

真龙旺地——历代帝王皇宫风水揭秘

帝王之居

阳宅之谜

下

晓明 竟无 编著

北京燕山出版社

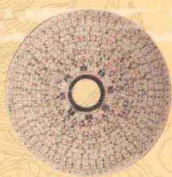
历代帝王皇宫风水揭秘

波译神奇 神秘现象



波译神奇 神秘现象

深度梳理帝王家族的人脉渊源，
挖掘其发祥地的地脉星相，
捕捉这些家族在朝代更迭路上的历史暗号，
为你打开中国帝王之相的神秘之门，
展示出了那些遥远而恢宏的历史风景……



真龙旺地——历代帝王皇宫风水揭秘

帝王之居

阳宅之谜

晓明 竟无◎编著 北京燕山出版社

下

第四章 形胜东南偏安地

——杭州官苑之迷

《宅统》之宅墓，以象荣华之源，得利者所作遂心，失利者妄生反心。墓凶宅吉，子孙官禄，墓吉宅凶，子孙衣食不足，墓宅俱吉，子孙荣华，墓宅俱凶，子利移乡绝种。《青鸟子》云：其宅得墓二神，渐护子孙，禄位乃固。得地得墓，龙驤虎步，物业滋川，财集仓库，子孙忠孝，天神佑助。子夏云：人因宅而立，宅因人得存，人宅相扶，感通天地，故不可独信命也。

十三世纪末的一个暮春，被元朝骑兵洗劫过的杭州城已稍显宁静。街上的店肆在经历战火之后已重新开张营业，城中又呈现出一派平安祥和的气氛。

杭州地处西子湖畔，钱塘江边，文化璀璨，风景优美，是著名的游览胜地。在众多的游人中，有一位装束奇异，金发碧眼的人十分引人注目。他兴致勃勃地游荡穿梭于凤凰山上的南宋宫阙之中。

面对着南宋经营了一百五十多年的紫宸宫阙，他深深陶醉于这富丽雄壮的盛景之中。这个与众不同的游人就是意大利旅行家马可·波罗。他在游览了杭州之后，情不自禁地赞美杭州是：“世界上最富丽名贵之城。”

杭州，这个被人们誉为人间天堂的地方，历史悠久，是中国历史上著名的古都之一，也是世界著名的旅游胜地，中外游人无不对她心驰神往，产生深厚的缱绻之情。无数文人墨客为她留下歌颂赞美的诗篇。

杭州地处平原、丘陵、湖泊与江海的相接地带，依山傍水，湖山相映。她北连河网交叉的杭嘉湖平原，西接重峦起伏的天目

地，南滨气势雄伟的钱塘江，自然环境可谓得天独厚。

东北部辽阔的杭嘉湖平原地势低平，土沃水肥，农业发达，是全国最富庶的地方之一。杭州西部的西湖更是一个熠熠生辉的东方明珠。西湖山水幻化神奇，人游湖上如在画中，人们会情不自禁地发出蓬莱仙境的赞叹。

杭州是历史悠久的文化古城。五代十国时期，杭州作为吴越国都，经过百年的营建已初具规模：“邑居之繁会，江山之雕丽，实江南之胜概也。”公元1129年南宋高宗赵构定都杭州，改杭州为临安，从此在南宋的一百五十年中，杭州又成为南宋“辇毂驻骅，衣冠纷集，民物阜蕃”的政治、经济和文化中心。

凤凰山南麓是吴越王国和南宋王朝的皇宫所在地。此处地气不凡，城池高峻，宫阙华丽，是封建帝王行使权力和寻欢作乐的地方。

历史悠悠，宫阙深深，在这吴越王城南宋都的杭州皇宫里也不免像其它古老的宫苑一样留下许多令人不解，又津津乐道的迷津。

1. 宛如一只凤凰，展开双翅飞翔于江湖之滨，她是由天上飞来的凤凰幻化而成的。

杭州是一个环境优美，地气不凡的地方。钱塘江恰似一条巨龙，蜿蜒于杭城之南。钱塘江不仅有灌溉行运之利，而且还是旅游观光的胜地。每年农历八月的钱江大潮，奔腾澎湃，白浪滔天，是个称绝的天下奇观。秀丽的西子湖镶嵌在杭州的西面，湖区面积五点六平方公里，一泓碧波，皎洁晶莹，若镜若珠，绰约多姿。西湖四季，更是雅丽多彩。春来桃李争艳，夏日荷香十里，三秋桂子溢馨，隆冬梅花映雪。西湖山水幻化神奇，晴雨暮晓，景物大异。漫步湖畔，泛舟湖上，仿佛置身画中。西湖三面环山，这些海拔高度不过400米的山峦秀丽挺拔，苍翠幽美，大小岩洞分布其间，淙淙泉水，潺潺溪涧，显出勃勃生机。

