

觥 (shāng) , 古之酒具。

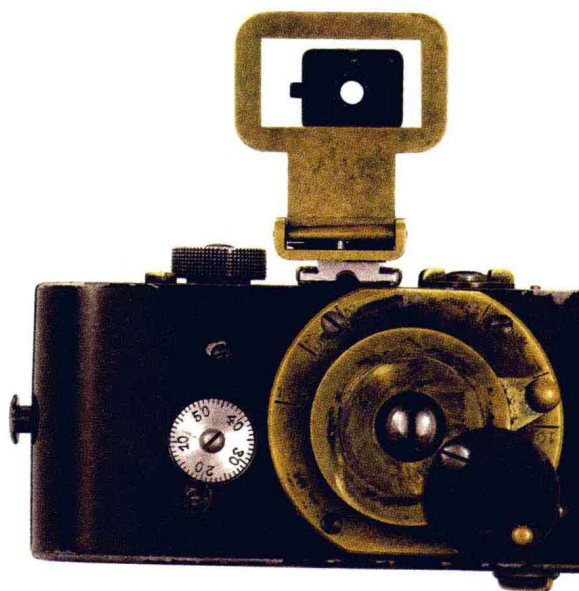
影觥, 装的不是酒, 而是关于影像的思考。

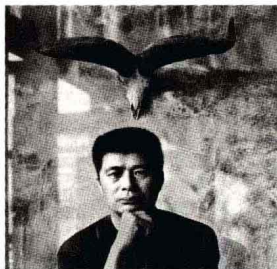
影觥 上

——关于影像的终极追问

宋刚明 ◎ 著

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS





宋刚明 1999

宋刚明

1956年生，楚人，喜文，好设计，略通摄影，现为影像学教授，享长江学者待遇。中国摄影家协会艺委会委员；湖北摄影家协会副主席；U型影像传感器发明人；中国摄影金像奖、联合国教科文组织《人类贡献奖》获得者。

出版著作有《戒毒女》。重要成册作品有：用宽画幅展现中国人十年世俗生活的《吾土吾民》；解剖中国转型时期社会问题的《留守老人》；反映艰苦劳作的《采石场》；研究藏人民俗生活的《佛泽凡音》、《红云》；用现代摄影语言解构中国传统建筑的《徽居映像》；文献摄影《三峡——永远的风景》；移民生活《三峡——永远的家园》等。欣赏清人李渔的美学观点：“于淡处见才方是文章高手。”摄影追求：“用看得见的影像，传达看不见的思想。”

还有装房子、品车、欣赏音乐一些小趣味。总想装高雅，结果弄成了劳动人民，每天劳劳碌碌。抱定是非由人评说，诚实做人，勤快做事，无愧于心。其发明的U型影像传感器，可以让影像真正达到完美品质，一不小心，也许把全世界的相机改造了。



宋刚明
◎ 著

影上 筋

——
关于影像的终极追问

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

影觞. 上, 关于影像的终极追问 / 宋刚明著. — 北京: 人民邮电出版社, 2011. 3
ISBN 978-7-115-24354-6

I. ①影… II. ①宋… III. ①照相机—普及读物
IV. ①TB852.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第237848号

内 容 提 要

本书能帮助读者深入认识摄影与影像的发展。本书从第一部数码相机谈起, 追溯到摄影的起源, 涉猎摄影伦理、摄影题材、摄影心理以及摄影的终极意义。全书共分为二十四篇, 每篇独立成章, 又相互关联, 以日常故事为入手点, 通俗易懂读, 而引出的观点又让人抚卷沉思。

全书语言风趣、睿智, 醍醐灌顶, 充满了哲人般的思维。非常适合摄影人作为枕边书阅读。

影觞(上)——关于影像的终极追问

-
- ◆ 著 宋刚明
责任编辑 黄汉兵
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/32
印张: 8
字数: 262千字 2011年3月第1版
印数: 1-3000册 2011年3月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-24354-6

定价: 49.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

目 录

江湖无情	历史宠幸后来者	13
乐趣无疆	心态才是开心果	21
韶华易逝	镜中不知几许真	29
简单是福	机锋尽藏反安泰	37
见性成影	心中格局定乾坤	45
世事难料	历经劫波前路遥	53
风水流转	堂前飞燕今何往	61
心为何物	摄魄从来非小技	67
独门暗器	胜者为王一招鲜	73
光影有价	阳光如何论斤买	83
框中观景	斗方之间有乾坤	95
人文纪实	重在向人解说人	105
街头狩猎	一种温和的谋杀	119

