



全彩版

由作文专家、特级教师、高考状元联合编撰

● 紧贴教育改革 ● 打开写作思路 ● 与语文教材同步
高分新智囊，突破作文考场新记录



中学生

Compositi

李继勇 编著

分类作文

让阅读成为享受 让孩子爱上作文



精彩

新作文耳目一新的佳作示范

准确

新发现敏锐独到的创作眼光

有法

新思维跳跃灵动的写作思路



YZLI0890144586

★ 辅导简单实用

★ 课本同步有趣

★ 范文精彩给力

★ 题材丰富全面

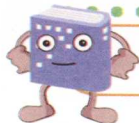
紧贴教育改革 打开写作思路 与语文教材同步



解决中学生作文“害怕写、写不出、写不好”三大难题
让你的语文成绩全面提升

Compositi

延边大学出版社



彩绘版 · 作文之星



编著 / 李继勇



中学生

• ZHONGXUESHENG FENLEI ZUOWEN •

分类作文



YZLI0890144686

欣赏精美彩图
享受阅读乐趣
培养阅读习惯

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生分类作文 / 李继勇编著. -- 延吉 : 延边大学出版社, 2011.8

(作文之星)

ISBN 978-7-5634-2071-1

I. ①中… II. ①李… III. ①作文课 - 中学 - 教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 118813 号

中学生分类作文



责任编辑:崔 军

出 版:延边大学出版社

社 址:吉林省延吉市公园路 105 号

邮 编:133002

发 行:北京书香文雅图书文化有限公司总发行

经 销:全国各地新华书店

印 刷:三河市耀德印务有限公司

开 本:710×1000 1/16

印 张:12

字 数:150 千字

版 次:2011 年 8 月第 1 版

印 次:2011 年 8 月第 1 次印刷

定 价:19.80 元

本书在编著过程中,由于时间长,工作量大,有部分作者未能取得联系,请作者见到本书后,主动与我们联系。



轻松阅读 让作文不再难



写作文并不难，只需两件法宝：一，爱上你的笔；二，拥有美的善感的心灵。

我喜欢拿起笔来，把所思、所感、所悟、所想欢快地写下来。我热爱我手里的笔。它就像一部挖掘机，能够不停地挖掘出深埋在你心底的宝藏；它又像源头的活水，流出字字句句，汇成江海河流；它还像黎明时的启明星，虽然身处迷茫，却能引导朝阳初上，让大地充满阳光。没有什么能像动手写写画画那样，更能让丰富的大脑兴奋起来。在听、说、读、写里，只有写才是最主动、最有创造性的。热爱你的笔，就像战士热爱手里的武器！



你呢？同样拥有着一颗平凡而美丽心灵的你呢？

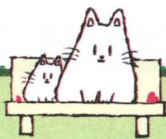
你只需要学会一些情节与表达的技巧，生动感人的便会成为作品，甚至是经典；枯燥乏味的只为应付作业，那就是垃圾。你还需要为你笔下的人物灌注人类的情感，人有悲欢离合，有善良与丑恶，即使你写的只是一草一树，它也应该闪现着某些人性的光辉。

拥有了这两件法宝，接下来就是学着应用它们，直到你的“法力”超群，技压群芳。请铺开纸，让手中的笔在纸上舞蹈，起劲儿地舞，不停地舞，直到技巧纯熟。

如果你可以自如地表达自己的情感，你也就表达了人类的情感；如果你可以完美地展现出自己的心灵，你也就完美地展现了丰富的人性。那时候，你——就是那个神话传说里握着神笔的孩子！