在所有美境中，最引人举目，发人深思的还是西湖南岸的古

代皇宫所在地——凤凰山。

古称凤山的凤凰山，位于西湖南边的万松岭和慈云岭之间，宛如一只凤凰，展开双翅飞翔于江湖之滨。

为什么吴越王钱缪不在平坦的杭嘉湖平原营建皇城，而建在了凤凰山呢？人们对此有着种种说法。可是有关凤凰山在杭州民间却流传着一个非常动人的传说。钱缪是不是因为这个传说才建王城于凤凰山，就让人不得而知了。

据说在很古的时候，在一座山脚下面，住着兄妹两个，哥哥叫春生，妹妹叫秋姑。父母因为早逝，兄妹俩只有靠祖上传下来的几亩薄地过生活。因为官府和豪绅的欺诈，他们过着糠菜当粮，稀粥充饥的贫苦生活。

有一年大年三十，是一个大风雪天，北风呼啸，白雪飘飘。有钱的财主家都点着暖烘烘的炭火，桌上摆满了鸡鸭鱼肉。可春生家由于连年的饥荒，只剩下够做一碗粥的米了。秋姑煮了一碗粥，给哥哥吃。春生说不饿，推给妹妹喝。两人你推我让，谁也不肯吃。

这时候，大雪漫天飞舞，北风呼啸的怕人。风雪里走来了一位老婆婆，她头发斑白，衣衫槛褛，拄着一根拐杖，步履蹒跚地走着。边走边叫：

“北风天哪，白雪地哟！善心的人啊，可怜可怜我老太婆吧！”

这沙哑的声音夹着刺骨的寒风传进了兄妹俩的破草房。秋姑听见了，说：“哥哥，你听这多可怜哪！”春生听见了，说：“让她到咱家里暖暖吧！”说完急忙开门出去把这位陌生的老婆婆扶进了破草房。秋姑替她掸去身上的雪花，春生端起那碗推让了半天的粥给她喝了。

老婆婆在他们家住了一宿。第二天，雪停了，天晴了，她起身告辞。临走前，拿出一幅白绫绸送给秋姑，说：“好心的姑娘，用你那灵巧的手把它绣起来吧，幸福注定是给勤劳善良的人

的。”秋姑接过来一看，只见白绫绸上淡淡地描着一只凤凰。

于是秋姑白天黑夜地绣着这幅白绫绸。她用红色的丝线绣凤冠，用黑色的丝线绣凤眼，用金色的丝线绣凤翼，用五彩的丝线绣凤尾。绣呀绣的，绣花针刺破了她的手指，鲜血染在了白绫上，于是她就在血迹上绣起火红的太阳。下雨天屋水滴到白绫上，她又上面绣起朵朵的云彩。从立春到立夏，整整绣了一百天，秋姑终于把凤凰绣好了。

这幅凤凰图的确很美。那凤凰仰着头，精神十足，朝着天上红艳艳的太阳，五彩斑斓，活灵活现。兄妹俩把它挂在屋子里，越看越高兴，越看越喜爱。

奇怪的事情发生了。秋姑半夜醒来见屋子里一片金光，仔细一看，那凤凰从白绫绸上走了下来。她轻轻地把哥哥叫醒，兄妹俩静静地看着。只见那凤凰在屋子里走了几个圈子，又回到那幅白绫上去了，金光也随着消失了。

第二天早晨，秋姑起来扫地，在地上捡到一枚金灿灿、重甸甸的凤凰蛋。兄妹到城里的珠宝店一问，果然是个金蛋。于是，他们就把它卖掉，买了几亩地和一头黄牛。这样日子就慢慢好过了起来。

