

中 等 教 育 輔 導 叢 書

怎 樣 教 國 文

章 銳 初 編 著

正 中 書 局 印 行

章銳初編著

怎樣教國文

正中書局印行



究必印翻

有所權版

版初臺月二十年九十三國民華中
版一十臺月二年十六國民華中

文國教樣怎

育教等中
刊叢導輔

角六價定本基 冊一全

(費滙費運加酌埠外)

會員委導輔育教等中 立省灣臺 者編主
院學範師

初 銳 章者著編

潔 李人行發

局 書 中 正 刷印行發

(號十二路陽衡市北臺灣臺)

司公書圖成集銷經總外海

(號一一一街老皆亞龍九港香)

店書風海

(地番六五日丁一町保神田神區田代千都京東本日)

宏(3102)號八七六〇第字業臺版內 證記登部政內

(500)

目次

第一章 國文教學之目標與重心	(一)
第二章 國文精讀教學之實施(上)	(二三)
第一節 單詞的分解	(一四)
一、字 形	
二、字 音	
三、詞 義	
第二節 語句的剖析	(三一)
第三節 文義的探究	(三四)
第四節 作法的審辨	(三七)
一、關於作者思想發展的型態	
二、關於剪裁安排的手段	

三、關於遣詞造句的技巧

四、關於聯絡照應的方式

第五節 讀法的講求……………(三二)

第三章 國文精讀教學之實施(下)……………(三六)

第一節 預習指導……………(三六)

一、學生學習意識的啓引

二、必要事項的講釋

三、預習範圍的指定

四、查考方法的指示

第二節 討論講解……………(四四)

一、課文概觀

二、分段讀解

三、內容深究

四、形式深究

五、鑑賞

六、誦讀

第三節 應用練習……………(五二)

第四節 督導考查……………(五五)

一、學習筆記的督導考查

二、讀解的督導考查

三、綜合的督導考查

附 中學國文科精讀教學教案示例……………(六二)

第四章 習作教學之實施……………(七六)

第一節 命題……………(七八)

第二節 引指……………(八六)

一、審題

二、立意

三、運材

四、布局

五、措辭

第三節 批改……………(九三)

附 演講辯論練習……………(九三)

一、演講 二、辯論

第五章 國文課外工作之指導……………(一〇五)

第一節 課外閱讀指導(上)……………(一〇五)

一、常識性的讀物

二、文範性的讀物

第二節 課外閱讀指導(下)……………(一一二)

一、讀書合作的指導

二、讀物內容的指導

1. 一般的介紹指導

(一) 關於讀物性質及價值功用的介紹指導

(二) 關於作者生平的介绍指導

2. 常識性讀物內容的介绍指導

3. 文範性讀物內容的介绍指導

(一) 綜合的介绍指導

(二) 單元的介绍指導

三、閱讀方法的指導

四、閱讀筆記的指導

1. 對於常識性讀物主體部分(第二部分)的指導

2. 對於文藝性讀物主體部分(第二部分)的指導

第三節 課外寫作指導……………(二六)

第四節 其他學生課外活動有關國文部分的指導·····	(一二九)
----------------------------	-------

附 習字的指導·····	(一三一)
--------------	-------

復 言·····	(一三四)
----------	-------

附錄一 修訂初級中學國文課程標準·····	(一三七)
-----------------------	-------

附錄二 修訂高級中學國文課程標準·····	(一四二)
-----------------------	-------

怎樣教國文

第一章 國文教學之目標與重心

在這本，『怎樣教國文』的小冊子裏，我們所預備討論的，自然是中學國文教學方法方面的事。但是，討論任何事件的方法，必須根據其目標，認清其重心，以爲指導原則，然後方法才能準確。同時，運用方法的人，亦必先根據其目標，認清其重心，然後對方法之運用，才能由規矩而生藝巧，乃至可以自己改善其方法，可以別出心裁，自己創造其方法。因此，我們於研究怎樣教學中學國文的問題之前，先有『開宗明義』提出這中學國文教學的目標和重心來商討的必要。

教學目標，國家有法的規定，那就是教育部訂頒的課程標準的規定。中學國文的目標，照教育部三十七年十二月修訂中學國文課程標準的規定，計初高中各有四項，現在把它列舉如左：

