



语文新课标必读丛书

一本可读、可练、可品的全攻略阅读宝典

鲁迅
小说
精选

呐喊

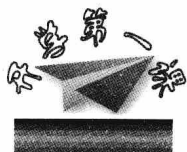
LUXUN XIAOSHUO JINGXUAN

鲁迅◎著

考题版



吉林出版集团 时代文艺出版社



语文新课标必读丛书

呐喊

鲁迅小说精选

图书在版编目(CIP)数据

呐喊:鲁迅小说精选/鲁迅著;语文新课标阅读编委会编.

—长春:时代文艺出版社,2011.1

(语文新课标必读丛书:考题版)

ISBN 978-7-5387-3288-7

I. ①呐… II. ①鲁… ②语… III. ①小说—作品集—中国—现代 IV. ①I210.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 226272 号

出品人 张四季

出版策划 赵岩

责任编辑 孟婧

责任印制 杨俊红

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可,

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载,违者必究。

呐 喊

鲁迅小说精选

鲁迅 著

出版发行/吉林出版集团 时代文艺出版社

地址/长春市泰来街 1825 号 时代文艺出版社 邮编/130011

总编办/0431-86012927 发行科/0431-86012939

网址/www.shidaichina.com

印刷/北京画中画印刷有限公司

开本/700×1000 毫米 1/16 字数/125 千字 印张/11

版次/2011 年 1 月第 1 版 印次/2011 年 1 月第 1 次印刷 定价/14.80 元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

导 读



作家介绍

鲁迅（1881—1936），浙江绍兴人，原名周樟寿，字豫才，后改名树人，笔名鲁迅。中国现代文学家、思想家、革命家和教育家，中国文化革命的主将，被称为“民族魂”。

1898年鲁迅到南京求学，1902年到日本学医，后痛感医治麻木的国民精神重于医治肉体病痛，便弃医从文。1909年回国，1918年参加《新青年》的编辑工作，并在《新青年》上发表中国现代文学史上的第一篇白话小说《狂人日记》。在近代中国的文学史上，它是一座里程碑，开创了新文学的革命现实主义传统。其后他又发表了多篇著名小说，并撰写大量杂文、散文，批判旧思想、旧道德，成为新文化运动的倡导者之一。1926年8月起先后任厦门大学、广州中山大学教授。1927年10月定居上海，从事文学创作，并参与组织中国左翼作家联盟。1930年中国左翼作家联盟成立，鲁迅成为中国左翼文化运动的实际领导者和旗帜，在与国民党文化“围剿”的斗争中成为中国文化革命的伟人。1936年10月19日因病于上海逝世。

他生前出版有小说集三种、散文集两种、杂文集十五种、通信集一种、文学史著作两种，在整理中国古籍和翻译外国文学方面也成绩卓著。



作品评价

《呐喊》是鲁迅于1918年至1922年所作，是他的第一本小说集，是中国新文学的奠基之作。此时正值五四革命精神高扬时期。作品意在描写“病态社会的不幸的人们”，“揭出病苦，引起疗救的注意”，为新文化运动“呐喊”



助威，“慰藉那些在寂寞里奔驰的猛士，使它们不惮于前驱”。作品抱着启蒙主义目的和人道主义精神，真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

《彷徨》创作于五四运动后新文化阵营分化的时期。原来参加过新文化运动的人，“有的退隐，有的高升，有的前进”，鲁迅当时像布不成阵的游勇那样“孤独”和“彷徨”着。《彷徨》表现了他这一时期在革命征途上探索的心情。后来在《题〈彷徨〉》一诗中说：“寂寞新文苑，平安旧战场，两间余一卒，荷戟独彷徨。”这便是题名《彷徨》的由来。



艺术特点

1. 个性化人物性格特征描写

小说在描写人物时着重表现人物性格的各种特征，例：祥林嫂的神态和眼睛，对祥林嫂的三次肖像描写：第一次“头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，年纪大约二十六七，脸色青黄，但两颊却还是红的。……她模样还周正，手脚都壮大，又只是顺着眼。”向读者展示了她的悲惨命运——她的丈夫卫祥林去世了，以及她的困苦生活。第二次“她头上仍然扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊上已经消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了。”向读者展示她的脸上尽是岁月的痕迹，生活更加的艰辛。第三次“五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂。”一个落魄的乞丐形象立刻在读者脑海中浮现，还有那个破碗和竹竿，空的，开裂的，凄凉的场景跃然纸上。