可是不久凤凰蛋的事就传到县官耳朵里，这县官是一个贪官。他想：这图上的凤凰能生金蛋，真是天下少有的宝贝，我一定要把它弄到手，然后把它献给皇上，皇上肯定要给我加官进爵，到那时升官发财的日子可就来了。于是，他就把春生传来，说：“本老爷抬举你，愿意出三百两纹银买你们的凤凰图。”

春生说：“凤凰图是我妹妹费了百日的心血才绣成的，不管多少钱我们都不卖！”

县官一听，又气又急，脸一沉，把惊堂木一拍，大喝道：“这分明是皇上的宝物。穷人家哪能有这样的东西！”不由分说，就加了个“盗窃国宝”的罪名，把春生收在牢里，一面又命差役到春生家来抢凤凰图。

凤凰图一到手，县官真是得意非凡，他捋着山羊胡子，左看右看，连饭也不想吃了。他把宝图挂在中堂，坐立不停，焦急地等候天黑，凤凰好下金蛋。好容易到了深夜，果然凤凰图射出了耀眼的光芒，照得满屋子金光闪亮，那凤凰真的从图上下来了。他以为凤凰要生蛋，就急心去看。哪知凤凰却气势汹汹地扑来，对他没头没脑的乱啄，痛得他在地乱滚乱喊：“来人哪救命呀！”衙役闻声赶来，凤凰早就冲出窗子向天上飞去了。衙役们将县官从地上扶起来，只见他满脸是血，左眼也被啄瞎了。

县官吃了大亏，真是又气又恨。抬头一看，那幅白绫绸上，虽然不见了五彩金凤，却还留下了淡淡的影子。县官看着这幅白绫，捋着山羊胡子，眉头一皱，计上心来。他想：白绫绸还在，那姑娘能绣出第一个凤凰图，就一定能绣出第二个凤凰图。主意已决，就去传秋姑，对她说，如果能重绣一幅凤凰图，便把春生放出牢来。春生为了救出哥哥，就答应了。她从县官那里拿回那幅白绫绸，忍着恨，咬着牙，一针一针地又绣了三个月，那绚丽夺目的凤凰图又绣好了。可是只留下一对凤眼没有绣。秋姑把图送给县官，对他说，先放了春生，再绣凤眼。

县官就叫衙役把春生放了出来。秋姑见了哥哥，便一针绣成了凤眼。这凤凰有了眼睛，就展翅从白绫上飞了下来，驮着兄妹俩飞走了。一飞飞到西湖南岸，春生兄妹就在这里安了家。那凤凰呢，变成了一座青葱翠绿的山，这就是凤凰山。

当然关于凤凰山的传说只不过是古人的美妙奇想，但是在西湖群山中，它却称得上雄奇壮美，风采独具。凤凰山一带，地势平坦，山势险要，背山面江，风景优美。在此建造宫殿，既利于进攻，也便于防守，能保障王朝的安全。

2. 术士说：如果能填平西湖，便会有国运千年。钱缪说：我吴越王国有百年的历史也就足够了，世上哪有统治千年的王朝呢？

安史之乱后，唐朝国势由盛到衰，统治日趋腐朽。唐末各地

军阀拥兵自重，形成了藩镇割据的局面。公元907年朱温废除了唐朝皇帝，自立国号“梁”，史称后梁，统治黄河流域。这样历史长河辗转进入“五代十国”时期。其时杭州成为钱缪建立的吴越国的首都，杭州首次跻身于都城的行列。

钱缪(852—932)，字具美(一作巨美)，杭州临安县人。功臣山南坡的钱坞垆，是钱缪的出生地。现有“婆留井”遗迹，钱缪的出生和名字都和这口井有关。传说钱缪出生时，其父钱宽外出帮工，晚饭在东家贪杯后，醉眼朦胧，回到村口，只见自家茅屋顶上一片红光。以为家里失火，边跑边喊：救火！救火！我家失火了！乡亲闻讯赶来相助，可回家一看，一切安然无恙。送走邻居后，钱宽听到房内传出婴儿啼哭声，原来妻子水丘氏分娩，生下一个男孩。钱宽进房见其相貌极丑，哭声粗野，越哭越响，一个不祥的兆头在他脑子里闪现，于是抱起婴儿，想丢进井里。幸亏钱宽的母亲及时赶到才留下了婴儿。当地称祖母为阿婆，因此钱缪(liú，音留)的奶名叫婆留，后以“缪”代“留”，又将水井称为“婆留井”。梁公元910年，钱缪第二次衣锦还乡时，将自己历经百战的一副盔甲挂在“婆留井”中，并加盖加锁，一方面表示盔甲不再使用，另一方面以盔甲代身，实现其父当年要将他丢进井里的意愿。这是关于第一位在杭州建都的国王的传说。