像马良一样，用你的神笔来描绘精彩的世界吧，那是你的世界。

编者





精心编排 写作路上畅通无阻

集全国名校名师智慧之精华，结合一线教师教学的亲身体会，朗朗上口地点拨，让你零距离聆听名师教诲！

所选范文尽显“真”、“奇”、“新”。每篇文章都是贴近学生的真实生活，文从字顺，极富创新。

收集经典、实用的好词，既拓展课外知识，又让你在轻松的读写中积累素材，写作充实，不愁没话说。

针对提高语言基本功的锤炼，步步为营，一步一个脚印，让你的语言能力更上一层楼。





目录

写人篇

自我解说

我凡俗,但我快乐	2
那就是我	3
我	4
奇怪的眼睛	6
还是当我的假小子	7

家人有约

余茶愈香	10
妈妈是个好媳妇	11
舅舅的情书	13
奶 奶	14
手	16

师生写真

“唐老鸭”老师	18
阿呆的原则	20
小 P 正传	21
男老师和女老师	23
我的同学“王算盘”	24

社会百态

快乐邻居	26
“烟斗老弟”下楼记	27
小胡子青年	29
树下的拉琴人	30
岁岁年年人不同	31

记事篇

童年趣事

童年的花朵	36
卖 报	37
生活这样告诉我	39
我与网吧的第一次亲密接触	40
童年的回忆	42

家事风云

我和爸爸对阵	45
第一次对母亲说“不”	47
妈妈的话语	48
爸爸学外语	49
心灵的考验	51



校园剪影

“同桌条约”	53
竞选“班官”，好玩	54
一次有意义的班会	56
解难题	57
“倒 霉”	59



社会聚集

楼下飘歌	61
剪 发	63
茶馆趣事	65
变 异	66
啊，这条小街！	68

描景篇



展望四季

春天的色彩味道	74
夏 夜	75
秋天来了	76
流动的春天	78



自然气象

黄山云雾	80
------------	----

日 落	81
雨的境界	83
海滨晚霞	84



祖国河山

美哉，水	86
乌江之歌	87
孔雀之乡	89
洞庭情思	91

状物篇



动物素描

闲谈水獭	96
蛇	97
犬	98
萤火虫的秘密	100



植物之窗

虞美人赞	102
山菊花	103
一盆迟开的夜娇娇	105
风致楚楚白茉莉	106



目录



静物百态

石头记 108

油灯赞 110

童子与笑面佛 111

数码钢琴 112

想象篇



开拓想象

拜见鲁迅 118

一只猪的思考 120

假如我是一分钟的上帝 121



未来幻想

40 年后来相会 124

沐浴式治癌 125

最后一杯水 127



童话乐园

我是一只想死的老鼠 129

乌龟美少女 131

寻找快乐女神 132

迷途在北极的鱼 134

狼和羊的故事 135



抒情篇



梦里生花

舅舅的笛子 140

包在荷叶里的日光 142

枫叶子的梦 143

有一种东西叫亲情 145





议论篇



激扬文字

人品比才能更重要 150

请保留他们最后的尊严 152

荣誉感·虚荣心 153

青出于蓝而胜于蓝 155

应用篇



日记写实

太阳下山,月亮就会升起来... 160

暖暖的情圆圆的梦 162

日记二则 163

我的日记 165



书信传情

相互感恩,始得和谐 167

给忧愁的一封信 169

一封未发出的家信 170

邓老师,我们信任您 172



感想万千

勿忘国耻 175

另一种幸福 177

《花样年华》的“花样” 179

追求本身是一种美 181





写人篇

写人,是学生常写的一种作文。我们天天与人接触,与人打交道,各种各样的人,触发了我们的思想和感情。他们感动了你,教育了你,或者影响了你。把他们写出来,激励自己,教育别人。如何写好这类作文呢?

一、要写真人真事,不能胡编乱造。父母、老师、同学、亲友等经常生活在自己身边,他们的音容笑貌、举止言谈、性格特征、思想品质我们最熟悉,写起他们,有话可说可写。

二、要注意观察。即使最熟悉的人,也要注意观察。要抓住最能表现人物性格的一言一行、一颦一笑,这样才容易把人物写活。

三、抓人物特点。世上没有完全相同的人,每个人都有每个人的特点。写出各人的性格特点,写出与其他人不同的地方,这样才有新鲜感。

四、抓典型事例。要选择最能表现人物性格特点、思想品质的事例为材料,事例要为突出人物服务,要以人物的活动贯穿始终。

五、抓人物形象描写。人物形象描写一般指人物的外貌、行为、语言、心理等。写人一定要有对人物形象的描写,文章才能生动活泼,人物形象才能逼真,思想性格才能鲜明。

MINGSHIJIANGTANG

名师讲堂



自我解说

我凡俗，但我快乐

刘方宁

关键词 不胜枚举 尘土飞扬

我是一个凡夫俗子，有很多小毛病，也常常犯错。但是，我很快乐。

我不必“风花雪月”，也不会“吟诗作对”，我年龄还小，更不会“忧国忧民”，但是，我很快乐。

明月，是诗人们常吟诵的对象，就连李白、苏轼、王维这种大师级的人物，也不时来几句：“明月松间照，清泉石上流”“举杯邀明月，对影成三人”“明月几时有，把酒问青天”。而古今中外