2. 结构形式富于变化

小说大多截取生活的横断面，由一个或几个生活场景、片断连缀而成，如孔

乙己的悲惨命运是在咸亨酒店体现出来的；闰土的性格、命运是在“我”记忆中的生活场景和现实见面的场景的强烈反差中表现出来的。

人称变化。小说有的采用第三人称，如《阿Q正传》；有的采用第一人称，如《孔乙己》。

线索变化。小说多为单线发展，也有两条线索交叉发展，如《药》有一明一暗两条线索，明线是华老栓一家，是主线，暗线是夏瑜一家，是次线。

体式多样。有日记体，如《狂人日记》；有章回体，如《阿Q正传》。

3. 环境气氛渲染

小说注重对典型环境的勾画和对环境、气氛的渲染，勾勒出浓郁的浙东地方风光和民俗风情，如《故乡》《社戏》《风波》，有着浓郁的诗情画意，使小说成为中国现代最早的乡土文学。

4. “怒其不争，哀其不幸”的讽刺

鲁迅的讽刺在多篇小说中都有体现，但他在批判与讽刺的同时，又对其中的人物充满了同情，在辛辣的讽刺背后，隐含了鲁迅更大的悲哀与忧愤。如对孔乙己“偷书不算偷”的讽刺与“打断了腿”的同情；对阿Q“儿子打老子”精神胜利法的讽刺与“过了二十年又是一个……”的同情。



典型人物分析

《狂人日记》——“狂人”

作者精心构思了一个“语言杂错无伦次”的狂人。语言似杂乱而实敏锐，既符合精神病人的特征，又道出了被压迫者的心声。性格化的语言成功地塑造了貌似狂人而实具象征意义的战士形象。作者用写实主义手法描写狂人的多疑、敏感、妄想，都符合迫害狂的病态特征。而且用象征主义的手法写狂人含义双关的表述。狂人是对封建势力做得象征性描绘，将写实的手法和象征的手法结合得天衣无缝。从而产生了极强的艺术感染力。其次是语言性格化。

《孔乙己》——孔乙己

作者塑造了一个封建社会中没落知识分子“孔乙己”的形象，穷困、潦倒、



迂腐、麻木的孔乙己，在封建科举制度的毒害、摧残下终被封建社会所吞噬。作者抨击了国民精神的麻木和社会对苦难者的漠视，同时对腐朽的封建科举制度进行了尖锐的谴责。作品用第一人称“我”——酒店小伙计耳闻目睹的情况来写孔乙己，他的肖像刻画、对话、经历，都通过“我”的概括叙述来表现，由此塑造的人物，显得真实可信，从而把人物描绘得栩栩如生。小说的语言也极精炼简洁。那一句经典的自欺欺人式的“窃书不能算偷”，将旧时代知识分子自命清高而又迂腐不堪的形象毕现无遗，令人叹服！

《阿Q正传》——阿Q

阿Q的主要性格特征是精神胜利法。所谓精神胜利法，就是在现实生活中处于失败者的地位，但不正视现实，用盲目的自尊自大、自轻自贱、畏强凌弱、健忘、忌讳缺点、以丑为荣等种种手法来自欺自慰，自我陶醉于虚伪的精神胜利之中。精神胜利法是一种麻醉剂，它使得阿Q不能正视自己的现实处境，不能清醒地认识自己的悲惨命运，虽然受尽欺凌，却并无真正的不平。但尽管如此，阿Q作为一个劳动人民，还是表现出自发的革命要求。当辛亥革命爆发的消息传来时，他就想“投降革命党”，希望从此能够改变自己的命运。不过他的“革命观”是与落后农民的私欲和许多糊涂观念联系着的，他并没有真正的觉醒。阿Q所追崇的“精神胜利法”并不是阿Q所固有的，它是反抗——失败——再反抗——再失败后的一种自我解脱，有麻痹斗志的作用，反映了当时封建统治下的国民的劣根性。