钱缪是五代十国中的第一个君主，吴越国的第一代国王。当钱缪选定凤凰山，在隋唐州治基础上建宫城时，一位颇通风水的术士对钱缪说：在旧基上扩建王城，王位只有百年，若填平西湖，在上面营造宫殿，王位可延长几十倍。钱缪回答说：百姓靠湖山为生，无水则无民，无民哪有我王，而且历史上哪有千年的王家呢？有国百年我也就心满意足了！就拒绝了填湖筑王宫的建议。后人对此有诗赞道：“牙城旧治扩篱藩，留得西湖翠浪翻。有国百年心愿遂，祚无千载是名言”

3. 杭州城南北长，东西窄，象一座腰鼓，易守难攻。

《周礼·考工记》载：“匠人营国，方九里。”就是说按照正常

情况，国都一般为正方形或长方形，这才符合礼仪，而钱缪所筑杭州城形状却似鼓，俗称腰鼓城。

吴越时期，杭州外城范围，南至六和塔，东到候潮门、艮山门一线，北抵武林门，西迄涌金门和波清门一带，其规模比今天杭州城区还要大。

隋唐时杭州外城规模比较小。如此城防，远不适应军事上、政治上的需要。为了保护都城安全，钱缪曾三扩其城。

公元890年，为了加强西南城区防御薄弱环节，修建了夹城。为加速筑城，钱缪常前往慰问，有时甚至亲自挑运城砖，以督促役徒，使夹城工程因而得以很快完工。

公元893年，钱缪又发动了民工二十万和十三都军士，对杭城东北部进行了拓展。公元910年，钱缪又对隋唐旧城东南部作了扩建。

钱塘江海塘多年失修，海潮频繁侵入杭州，冲毁民房，淹没田园，严重威胁了杭州城的安全。公元910年10月，钱缪组织军民，从杭州六和塔至艮山门修筑捍海石堤。定基时正逢八月潮汛，怒潮湍急，昼夜冲击堤基，板筑未能成功，工程受阻。钱缪祈神帮助，并作诗一首，其中有“为报龙王及水府，钱江借取筑钱城”之句，但潮患依旧。钱缪为鼓舞筑塘民工士气，命强弩手五百人以箭矢迎射潮头。奇怪的事情发生了，潮水果然越来越小。军民于是马上抓住时机修好了钱塘堤，留下了千古流传的有关钱王射潮筑塘的故事。

杭州外城四周共有十座城门，城中有三道城门。其中以朝天门最为雄伟。朝天门上建有城楼，楼基叠石高达八米，楼高有十二米。城楼东西宽五十六米，南北减半，中为通道，横架交梁，承以藻井，壁立牙柱三十四。城楼两侧的武台十分宽敞，可容士兵百人，其雄壮观可见一斑。

钱缪所筑杭州城，由于地形限制，也是因为守城缘故，南北修长，东西狭窄，形似腰鼓，故称腰鼓城。这种腰鼓城，东西距离

近，守城将士可以相互呼应，故易守难攻。

公元 896 年，当时盘踞扬州的淮南节度使杨行密，企图进攻杭州，于是让人打听杭州的守备情况。当他听说杭州南北窄，东西长，像一座腰鼓城，不易攻破，而且城内军容严整，操练不懈，只好打消了进攻杭州的念头。

千余年来，杭州城虽屡有拓建，但直到今天，腰鼓形状如旧。

4. 吴越国出了一条“不睡龙”，那些对吴越国虎视眈眈的人，也不敢轻举妄动了。

杭州城城门壮观，城墙亦十分坚固。上建敌楼，要道有重兵把守，防守十分严密。外城建好后，钱缪率幕僚前去巡视，曾得意的说：“千百年后，知我者此城；罪我者亦此城，如果每百步再设一座敌楼，堪称是固若金汤了。”