聚焦灾难	见证生命的尊严	129
世事非戏	影像真假岂无忌	137
阅尽沧海	风光无限开新篇	151
瞬间释放	身心愉悦是根本	167
送你青云	俯首为牛策展人	177
追名逐利	摄影八股多平庸	185
绑着跳舞	有限制才有超越	197
情由景生	艺术品格心态定	205
激情化影	九天银河入镜来	219
寄情寂寞	月宫弄影意韵长	233
音影同理	弦外之意有玄机	247
跋		254



缘由影而起 相由心而生

——写在《影觞》完成之际

认识刚明完全是靠摄影的缘分。

记得2003年在《摄影世界》举办的“亚洲风采”摄影大赛，他拍摄的一组反映三峡大坝蓄水前长江景色的照片，从数万张照片中脱颖而出，荣获了自然类二等奖。当时不知何故，该组获奖照片背面没有找到作者名字，经过查找才知道刚明是一名来自湖北的摄影家，在全国已经很有名了。那时我们还未曾谋面，但我喜欢他的摄影风格，那就是与众不同地把握题材，自我认识的哲理表达，扎实稳健的摄影语言。

与刚明见面还是摄影的缘分。

2003年底，他到北京出差，风尘仆仆地来到我在新华社新闻大厦东配楼的办公室，想赠送给我他的画册《戒毒女》，并交流他的一些新作和拍摄体会，我们畅谈甚欢。从那时起，他陆续在本刊发表若干篇大部头文章，比如“拍摄月亮”、“徕卡——卓尔不凡，前世今生皆是雄”等。那时我们开始了合作，我不仅欣赏他奇特的构思、

丰富的实践，以及富有思辨性的文字表述，而且对他关于摄影器材发展，乃至某个品牌的特征、缺陷、取舍等评价大为赞赏。

得到刚明的帮助也离不开摄影的缘分。

2005 年秋，本刊要做一个关于爱普生 RD-1 旁轴数码相机的专题报道，鉴于他对徕卡旁轴相机的深刻了解，我们遂请他作为试用的嘉宾，他不仅满口答应，而且还为本刊记者安排好行程和试拍的项目，做到了无微不至的关怀。2006 年和 2007 年，他应本刊之邀，连续两年在本刊开辟“宋呆子侃影”的专栏，其中的大部分图文已经收录于本书中。那几年的愉快合作，我对他的为人、治学态度、理论研究的深度和广度等有了进一步的认识。

全面了解刚明还是由于摄影的缘分。

2007 年夏，刚明参加中国摄影金像奖的评选，刚好我被遴选为评审会的成员。他选送的是一组反映徽州建筑文化的照片——《徽居映像》，富有深刻的内涵和张弛兼顾的形式感。我在现场看到了刚明对摄影的理解，对自我创作风格的阐述……记得当时我代表评审团为他获得金像奖写了一段评语：“徽州民居好看、耐看，但不容易拍好也不容易领悟明白。而宋刚明先生试图用这组作品表达他的一些悟性，他在配文《徽居映像》中写道：‘用结构大对比的手法，疏可走马，密不透风，表现徽居外简内繁的风格。’以笔者对他的了解，泛读他入选作品以及其他的照片和文章，宋刚明先生的拍摄功底颇深，文学修养较好。

他以哲人的思考、文人的诗情、游人的心态、影人的技法，通过描述徽居，解读了中国古代理学发源地徽州内在的道义和外在的民风。忆江南，最忆的是徽州，不知还有多少没有用相机或者用相机难以表现和解读的美妙景象和深奥道理呢？但宋刚明先生做了一次成功的发现和再发现的摄影之旅，这组作品和配文就是很好的尝试。”

接到刚明的短信，希望我为其新作写几句话，那时正值9月中旬，我答应了。9月下旬我去欧洲休年假，带着刚明那两本新作的电子版，尽管有不少文章我曾拜读过，但闲来再读，依然受益匪浅。正巧，他在书中谈的是自己对相机的哲学思考和对影像的理解，而我去欧洲办的两件事也与之不谋而合。我先到德国参观世界影像器材双年展PHOTOKINA，全面了解当今影像技术的发展脉络；接着转道摄影的故乡法国，在那里浮光掠影地再寻摄影被宣布正式发明170多年来的踪迹，继续探寻摄影在法国发展的原因。

