月球逃出太阳系的、自己说出来之后把自己都吓一跳的东西,可惜,穷其一生,鬓已星星,累死了,两手还是空空。

至于算卦,那只是一种快乐的游戏。

顺便说一句,在《山海经》里,伏羲是一只人脑袋、蛇身子的动物,女娲也是一只人脑袋、蛇身子的动物,有时候,伏羲和女娲缠绕在一起,人们说是兄妹开荒,创造了中华民族。

再顺便说一句,人脑袋、蛇身子的动物,今日也有。山西东南部的蟒河自然保护区里就有,有些人去看过,就笑了,原来是娃娃鱼。我路过小城,看到一只娃娃鱼艰难地在街上爬行,很可怜。

还得顺便说一句,我的意思,伏羲的样子就是娃娃鱼,伏羲一画开天,难道就是娃娃鱼一画开天?有个老头子捋着胡子笑:人脑袋,就是首;蛇身子,就是坐车旁;首加坐车旁,就是道啊!

奇怪,伏羲一画开天,就是“道”这个字一画开天的?

是什么含义?

猛读《周易》……

《周易·乾·上九》：“亢龙有悔。”孔子说：你很尊贵，却没有位置；高高在上，却没有人民；很多有才华的人和你生活在同一个城市，却没有一个人来帮助你，所以，你想出去做事，门都没有。

亢龙是什么龙

亢龙。

是什么龙？

亢是高傲、极度、一往无前的状态。

《周易·乾·上九》：“亢龙有悔。”什么是亢龙有悔？孔子说：你很尊贵，却没有位置；高高在上，却没有人民；很多有才华的人和你生活在同一个城市，却没有一个人来帮助你，所以，你一出去做事，就会失败，就会后悔连连（贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也）。

为什么会这样呢？因为，你已经走到了尽头，把事情做绝了（穷之灾也），虽然你的月亮看上去还很圆、很亮，可是，它很快就要消失了（盈不可久也）。

亢的意思是这样：你只知道前进的豪迈，却不知道后退正在逼近；你只知道存在的欢乐，却不知道灭亡正在来临；你只知道拥有的幸福，却不知道失去的悲伤已经隐现。你以为你还在前进，其实，却已经离正道很远；你以为你一直能够得到，其实，太多的却正在离你而去。孔子说，那些懂得进退存亡相互依存又不会因一时一事的得失就远离正道的人，难道只有圣人吗？

亢
龍
有
悔

(《乾·文言》:亢之为言也,知进而不知退,知存而不知亡,知得而不知丧,其唯圣人乎!知进退存亡而不失其正者,其唯圣人乎!)

上帝欲使其灭亡,必先使其疯狂,谓之亢。

狠批“亢”字一闪念。

一有疯狂的念头,我就立即刹车。

如果你不刹车,只能追尾。追尾,后车负全责。

看到你疯狂,我就笑了。

疯狂,和灭亡是邻居。

它们住得很近。

《周易·坤》：“君子有攸往，先迷，后得主。”1980年，舒婷在《致橡树》中向男人世界作出郑重宣言：“我必须是你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起。”从此，女人不再迷途。

天啊 我可怎么办

坤为女人，乾为男人。

《周易·坤》里讲：“坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷，后得主。利西南得朋，东北丧朋。安贞吉。”奇怪，女人为什么往前走路的时候，就会先是“迷失自我”，后来才会找到“自己的主人”呢？

女孩子，在未结婚之前，总是心急火燎：天啊，我可怎么办？一结婚，嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，每日里坐在家中，熬着汤药，听雨打芭蕉，直到海枯石烂，天荒地老，谁还管它个“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒”，就算是景色萧条，也懒得登上小楼，反正，天塌下来，有男人在外面顶着，怕它作甚。

男孩子，在未结婚之前，总是自由快乐。一结婚，就开始发愁，“白发三千丈，缘愁似个长”，“不知明镜里，何处得秋霜”，孩子三五个，老婆一大堆，天啊，我可怎么办？从此，流着汗水，在太阳下低头劳作，只争朝夕，不敢有丝毫怠惰。实在怀念没有孩子的岁月，没有老婆的岁月，没有婆婆妈妈的岁月啊。可惜，船已上，江太阔，出海远行，浪高云低，一望无边更无际。