这时大臣罗隐走上前来道：“建敌楼不如面向城内修建更好。”意思是提醒钱缪不仅要防御外敌，还要警惕内患。

果然，公元 902 年，吴越国都暴发了徐绾、许再思的叛乱。

徐绾，原是淮南孙儒的部将。孙儒被钱缪等打败后，徐绾便率其部，投奔钱缪，钱缪爱其骁勇，授以右都指挥使之职。当时左都指挥便是许再思。

公元 907 年，钱缪命徐绾率其所部将士到衣锦城开沟筑城。士兵对这种苦役非常不满，怨声载道。但钱缪并未在意。

8 月，筑城结束后，钱缪设宴犒饷诸将，徐绾曾阴谋在席间刺杀钱缪，但没有得逞。犒饷完毕后，钱缪即令徐绾率将士先回杭州。

徐绾一到杭州外城，就联合许再思发动兵变，进逼宫城。幸而有王子钱元瑛率守城众将坚守，叛军未能立即攻入。

话说钱缪在返杭途中，忽夜里梦到神人告知徐绾谋反，杭州危机。惊醒后，心里难安，遂连夜兼程，返回杭州。途中当确定此梦是实后，立即赶到杭州北门，改换衣服，趁夜色坐小舟到城东北，登越城墙，进入宫城，亲自指挥，抵御叛军。

后徐绾见久攻不下，遂又与淮南宣州田頔联手，夹击钱缪。钱缪腹背受敌，形势危急。只好以子元罐为质，请淮南杨行密出兵相救。

田頔见久攻扬州不下，而且钱缪又有外援只好作罢。田頔从杭州撤兵时，索取犒军钱二十万缗。杭州之围遂解。

经过徐许叛乱，钱缪更加居安思危。每晚就寝，必先整理衣甲，还特制一圆木枕，枕头两端缀以小铃，入睡后头一动滑下来，小铃发出响声，即可惊醒自己，因此称之为“警枕”。

钱缪常深夜检查城防，还把铜丸弹到城楼外，以考察值更之人是否察觉。

一次，他半夜起来，着便服从边门出城，绕至北关门外，欲敲开城北门，守门小吏不肯，说：就是大王来，深夜也不能随便开门。第二天，钱缪召来守门吏，称赞其尽职尽责，保持警惕，并赐以财物。

这些事传出后，人都说吴越国出了一条“不睡龙”，那些对吴越国虎视眈眈的人，也不敢轻举妄动了。

5. 伸宣远托刘荆州，都缘乱世；夫子辟为鲁司寇，只为故乡。

钱缪在凤凰下营造的宫城。城地高峻，宫阙壮丽，方圆九里。宫城设南北两门，南门称通越门，北门叫双门。两座城门均“金铺铁叶”，制作十分坚固。宫室台馆，修筑更为豪华，内有握发殿、都会堂、天册堂、仙居堂、一天宠堂、阅礼堂、思政堂、上清官、仪和院、公臣堂、大庆堂等。

钱缪重视人才，知人善任。钱缪根据周公“吐哺握发”的典故，造了一座“握发殿”，以广罗人才。因此天下名士纷纷前来投奔，吴越国一时人才济济，文臣有罗隐、皮光业、林鼎、沈崧等，武将如杜陵、顾全武等，真可谓“满堂花醉三千客。”

相传钱缪重用的罗隐奇丑无比。罗隐是浙江新城（今富阳）人，在长安应试时，已诗名不凡。据说当时唐朝宰相郑畋很欣赏其诗，常常将诗带回家去看。郑畋的女儿见了罗隐的诗，竟诵读

不已。郑畋以为其女爱屋及乌，对罗隐有意，便请罗隐来家作客，郑畋之女在帘后偷看了罗隐一眼，以后干脆连他的诗也不吟诵了，可见罗隐之丑。罗隐还有一个特点，就是爱借咏史而讽时弊，因此常常得罪一些权贵，连续十次参加科考都名落孙山。他足涉南北，却从未得志，最后转到家乡杭州。