初級中學國文教學目標

高級中學國文教學目標

一、訓練聽講及閱讀語體文與明易文言文之能力。 二、培養運用國語及語體文表達情意之能力，以切合生活上之應用。 三、培養閱讀之興趣與習慣。 四、從民族輝煌事蹟及有助國際了解之優美文字中，喚起愛國思想與民族意識，發揚大同精神。	一、提高閱讀速率及了解力。 二、熟練應用語體文及明易文言文表達情意，能作切合生活上最需要應用最廣之文字。 三、培養閱讀古籍之興趣與能力。 四、從民族輝煌事蹟及有助國際了解之優美文字中，喚起愛國家愛民族之意識，發揚大同精神。
--	---

中學分初中、高中兩個階段，每階段又各分為三年。當然，教學實施的深廣度，逐階段逐年期有差，但教學的目標，却是各階段一貫，各年期一致的。為期使它內含的意義呈現得更顯豁一點，我們不妨再予略加演繹，藉供國文教師同仁研究之助。

一、第一第二兩項，完全是關於語文聽、說、讀、寫的基本訓練，也就是中學國文

教學目標的主體所在，我們把初中的和高中的連貫起來，可以演成左列的說法：

(一)聽和讀的方面：初中階段，要做到學生能明確的聽受國語的講述和閱讀語體文與明易文言文；到高中階段，則聽受國語的能力應已充分，便要更進一步特注重於提高閱讀語體文和明易文言文的程度，就是能閱讀得迅速，能了解得透澈。

(二)說和寫的方面：初中階段，要做到學生對於自己生活實用所關的事理，能自己口頭用國語流利暢達的表達得到出，能自己用語體文通順自然的寫述得出。到高中的階段，則口頭講說的能力應已相當完善，即宜特注重於寫述功夫。而語體文的寫述，在初中已臻於通順自然，文言文的寫述，在初中亦略識遣造句的門徑。這時便須更進一步，對於有關自己生活實用需要最大應用最廣的文字，語體文要能練習得流利暢達，文言文也要會寫得通順自然。

三、第三項是要於讀寫的基本訓練之外同時鼓勵並指導學生會自己去閱讀課文以外的書籍；由是循序漸進，以至結果還能使他們對於閱讀中國古文古書也會發生一點興趣，略具幾分能力——這亦就是為有志將來對國文繼續進修或作專門高深研求的人先得相

當預備，我們可以將這項目標高中的部分和初中的部分連貫起來演成左列的說法：

在初中階段，要由精讀教學和閱讀方法妥善的指導，引發學生自己閱讀語體書文間及明易文言書文的興趣，從而樂於閱讀，養成自己讀書的習慣；到高中階段，則語體文的閱讀該已不成問題，關於文言文亦可逐年由明易的而稍進於深古，以至漸漸對於古籍的閱讀亦可遞增其興趣和能力。

三、第四項所注意的，則是國文教學之實施，要精選切當教材，藉正氣壯烈意願宏偉之思想材料，感發青年們愛國家愛民族之志氣，進而努力於達成『促進世界大同』之理想；可說完全是國文內容方面的事，但也仍顧及形式方面的文字之『優美』。此內容方面之注意，對初中階段和高中階段本質是一樣的，惟所期於學生了解體會躬行實踐的程度要能逐年漸進於益益深切博厚而已。本來，國文教材的內容，範圍至廣，並不限於一格，而『喚起愛國家愛民族之意識思想』與夫『發揚大同精神』的功夫，史地公民等科的教學，或許還能做得更有系統更澈底到價些，也不是要責成國文教學單獨來負擔。不過，國家教育的設施，有其整個的目的，它一定和國家立國的主義、建國的政策以及當

前興革實際的行動相配合，國文教學爲整個教育設施的一環，自亦應配合整個教育的目的，負擔其所可負擔所應負擔的部分，以盡其崗位上具有的任務。這兒，『愛國思想』『民族意識』『大同精神』，正是我國目前完成基礎訓練的中學教育設施急切的要求，而從『民族輝煌事蹟及有助國際了解之優美文字』致力參加，也正是我們國文教學所可負擔所應負擔的部分。而且，本項目標，亦包含着中學教學總目標的『陶鎔公民道德』『培育民族文化』和『充實生活知能』諸項，我們並可從這諸項任何一個角度去入手，以求爲廣泛靈活的應合，倒也不必斤斤執着於字義的表面。