的赏月佳对更是不胜枚举，着实让人眼花缭乱。然而，在我眼中，明月只不过是——有路灯时，它百无一用；没有路灯时，它也仅是个照明的工具而已。

风，也被文人墨客挂在嘴边。从“大风起兮云飞扬”到“吹面不寒杨柳风”再至“东风不与周郎便”，仿佛不作几句关于风的诗就算不上一个合格的诗人。然而，在我眼中，风只不过是——一种自然现象，是由于地球表



面的空气流动而形成的。而且,我还深深地厌恶它所带来的沙子,吹在脸上像打耳光;在尘土飞扬时,谁愿意上街去呢?好心情都被它破坏掉了。

咏春的诗更是多如牛毛。“万紫千红总是春”“二月春风似剪刀”与“春城无处不飞花”……诗人们总是热情地赞颂着春的美丽、生机。然而,在我眼中,春只不过是——四季中的一小部分,是一个小插曲。春,也是来去匆匆,我想拼命留住它,但在我不察觉时,它又溜走了。

我虽然不懂风雅,也不会盲目地跟从别人,像东施效颦一般来到大海边,大声呼喊:“啊——大海——我的母亲——我的故乡!”我宁愿与朋友们打打闹闹、说说笑笑,大谈自己喜欢的明星;也不愿意“高朋满座”,伸出黝黑的手拿起茶杯轻呷一口,再扶一扶鼻梁上的眼镜,咳嗽几声,然后才缓缓地说道:王兄啊,你的诗不错,简直可以与李杜媲美了……

我是一个俗子,坚信“走自己的路,让别人去说吧”,虽然我没有万贯家财,也不是才华横溢,可是我一直快乐着。因为我没有骆宾王、陈子昂那样的才华,不会因为抱负未实现而对天长吁“迟迟白日晚,袅袅秋风生”,也不会感叹“路重飞难进,风多响易沉”。

我很平凡,平凡得像雨,像风,像阳光。但是,凡俗并不等于庸俗,我也有“高尚、伟大、纯粹”的时刻。如炎炎沙漠中的一泓清泉,如久逢干旱之地

的第一场雨,如寒冬中的一缕阳光……

我快乐着;我会大声说:我凡俗,但我快乐!



名师精评

作者对一些问题不人云亦云,而是从另外一个角度去思考,无论对月、对风、对春等,都有自己独特的见解,而且能自圆其说。

那就是我

上海 俞铭蓉

关键词 惴惴不安 脱颖而出

你瞧,每天早操时女生队列中头发最短的那个就是我。

三年级时,我的习作《好想梳起大辫子》登在《作文世界》上,可两年过去了,我仍是一头超级短发。

去年在上海音乐学院,我参加小提琴六级考试,监考老师对着准考证看了许久,一脸疑惑地问:“照片上的女孩是你吗?”幸亏那天我穿了双红色女童鞋,才把我从尴尬中解脱出来,帮我顺利地通过了考试。



2003年6月，“非典”阴霾犹在，我惴惴不安地踏进南模预初新生测试考场。第一位考官英语老师大笔一挥，直接写上了“性别：男”；第二位考官数学老师多了个心眼儿，他上上下下打量我：“你不是男孩子吧？”我利索地完成了第三场常识测试，郑校长笑眯眯地走来，摸了摸我齐刷刷、硬邦邦的短发：“行，留下这个假小子，她可是我今天录取的第一个女孩！”嗨，这回，我还靠着这头发脱颖而出，一鸣惊人呢！

开学后的一个周五，我在校上课时突感不适，周老师让妈妈领我去医院检查。在化验室，当护士阿姨用锋利的针戳破我的手指取血样时，我忍不住落下泪来。护士阿姨发话了：“怎么这个男孩子一点儿也不坚强，像个

小女孩似的！”我委屈无助地盯了她一眼，只得忍“泣”吞“声”。

现在认识我了吗？走近些，看清了，那个头发最短的女孩就是我！



名师精评

文章选材典型，抓住自己头发短，像男孩的特点，生动地刻画了一个“假小子”的形象。

作者以干脆利落的文字叙述了“小提琴六级考试”、“新生测试”、“医院检查”三个片段，结构清晰，详略得当。

整篇文章基调清新活泼，作者有较好的文学功底，如用成语“忍‘泣’吞‘声’”，把当时的场面生动地展现在读者面前。

我

浙江 谢晓颖

关键词 不遗余力 愤慨不已

再过21天56分48秒，我就是——一个年满16岁的大姑娘了，当然算不上

亭亭玉立，但我生性活泼，开朗好动，所以每当我早晨在镜前细细地打量那个胖墩墩、傻乎乎的自己时，总会大叫一声：“早上好！”