在杭州的握发殿里，钱缪接见了罗隐。罗隐听说钱缪生性暴躁，怕不收用，就写了一首《夏口诗》，其中有“一个弥衡容不得，思量黄祖慢英雄”之句。钱缪颇识其才，回罗隐道：“仲宣远托刘荆州，都缘乱世；夫子辟为鲁司寇，只为故乡。”罗隐诗中说的是借荆州黄祖胸襟狭窄，容不得弥衡的讽喻而将他杀死的典故以探试钱缪。钱缪则借三国王粲和春秋时孔子的故事，表示自己不是乱世之君，希望罗隐回到家乡来，为吴越王国做出贡献。罗隐经过长期的颠沛，阅尽世态炎凉，竟被钱缪比作王粲和孔子，遂受宠若惊，感恩戴德。此后的二十二年，宾主相遇，如鱼得水。罗隐累任钱塘县令、镇海军掌书记、节度使判官、监铁发运副使、著作佐郎、司勋郎中、谏议大夫、给事中、发运使等职。

当时钱缪大兴土木，对百姓增加了税赋。西湖上的渔民，每天都要上交十斤鱼，供王室享用，叫做“使宅鱼。”渔民有时捕不到鱼，只好到市上买了再交上去，对此西湖渔民叫苦不迭。有一天，罗隐到握发殿进见钱缪，钱缪正在欣赏一幅名叫《晒溪垂钓图》的画。见到罗隐的到来，钱缪就请他在上面题诗。罗隐写道：“吕望当年展庙谟，直钩钓国更如何？若教生在西湖上，也是须供使宅鱼。”钱缪见了，心有所会，即令免去这一税赋。

罗隐年老卧病在床时，钱缪曾亲临抚问。当时罗隐正自酣睡，为不惊醒他，钱缪在墙上题诗道：“黄河信有澄清日，后代应难继此才。”罗隐醒后，起而续题两句：“门外旌旗屯虎豹，壁间章句动风雷。”并用红纱罩覆其上，以示珍重，感谢钱缪的知遇之恩。

在握发殿里，钱缪接待了无数能人志士。他知人善任，臣下

也竭诚辅佐，对吴越国的治理和建设起了很大作用。

6. 光册堂里，钱缪祈祷祭礼之后，当夜大风即起，飞蝗纷纷落江而死。

历代帝王均以天子自居，似乎是应乎天数而居于九五之尊。当然用今天唯物主义的观点来看这不免荒谬。可是事实上有些事情却的确超乎人之预料，留下许多千载难解之谜。

公元 926 年 8 月，杭州大旱，约有百日未见滴雨，禾苗已濒于枯萎。连日的烈日普照，使平日风景秀丽，让人流连忘返的西子湖也热浪袭人。

一日清晨，在凤凰山南麓的天宠堂里，吴越王钱缪正召见群臣商讨引水灌溉禾稻事宜。大家你一言我一语正讨论得热闹，忽见一大臣在通报之后，行色匆匆地走进天宠堂。钱缪知大臣林鼎来见必有要事，于是直接请他在天宠堂奏事。林鼎在匆匆行礼过后，道：“大王，大事不好，钱塘县西北地界出现蝗灾，庄稼树木都被吃秃，而且还大有扩展之势，速请大王商议对策。”

钱缪请林鼎详细奏完蝗灾的灾情之后，正凝神考虑对策。忽然发现本来阳光明媚的天宠堂里暗了下来，并听到殿外传来卫士的警呼声。钱缪心里不由一喜，心想：只要天降大雨即可解除旱灾，蝗灾也可自生自灭了，这真是我吴越国万民的福祈。忽然他又感到卫士警呼声中有些异样，就急忙率众臣步出了天宠堂。

出门只见天上没有一丝阴云，却见成万成亿的蝗虫蔽日而飞，而且蝗虫越来越多，天色也越来越暗。成群的蝗虫，发出嗡嗡的轰鸣声，落到宫里的花草树木上，一会儿过后，本来葱郁翠绿的王宫花园变得只剩下秃枝败草。

见到这一情景，钱缪不由大惊失色。面对着群臣，他也忘了平日的威仪，竟痛苦流泪起来，大呼：“真天亡我吴越国也！”