在PHOTOKINA期间，看着花花绿绿、熙熙攘攘的热闹场面，对着刚明在书中提到的那几个经典老牌子，如徕卡、禄莱、蔡司、哈苏等，着实做了一番深入的了解。在数字技术横行的当下，尽管这些老牌子革新激进了，也用上了数字影像技术，但恪守的“影像品质优先”的理念始终没有改变。从中我也品味到刚明新作《影觞（下）》之中的中心议题，摄影人用什么样的相机，怎么用相机，用相机怎样拍摄……这些并不是一般的问题，而是具有哲学思考的问题。从PHOTOKINA各大品牌展台的布置和文化环境来看，我再次意识到徕卡就是人文的相机，徕卡在

那里展示用 S2 相机拍摄的人像；哈苏就是商业的工具，哈苏此番与法拉利合作，不仅展台上陈列供拍摄的法拉利豪华跑车，而且发布限量版的哈苏法拉利版数码相机 H4D；而日系相机，如佳能、尼康，充其量就是报道当代社会的“万金油”记录工具，体育、动体、新闻是它们擅长的领域。

而在法国，摄影的故乡，阅读刚明的《影觞》，越读越有滋味，越有滋味越引发思考。为什么 19 世纪摄影没有诞生在英国或者德国，而是在法国呢？为什么人文摄影大师不少是法国人呢，比如卡蒂埃-布列松、威利·罗尼、杜瓦诺、马克·里布？为什么欧洲或其他大洲的人文摄影大师，如寇德卡、科特兹、卡帕、萨尔加多等，都向往法国且留在法国发展呢？在刚明的新书《影觞》中可窥一斑。他写道：“民族性格对艺术品质的影响不太被人留意，起码在摄影界如此，细细想来，这是比摄影硬件更值得讨论的事情。”没错，这才是相由心生的缘由。我曾在《浅谈法国现代摄影家的心态》一文中提到，傲慢、忧郁、孤独……在我们的语境里都是贬义词，而这些却成了法国摄影家的艺术品格。他们的傲慢铸塑了他们的骨力；他们的忧郁酿造了他们的高雅；他们的孤独成就了他们的深邃。

真希望刚明能与我一起对这一现象做深入细致的研究。

在刚明先生所有的文章中，我最推崇的当属“追名逐利 摄影八股多平庸”一文，这是一篇犹如“及时雨”的好杂文，针砭时弊，催人清醒。文章不仅具有哲人般的思维，而且文笔犀利，如

行云流水，一气呵成。

前不久我俩在一起参加“贵州原生态国际摄影大赛”作品评选时，他告诉我，现在主要在教学。听之我不禁再生敬意，作为湖北省摄影家协会副主席的刚明，不满足于现状，不为摄影名家、摄影评论家、影展策划人、摄影活动家等诸多头衔所累，而是一门心思去当摄影教育家，不仅教书育人，而且埋头苦学研究。这些正是他的人格魅力之所在。我想，这两本新作的出版，是刚明对前十年摄影思考的阶段性的总结，也是 21 世纪第二个十年他对“相由心生”继续思索的新的开始。

祝贺他的新作《影觞》出版成功！

祝愿他的摄影教学和研究取得进步！

祝愿他的摄影事业全面成功！

是为序。

新华社高级编辑
《摄影世界》杂志社总编辑
李根兴

2010 年 10 月 6 日



江湖无情

历史宠幸后来者

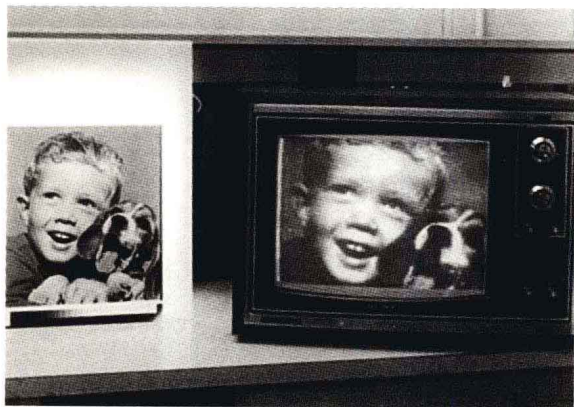


1975年，柯达公司的职员笑嘻嘻地抱着柯达公司制造出的世界上第一台数码相机，仿佛抱着未来的希望。当时这部数码相机只能拍黑白影像，100万像素，记录在盒式磁带上，存储一张影像要23秒，用16节AA电池供电，近4公斤重。