15岁，一个多思的年华，我所想的仿佛都是疑问：几百年后人类是否存在？人真是由命运所主宰的吗？蒙娜丽莎的微笑还再迷人吗？……我多么希望有人能帮我把满脑子的问号都拉直。

回首往事，我那拽着爷爷的衣裳要糖葫芦和哭喊着买小风车的童年已是一去不复返了。等待我的是那三年多姿多彩的中学生活——在鲁迅先生的牵引下去那充满情趣的百草园捉蟋蟀，捕麻雀，在A、B、C、D的海洋中尽情遨游；循着华罗庚的足迹去攀登一个又一个数学高峰。“学而不厌”，“时不我待”，在攀登科学高峰的道路上，奋力拼搏，不遗余力。“天生我材必有用。”我深信努力、努力、再努力，只要抓紧时间，珍惜分分秒秒，做到“学而时习之”，那么知识之树上一定能结出硕硕果实。

带着15岁特有的骚动和狂热，我热爱着身边的一切，对什么都有兴趣：我喜欢夏天的鲜花，也赞美秋天的湖水，向往着七彩的阳光，也爱慕着沥沥的春雨。我喜欢春梦无痕，我喜欢夏雨悄声。喜欢秋叶含霜，也喜欢冬雪无归路。我爱骑上想象的野马，驰骋在广阔的平原上；爱随着靳羽西女士《看东方》节目

去领略世界各地的风光；爱随着曹雪芹去为那金陵十二钗万艳同悲的命运而不平；爱随着郭沫若的诗去展望未来；爱随着帕瓦罗蒂的歌声去拥抱自然……这，就是我所向往、爱好的一切。

性格，对于我来说，更是千变万化，难以捉摸，不是吗？沉寂时，我会在书墨中穿行，与雨果、托尔斯泰、但丁对话，在音符上悠来悠去，与贝多芬、莫扎特欢歌；激动时，会为柏杨的一篇《丑陋的中国人》而愤慨不已；热烈时，会哼着一首“外面的世界很精彩”去荡舟，去攀山；闹静时，会在如火的枫叶上刺出几首绮丽的小诗，平生几分“人比黄花瘦”的意境。

今天的我不再追忆逝去的童年，不再徘徊，不再退缩，而是走向崭新的





生活。人生的大河有待我去探索，一块块知识的处女地正等我开拓。憧憬未来、青春似火，我要做时代的弄潮儿。

这就是我，小小的我，充满幻想的我，充满希望的我。哦，十六岁的我。



名师精评

整篇文章清新秀美，潜细入深，情韵幽长，掩卷而思，便会觉得一股馨香扑面而来。一位热爱生活、渴求知识、性格开朗、活泼，对什么都好奇的“我”的形象跃然纸上。语言清丽流畅，情感流露真挚，给人以温馨的美感。



奇怪的眼睛



湖北 胡静雅

关键词

疲惫不堪 手舞足蹈

我有一双特别特别奇怪的眼睛，大家都这么说。

看着镜子里的眼睛，实在没有什么特别之处，细细的小小的，平均每只眼睛视力4.6，既不黑密、又不卷曲的睫毛，无论怎么看，都毫无可取之处，更

谈不上什么引人注目了。那么，为什么……

我的眼睛很奇怪，因为它们太敏感善变。自习课上，在安静得近乎窒息的教室中，我疲惫不堪的眼睛惊喜地瞥见了窗外落日的余晖，那抹绚丽的橘红色彩霞，在蓝宝石般纯净的天空中缓缓地弥漫着，羞涩地给晶亮的玻璃窗披上一层泛金薄纱，美丽得让人无法想象。我就这么倚着窗户，呆呆地凝视着，好半天才想起应该让同桌也来同我一起分享这迷人的画面。同桌却是不耐烦地撩了撩眼皮，往空中一瞟，就又无动于衷地继续写她的作业，只留给我一个冷冰冰的后背和一句冷冰冰的话：“嗨，我当是什么呢，不就是太阳落山嘛！这也值得你傻乎乎地盯上半天？莫名奇妙！”我瞪着睁