这时大臣沈崧出班跪倒奏目：“我主不必过分惊慌。面对这等天灾横祸，我们还要向上天祈祀，请上天为吴越国万民驱灾。

我主乃仁义之君，谅上苍也不会灭像我主这样的有道之君。臣请大王移驾光册堂祈祀才是。”钱缪想，到如今也别无它法，只有向天地祈祷了。于是忙吩咐在光册堂设坛祭天。

光册堂内，面对着皇天后土的牌位，钱缪倒身下拜，并祈祷说：“皇天明鉴，我钱缪一直清正爱民，实不应遭此横祸。我吴越国民，民风淳正，也实不该受此大灾。若吴越国民有冒犯皇天者，请皇天看在我钱缪面上，只降灾于我钱缪一人，不要累及黎民百姓！”

钱缪祈祀之后，当天夜里果然大风即起，飞蝗纷纷落江而死。

也许飞蝗投江与钱王祈祀并没有多大干系，但事情却千真万确地发生了。其中的原委和迷津也好去由人评谈和猜度了。

7. 仙居堂两位王子横尸，天册堂内杀声四起。

公元932年吴越王钱缪卒，由其子钱元壤即位。公元937年的一天上午，钱元壤正临早朝，忽见一宫人慌慌跑来，在钱元壤耳边说了几句话，但见钱元壤面露惊色。

有什么事能使这身为一国之主的钱元壤大惊失色呢？原来宫人所讲的是，钱元壤的两位胞弟，钱元琳和钱元珣昨夜不知何时在仙居堂为人所杀，到今晨才为宫人所发现。元王蛛、珣两位王子横尸仙居堂的事一传开，顿时吴越王宫里一片混乱。

吴越王听说两位胞弟被杀大惊，发誓要查出杀人凶手，为两位弟弟报仇。于是便派大臣皮光业办理此事。

皮光业在仙居堂附近带人作了详细勘探，并没有发现任何蛛丝马迹。钱元壤为此大发雷霆，要求速传皮光业进宫见驾。

皮光业是前朝老臣，对钱家忠心耿耿，深得钱缪的重任，听说钱元壤宣见，就急忙向思政堂走去。

正当皮光业走间，听见前面两宫女正在边走边说悄悄话。

一个说：“你知道吗？元蛛和珣两位王爷被杀的前天夜里还与钱王一起喝过酒，这宴会一直到很晚才散。”

另一个道：“而且大王当晚还带了很多武士在身边呢！”

宫女的话清清楚楚地都传到皮光业的耳朵里，皮光业心里不免打起鼓来。宫女的话虽未直接禀报吴越王钱元璩，但却在大臣和官人中传了开来。

原来，自从钱元璩即位以来，就诚惶诚恐，深怕两位胞弟对其王权不利，而且天居堂地处吴越王宫内，防守严密，外人也难以进宫杀人。所以钱元璩为了巩固王位，杀死胞弟元球、元珣也在情理之中。