400年前的法国预言家诺查丹玛斯在和女王策马而行时，就预言将有一种铁马，不吃草，喝油，比现在的马跑得还快，这就是我们现在的汽车。汽车刚出来时跑不过马车，但汽车最终淘汰了马车。

1975年，柯达公司制造出世界上第一台数码相机，以今天的眼光看当年的这部数码相机你一定觉得很可笑，那哪是相机，简直像个小保险柜。这东西是一个叫史蒂文·赛尚的数码专家在美国纽约的柯达影像技术实验室中倒腾出来的，100万像素，只能拍黑白影像，记录在盒式磁带上，存储一张影像要23秒，用16节AA电池供电，近4公斤重。抱着这个奇怪的家伙，柯达公司的职员一脸得意，仿佛抱着初生的婴儿。

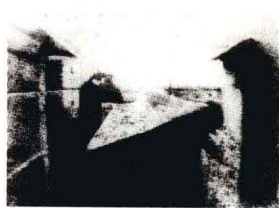
他确有足够的理由得意，180年前，法国的约瑟夫·尼普斯拍摄的世界第一幅影像，是以锡合金板涂以柏油，放在薰衣草油中进行溶解后固定下来的，当时约瑟夫·尼普斯用自制的照相机，对着窗外进行了长达八个小时的曝光，太阳都从东面跑到西面去了，所获得的图像得靠说明才能搞清楚拍的是啥，我就老把那个阳台外的仓库看成一个人在看图纸。



1975年10月7日，在美国纽约的柯达影像技术实验室中，史蒂文·赛尚将一张小孩与狗的黑白照片图像通过CMOS传感器，在23秒的时间内记录在磁带存储介质中，并显示在普通电视机大小的屏幕上，从而制作出世界上第一幅数码影像。

柯达公司生产出的这台100万像素的数字式相机拍的影像虽然不可以与同时代的传统相机比，但它拍的影像与摄影刚发明时已有天壤之别。摄影发明之初，很长一段时间我们拍一幅肖像，需要几十分钟，人绑在椅子上，如同受电刑，很显然，数码相机从一诞生就超越了这一阶段。

柯达公司1975年在设想未来的相机时是这样写的：“随着技术的进步，摄影系统必将对未来的拍照方式造成实质性的影响。未来的相机可以想象成是一种能在光照条件极差的情况下拍出彩色照片的小型设备。那时的照片将存储在一种磁介质内，一种非易失性、稳定性极佳的存储器，可从相机内取下以进行播放。这种照片的分辨率将至少相当于现在的110胶卷。声音也可同影像一并录下，以增加照片的诠释性。电子形式的照片稍作修改或不做修改便可通过现有的通信信道发送出去。红外摄影和可视摄影可通过同一部相机实现，只需更换光学滤镜即可。照片将保存在胶卷、磁带或视频光盘上，并且相机的存储介质将可重复使用。”



1826年，法国的约瑟夫·尼埃普斯拍摄的世界第一幅影像，是以锡合金板涂以柏油，放在薰衣草油中进行溶解后固定下来的。当时约瑟夫·尼埃普斯用自制的照相机，对着窗外进行了长达八个小时的曝光，太阳都从东面跑到西面去了，所获得的图像得靠说明才能搞清楚拍的是什么。



《母与子》，2005年2月摄于元阳。佳能 S70 拍摄，我们称做小傻瓜的便携相机，700万像素。

宋刚明摄影。

显然，柯达公司的估计保守了，今天的数码相机已远远超过了110胶卷的品质。才30年时间，现在与一台盒式磁带相仿的傻瓜机也达到了1000多万像素。

网上消息，DALSA 半导体特技公司2006年6月宣布，他们已经开发出了世界上首块总像素水平超越一亿像素的CCD光学传感器，这块尖端光学器件是由该公司为美国海军观测所而开发，其主要用途在于天文观测。

总有一天我们日常摄影用的CCD，也是这样的传感器。因为数码相机刚开发出来的时候也只有一些特别部门使用，主要是需要快速传递的部门。现在数码相机虽然还是比较贵，但与20年