试题练习

一、真题回顾

1. (2010 江苏高考) 下列有关名著的说明, 不正确的两项是 ()
 - A. 《阿Q正传》中, 阿Q为了革命, 用砖砸开了静修庵, 砸了庵里“皇帝万岁万万岁”的龙牌, 并顺手拿走了观音娘娘座前的宣德炉。
 - B. 《女神·湘累》中, 屈原在洞庭湖上说: “我效法造化底精神, 我自由创造, 自由地表现我自己。”作者借此表现了五四个性解放精神。
 - C. 在《边城》的结尾部分, 傩送出走了, 白塔倾圮了, 老船夫也死了, 老马兵觉得自己却成了翠翠“这孤雏的唯一靠山唯一信托人”。
 - D. 《哈姆莱特》中所写的哈姆莱特、雷欧提斯和小福丁布拉斯三人复仇的举动, 既是为了各自故去的父亲, 也是为了争得骑士荣誉。
 - E. 《红楼梦》中贾宝玉梦游太虚幻境所见判词: “子系中山狼, 得志便猖狂。金闺花柳质, 一载赴黄粱。”其中暗示了迎春的悲惨命运。
2. (2009 江苏高考) 下列有关名著的说明, 不正确的两项是 ()
 - A. 鲁迅《呐喊·风波》中的九斤老太固守旧制度、旧习惯, 她的口头禅是“一代不如一代”, 这表明她与赵七爷一样, 是维护封建统治势力的代表人物。
 - B. 沈从文《边城》叙写了一个情节曲折的爱情故事, 描绘了优美的自然景物和独特的民俗风情, 歌颂了淳朴善良的人性, 洋溢着浓厚的湘西乡土气息。
 - C. 曹禺《雷雨》中有多组戏剧冲突, 如周朴园与蘩漪之间、周朴园与侍萍之间、周朴园与鲁大海之间, 其中以周朴园与蘩漪的冲突为中心。
 - D. 《三国演义》中, 吕布追赶曹操时, 曹操以手遮脸, 轻松逃脱; 马超紧追曹操时, 曹操“割须弃袍”, 狼狈不堪。两处描写显示了吕布与



马超的不同个性。

E. 海明威《老人与海》中的主人公历尽艰辛，捕获了一条特大的马林鱼，归航途中与一群鲨鱼殊死搏斗，终于保住了马林鱼。这是刻画硬汉形象的重要情节。

3. (2008 江苏高考) 夏瑜、九斤老太、闰土、单四嫂子、陈士成这些人物分别出自于鲁迅小说集《呐喊》中的哪篇作品?

4. (2010 温州中考) 根据你的阅读体验，在空格处填上恰当的内容。

鲁迅是直面人生的斗士，他的作品如匕首，如投刀。直刺社会的黑暗与人性的丑陋；但他的作品也有温暖人心的一面，比如抒写童年生活，讴歌人性的美好。请阅读下表，完成表格。

鲁迅作品	人物	人物描写	人物评点
《阿长与〈山海经〉》	阿长	她是十分喜欢似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。我大吃一惊之后，也就忽而记得，这就是所谓福橘……	对“我”关爱，为“我”操心
《故乡》	(1)	其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹尽力刺去……	勇敢无畏
《社戏》	阿发	“偷我们的罢，我们的大得多呢。”	(2)
《父亲的病》	“我”	父亲喘气颇长久，连我也听得吃力，然而谁也不能帮助他。我有时竟至于电光一闪似的想道：“还是快一点喘完了罢。……”	很爱父亲

二、模拟训练

1. 下列哪一个是鲁迅的第一部白话小说? ()

A. 《呐喊》 B. 《狂人日记》 C. 《风波》 D. 《故乡》

2. 下面哪个小说人物具有典型的“精神胜利法”意识? ()

A. 阿 Q B. 阿长 C. 阿义 D. 阿庆

3. 下列叙述错误的两项是 ()