更令人感到意外的是，事过不久，这两位多嘴的宫女，被钱元璩以盗窃王宫珠宝的罪名给处死了。这更不能不给人以杀人灭口的嫌疑。

然而，关于元球、珣两位王爷倒底是不是钱王钱元璩所杀，也没有明确证据。究竟是外人所杀，还是宫廷斗争，一直是人们所难以解开的迷。

天册堂是吴越国举行国家大典，皇帝登极或接受中原朝廷册封等仪式的重要宫殿，意示钱氏为王是受命于天，故称天册堂，类似金銮殿，建筑极为华丽。

公元947年，钱弘俶继位。钱弘俶是一位比较精干的君主，对内衙军使胡进思恃功专横，干预政事，一直耿耿于怀，因此一直想找机会除掉胡进思。

可胡进思把持宫廷兵权和政事，在宫里多有内线心腹，使钱弘俶一直难于下手。

内都监使丘昭券为人耿直，对胡进思这种欺君辱臣的行为十分不满。于是在一天借上朝的时候给钱弘俶上了一道密秘奏折，密议除掉胡进思，以正朝纲。

钱弘俶一见丘昭券的奏章大喜，急忙又借宴群臣的机会，交给丘一纸密诏，命丘昭券联合内衙指挥使何承训共同除掉胡进思这一乱国臣子。

何承训这个人虽为内衙指挥使，却是个胆小怕事的人。钱

弘侬之所以希望何能参与起事，是因为何承训掌握内衙兵权，方便除掉胡进思。

丘昭券和何承训等商定于某日后利用上早朝的机会，在宫门设下埋伏，除掉奸臣胡进思。

在事发的前天晚上，何承训思前想后，唯恐事情败露牵连自己，以致酿成杀身大祸。于是便连夜奔到胡府，把密谋一事告知了胡进思。

是夜胡进思一夜未眠。为了免掉杀身之祸，决定先下手为强，就连夜布置，发动宫廷政变。

第二天早朝前，钱弘侬因为心里有事也早已安排了除奸事宜。为了保证自身安全，在天册堂大殿还多安排了数十名卫士。正当钱弘侬正忐忑不安地等待除掉胡进思的消息传来，忽见胡进思亲率数百亲兵闯入天册堂，就知大事不好，急命殿前卫士拦阻。两方一交手，天册堂内杀声四起，顿时尸横遍地。

终因殿前卫士寡不抵众，吴越王钱弘侬被擒。

政变发生后，胡进思废掉弘侬，立弘侬之弟弘淑为王，并把弘侬禁锢在王城义和院。当时人们一直不清楚，身为一国之君的钱弘侬为何只利用宫廷政变除掉胡进思，而不是调动天下兵马扶持朝政呢？而事实上当时把握兵权的老臣都对钱家一片忠心。因此钱弘侬为何选择宫廷政变除奸一直是史家众说不一的迷。

8. 高宗刚进时杭州时，听说这里叫仁和县，心里就有了定都杭州的想法。

公元1126年，金兵攻陷汴京城，俘掳宋朝徽、钦二帝北去，北宋王朝灭亡。1127年5月宋徽宗的第九子康王赵构在应天府（今河南商丘）登极，改年号“建炎”，史称南宋。赵构便成为南宋王朝第一个皇帝，谥号宋高宗。

立国之初，由于金兵步步进逼，宋军节节败退，形势危急。眼看应天府也难以保住，于是朝廷上下纷纷议论迁都之事。

当时有三种意见：抗战派李纲提出“以长安为西都，襄阳为南都，建康为东都”的三都设想；抗金名将宗泽则主张坚守汴京；投降派汪伯彦、黄潜善则提出了“巡幸东南”的方案。

赵构久久举棋不定，及至金军兵临城下，才仓促下诏：“巡幸东南为避敌之计。”这样，南宋王朝在应天府只住了五个月，便弃城南逃。10月，赵构一行逡巡到江南名城扬州。宗泽联合各路军及义军请求北伐抗金，但高宗置之不理，宗泽忧愤发病身亡。

公元1128年，金兵再次南侵，目标直指扬州。高宗获悉金兵已迫近扬州，便不得不南渡长江，退至镇江。金兵攻陷扬州后，宋高宗对金兵早已闻风丧胆，又从镇江逃到了杭州。

公元1129年，在韩世忠等抗金名将的力促下，赵构再次北上，进驻江宁，改名为建康（今南京）。但由于金兵继续南进，建康形势依然危急，故到建康不久，又有人提出“权都”杭州的想法。同年7月，升杭州为临安府，赵构一行又重返临安。然金兵依然铁蹄尾追不舍，金军在完颜宗弼的率领下，连克数城，向杭州进军。赵构如丧家之犬，只好再次仓皇南逃。从越州（今绍兴）至明州（今宁波），又从定海到台州、温州。金兵亦乘船下海追出三百里，终因遇台风而收兵，加之北方抗金义军的牵制，女真贵族被迫引兵北退。这样，南宋君臣始得以从海上重返越州。

公元1131年，南宋升越州为绍兴府，作为行都，改年号为“绍兴”，标榜“绍继中兴”，重振宋室之意。

公元1132年，宋高宗再次北上，迁回临安。公元1138年诏定临安为“行在”，正式定都。

为什么赵构不把都城定在当时更为繁华的绍兴或者扬州，而选中临安呢？

据说高宗第一次进杭州时，听说这里有县名叫仁和，就大喜道：“这里就是汴京城了。”原来，当年宋太祖赵匡胤陈桥兵变称帝后，是自汴京仁和门入主京师的。因为仁和门与仁和县同名，故高宗认为这是吉兆，心里便有了定都杭州的想法。