得大大的眼睛，仔细地把这句话琢磨了半天。

我的眼睛很奇怪，因为它们太幼稚天真。一个温暖的冬日，我同好友一同骑车闲逛，正骑得飞快时，我的一声惊天动地的大叫差点没把我的好友从车上给震下来，而我却只顾注视在草地上散步的两只纯白可爱的小狗宝宝，激动得手舞足蹈。当被吓得面如土色的好友终于弄清我惊叫的原因时，她竟然真的一下子从车上摔了下来。我记得她当时如临大敌地盯着我的眼睛，那眼神的惊讶程度绝不亚于遇见了外星人。片刻的沉默之后是不可抑制的捧腹大笑：“我还以为是什么呢？原来不过是两只小狗……你竟然也会这么大惊小怪！真是太孩子气了……”她的眼睛乐出了泪花。在那显得有些刺耳的笑声中，我也笑了，眼里竟也涩涩的。

我的眼睛很奇怪，因为它们太容易感动，太喜欢流泪。政治课上，一个极动人的故事，就会让我在大家无动于衷或诧异的目光中，让泪水盈满眼眶，痛痛快快哭到下课；夜深人静，我常会静立窗前，让眼睛伴着夜空里的星星跳动，眼睛告诉我，星星们在银河里洗澡；春雨沥沥，我常会默守床前，让眼睛随着雨珠闪烁，眼睛告诉我，雨是春姑娘的泪；飞雪漫天，我常会漫步雪中，让眼睛追随雪花飞舞，眼睛告诉我，冬天已经来了，春天还会远吗？

我有一双特别特别奇怪的眼睛，大家都这么说。



名师精评

多么美好、多么有发现力的一双眼睛啊！在别人都视若无睹的情形下，她总能让自己满心感动，发现大自然和人世间的纯美，清凉的泪滴滋润着自己美好的心田。有美丽的落日余晖的裹拥，有纯白如雪的小狗的相伴，有星星在她的头顶闪耀，有春雨冬雪随着她漫舞，还有动人的故事盈盈于耳，当然，肯定会有朝阳向她微笑，绿草地向她敞开充满的怀抱……拥有这样一双眼睛，人生该是多么美好啊！让我们也拥有它吧，当然首先要有一颗善良的心。



还是当我的假小子



四川 李丽

关键词

斗转星移 漫不经心

从来不轻吟唐诗宋词，从来不留



那琼瑶式的披肩发,从来不剪烛西窗,从来不用洁白的手帕拭去泪水;依旧是不加修饰的短发,依旧是略显宽阔的脸蛋……镜中的我没有随着斗转星移而改变。在女孩子中我一直是个铁铮铮的小小“男子汉”!

小学到初中,我一直拥有“假小子”的“雅号”。足球队“铁把门”、田径场上的“飞毛腿”、还有如痴如醉的“迪斯科”,都是我引以为自豪的。

母亲不免为我担心:“哎呀!一个姑娘家,这么野,当心遭人厌!”

遭人厌?怎么会呢?同学们对我的评价是:“李丽是个与众不同的人。”男生欣赏我的性格,女生羡慕我的健壮。在足球网前,在田径场上,我得到的是一阵阵的掌声和欢呼声。

于是,我仍然自在地吹着口哨;仍然在灯光璀璨的舞台上狂跳奔放的迪斯科;仍然在桑树上爬上爬下,为养蚕的小朋友采桑叶;仍然和伙伴们来些小小的恶作剧……

“女孩,女孩!”母亲一遍又一遍地叹息道。女孩?为何女孩就要有什么特定的模式?为何女孩就要有那副宁静矜持的外表?为何女孩不能像男孩那样充满奔放的活力?为何女孩不能像男孩那样高唱一首《逍遥游》?为何……

我不是别人手中的泥娃娃,我喜欢这个自我,我不需要刻意去修剪自己。

一直到新同窗欧阳琳走进我

们教室,我才感到了困惑。那样一头飘逸的长发,那样一张白皙的脸庞,那样一双梦幻般的眼睛,那样一种恬静的微笑……

“是琼瑶笔下的梦幻娃娃!”婷在我耳边轻声说。

我也紧盯着她的一举一动,那样文静和谐。我欣赏她用粉红色的绢帕掩住薄唇的轻笑;我欣赏她总有意无意轻拂刘海的纤纤小手;我欣赏她脸颊上半掩半露的红晕;我欣赏她微翘的嘴角上的那种羞涩;我欣赏她独自步入暮色和走出晨曦的身姿……

看看自己,永远是大嗓门,永远是“大幅度”的动作。遇到兴奋的事,还会跳上桌子,大声地当众宣布……没有女孩的娇弱,没有女孩的羞怯,没有