細衍右述國文教學目標的內容，我們對於怎樣教學國文的問題，應該可以得到幾點根本的認識：

第一、中學國文教學，以訓練切合生活上應用需要的語言文字『聽』『講』『讀』『寫』之能力爲重心。我們知道，人類情意的交流，是我們實際生活重大的一部分，而這交流工具語言文字之運用，能聽、能讀、能講、能寫，乃是實際生活技能之一要項。熟練這項工具運用的技能，使情意交流這部分生活達於美滿，便是我們國文教學主要的

任務。中學生在學期間六年，前三年初中，正是漸漸跳脫出幼童的時期，後三年高中，正是漸漸孕育成青年的時期。在初中階段，方其由小學畢業而來，對語言聽取和講說的能力尙未完善，對語體文讀寫的能力，僅在開始發展，對文言文讀寫的能力，則是一無所有，完全生疏，要使不完善的達於完善，在開始發展的臻於成熟，完全生疏的爲之啓引一條門路，這時我們國文教學所要致力的，可說全是一部基本訓練的功夫。到高中階段，接着初中階段上進，當然，深廣度年有增益，而且還可藉此供給一點『研求高深學問』的準備。但是，要想『達於美滿』，亦談何容易，唯求能將這運用語文技能的訓練，盡可能做到『切合生活最需要，應用最廣』的程度，也還不過是一部基本訓練的功夫而已。因此，我們可以總括一語：『中學的國文教學，乃是語文的基本訓練』就這個意義來說，即是國文教學方法的去從，必須要循『完成語文基本訓練』的路線。

第二、中學國文教學，初中以語體文的讀寫爲重心，而可副以明易文言文之講讀和造句練習，高中以語體文和明易文言文的讀寫爲重心，而可間及於稍稍深古的文字之講讀。這兒，我們可以認清的是語體文的讀寫訓練，初中高中，同居重要地位。是的，語體文

是用現代通行詞語和組織方式作成的，它於敘事說理表情達意無有不可以勝任愉快之處，現代人應付現代的生活，語體文該是『最切合需要』而亦該是『應用最廣』的。倒是一個現代中學畢業生還不能用現代語體文敘事說理表情達意得清順透澈，那才是笑話。因之，作為語文基本訓練的中學國文教學，自然應是語體文第一。不過，現社會還殘留着一部分應用的文言文文字，即是一般公牘書札契約廣告以及若干報章通訊記事等類，都仍在用文言寫作，一個中學畢業生不能讀寫這類應用的文言文，我們的語文訓練，不能算達到『切合生活最需要』『應用最廣』的程度，所以初中副以文言文講讀，高中以文言文與語體文並重，也屬必要。然而話又得說個明白，這類現社會所通行應用的文言文體，它的作成，仍多用現代通行的詞語，仍多用現代表現的方式，除了絕少數的應酬文字尙有人在賣弄筆黑誰也可以不去理。它之外，再沒有打唐宋以上的古文調子，甚至也不常用『也哉乎焉』這等虛字來裝腔作勢的了。換句話說，它已經和語體文相差不遠，只繁簡稍異，若干關係詞和助詞用得不同罷了。可是它確實不是語體文而是文言文，它也確實是文言文而卻不是古文，它有它自己演變的歷史，中學國文教學目標中所提示的『明易

『深言文』，應該就是這一類文字，那打着唐宋以上古文調子以及高中階段所要稍稍引入文古以培養閱讀古籍興趣能力的，又是另一回事了。

第三、中學國文教學，從語文基本訓練和切合生活最需要應用最廣的立場來說，並應以普通文字爲重心。這所謂普通文字，我的意思，指的乃是平實地寫狀一件東西記述一件事物的記敘文字，和條暢地闡明一個原理發揮一個意見的論說文字，可以和藝術性的文學相對待。現在中學的國文教學，被轉誤到文學路上去的實在太多了，許多學生，受其影響，也多喜歡高談文學。他們往往不管文章的體裁和理法，不知道日常生活需要應用的不是文學而是普通文字，一動筆就襲用文學格調，這也和從前的酸秀才一來就打八股調子一樣的好笑，結果，對他真正所要敘說的事理，表達的情意，始終惛恍迷離，搞不清楚，令人看得啼笑皆非。固然，愛好文學研習文學也是一件好事，誰也不可以反對；但文學須有專門高深的修養，乃是超乎語文基本訓練以上的事，不能率然拿來作爲中學國文教學的重心的。再明白的說，文學的方法，比普通文字複雜得多，變化得多，乃是普通文字規矩既立以後進乎藝巧的事——從普通文字的剖析理解打定基礎，才可以