- A. 周树人首次以“鲁迅”这一笔名发表的作品是《狂人日记》，它被看做是我国现代文学史上的第一部白话小说。
- B. 《阿Q正传》成功地塑造了一个落后不觉悟的农民阿Q形象，他的“自欺欺人”“精神胜利法”“欺软怕硬”“自我作践”，都有相当大的普遍性，把中国人的深层人物性格揭示得淋漓尽致，这是鲁迅的一个巨大的贡献。
- C. 《呐喊》是鲁迅1918年至1922年间所作的短篇小说的结集，创作意图为描写“病态社会的不幸的人们”，并为新文化运动“呐喊”助威，《狂人日记》《孔乙己》《药》《长明灯》都收在《呐喊》中。
- D. 《药》有一明一暗两条线索，明线是华老栓一家，暗线是夏瑜一家。明线是次线，突出群众的愚昧麻木；暗线是主线，揭示革命者的悲哀。两条线从并行到融合，突出群众的冷漠而带来的革命者的悲哀。
- E. 《一件小事》的特点是篇幅短小精悍，内容警策深邃。全文仅一千字左右，描写的是日常生活中的一件小事。在歌颂下层劳动人民崇高品质的同时，还反映了知识分子的自我反省，表现出真诚向劳动人民学习的新思想。

4. 下列叙述错误的两项是 ()

- A. 《呐喊》旨在描摹“病态社会的不幸的人们”，“揭出病苦，引起疗救的注意”，为新文化运动“呐喊”助威，“慰藉那些在寂寞里奔驰的猛士，使他们不惮于前驱”。
- B. 《狂人日记》通过对狂人种种行为的描述，揭露了中国社会几千年的文明史，实质上是一部吃人的历史；披着“仁义道德”外衣的封建家庭制度和封建礼教，其本质是吃人。
- C. 《孔乙己》用第一人称“我”——作者本人耳闻目睹的情况来写孔乙己，他的肖像刻画、对话、经历，都通过“我”的概括叙述来表现，由此塑造的人物，显得真实可信。
- D. 《药》是以1911年辛亥革命黄花岗起义为背景，经过艺术加工和典型



创造而写成的。小说描写了革命者流血牺牲而不被理解，发人深省地剖析了这一革命不成功的历史原因。

E.《明天》是鲁迅着力反映妇女悲惨命运的小说之一。作品通过寡妇单四嫂子痛失独子宝儿的描写，令人震惊地展示了一幅中国妇女孤立无助的图景，同时抨击了封建社会的吃人本质和没落社会中人们的无情和冷漠。

5. 结合具体事例简析阿 Q 的“精神胜利法”。

6. 华大妈、七斤嫂、杨二嫂、方玄绰、阿发、祥林嫂这些人物分别出自于鲁迅小说中的哪篇作品？

参考答案

一、真题回顾

1. A D 2. A E

3. 夏瑜——《药》；九斤老太——《风波》；闰土——《故乡》；
单四嫂子——《明天》；陈士成——《白光》

4. (1) 少年闰土或闰土 (2) 热情好客，纯朴善良

二、模拟训练

1. B 2. A 3. C D 4. C D

5. 精神胜利法，就是在现实社会中处于失败者的地位，却不正视现实，以妄自尊大等种种方法，自欺欺人，求得“精神上的胜利”。表现在妄自尊大、自轻自贱、欺凌弱者、健忘、忌讳缺点，甚至以丑为荣等方面。

例1：阿Q在赌博时，他的一堆“很白很亮的洋钱”被人家抢走了，他却“擎起右手，用力地在自己脸上连打了两个嘴巴”，虽然“热辣辣的有些痛，打完之后，便心平气和起来，似乎打的是自己，被打的是另一个自己，不久也就仿佛是自己打了别个一般”，他又“胜利”了。

例2：闲人们撩他，“终而至于打”“被人揪住黄辫子，在壁上碰了四五个响头”，闲人们走后，阿Q却想“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”像自己得胜了一样，“于是也心满意足的得胜的走了。”

6. 华大妈——《药》 七斤嫂——《风波》 杨二嫂——《故乡》
方玄绰——《端午节》 阿发——《社戏》 祥林嫂——《祝福》



目 录

导 读 / 1

试题练习 / 1

呐喊（节选）

狂人日记 / 3

孔乙己 / 13

药 / 18

明 天 / 27

风 波 / 34

故 乡 / 43

阿 Q 正传 / 53

端午节 / 94

白 光 / 102

兔和猫 / 108

鸭的喜剧 / 113





117 / 社 戏

彷徨 (节选)

131 / 祝 福

148 / 示 众

154 / 幸福的家庭





呐喊

(节选)

狂人日记

某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学校时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年四月二日识。

—

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。