我突然明白，作为女人的“坤”，为什么在前行的路上，先是困惑、迷茫，后来，找到男人，才像找到了主心骨似的，从此变得安静、安详。

我也突然明白,这只是农业文明中的女人素描。当代工业文明中的白领丽人,早就不再是这样。结婚不结婚,无所谓;丁克不丁克,无所谓;君子走在前行的路上,找得到还是找不到主心骨,更无所谓,她们已不再困惑,不再迷茫,她们知道她们想要的是什么。

我更突然明白:自由,就是无主,就是一种不依靠。诗人舒婷早在1980年就向男人世界作了郑重宣言:“我必须是你近旁的一株木棉,作为树的形象和你站在一起。”《致橡树》中的一句诗,让太多的女孩子泪流满面,杀出家门,从此壮志豪情,纵横天下。

离婚率不断攀升,从一个侧面说明女人进步的速度超出了男人的想象。李宗盛和陈淑华唱《你走你的路》:“我一直以为我能为你找到幸福,却总是让你哭。”男人不行,步履维艰,女人只好放开了裹脚布,大步流星地自己走路。到商场看看,女人的鞋码越来越大,38、39、40、41。

是的,女人已经不断地下了绣楼,离了厨房,扔了纺车,换了新衣裳,呼朋引伴地迈出了家门,融入了纷扰的社会。

花花世界,比起厨房、厅堂、绣楼来,有她们更出奇的梦想。当然,女人一入社会,社会也更纷扰,更花花,更迷迷荡荡。

现在,男人们倒是经常发现自己失去了主心骨,像个迷途的孩子,在斑驳的霓虹灯影中,时常找不到回家的路……

《易》曰：履霜，坚冰至。这些美丽的文字只是说明，脚镣手铐一直在前面等着，我们的一念，决定着与它们的距离。

履霜坚冰

蒹葭苍苍。

不久，白露为霜。

又过了一段不算太短的时光，望长城内外，千里冰封，万里雪飘，原野上就像奔跑着蜡制的白象。《周易·坤·初六》说：“履霜，坚冰至。”正是这样的景象。

可是，我们却常常会觉得吃惊：嗯？怎么突然就结冰了，突然就下雪了，突然就花开了，突然就飞絮了，突然就内战、地震、空难、国家解体、妻离子散、生灵涂炭了？

其实，阳光不正是如此吗？早上，你出家门，到处打拼生活，刚刚看到太阳升起，根本不会留意到那些光影的移动；傍晚，你疲惫回来，却已是万家灯火，星光满天。万家灯火，是城市的风景；星光满天，是村庄的况味。

孔子说：积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。臣子杀了君王，孩子杀了父亲，都不是一两天就突发的事，它们的恶果之因在很久以前就种下了，我们本来可以早点发现苗头，控制事态，可惜，我们当初没有当回事啊。《易》曰：“履霜，坚冰至。”说的就是“顺”这个意思（积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣。由辨之不早辩也。《易》曰：履霜，坚冰至，盖言顺也）。

“顺”的意思，就是缓慢的成型，渐进的发生，看似突然，却有其必然的累积。

冰心说：“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳！然而，当初她的芽儿，却浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”因此，看到别人开奔驰，跑宝马，吃香的，喝辣的，别墅连连，幕幔沉沉，天高地阔，我告诉自己，那是别人多少辈修来的福分。我无须过分艳羡，只需走好自己的路。

一个人飞黄腾达，成名成家，大手一挥，慕者云集，也是渐进发展来的。“善不积不足以成名，恶不积不足以灭身”，对于修养不够的小人来说，总觉得小小的善事没有什么大的好处，不值得一做；总觉得小小的恶事没有什么大的坏处，做一些也无大碍。结果，恶事积累得越来越多，直到难以掩盖的地步；罪行犯得越来越大，直到难以解决的程度。《周易》说：戴上这个木枷子吧，正是为你准备的。（小人以小善为无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也，故恶积而不可掩，罪大而不可解。《易》曰：何校灭耳，凶。）

这些美丽的文字说的是脚镣手铐一直在前方等着，我们的一闪念，决定着我们与它们的距离。佛家所谓：一念自能归正觉，万方何得见如来（见山西省陵川县崇安寺对联）。

有很多事情看上去简单，却需要我们透过现象去探索本质。本质通常是，它的起源、发展、高潮，直到衰落、危机、灭亡，都不是那么简单的事……