

附和絃、六線譜、歌曲註解

吉他樂理

附名曲介紹



附和絃、六線譜、歌曲註解

吉他樂理

附名曲介紹



清新音樂社

106 290 J
0228
1988
8118

精選曲集 · 鄧蘇六 · 滋味樂

吉 他 樂 理

吉 他 樂 理

編著 清新音樂社編輯部

出版 清新音樂社

九龍官塘工業中心三期八樓

發行 彩虹圖書公司

北角英皇道東53號四樓

印刷 聯合印刷公司

一九八八年八月初版

版權所有 · 不准翻印

清新音樂社

序

從事吉他教學工作十餘年來，深認要編好一本內容齊全且迎合新時代背景的教本，的確要花費很多的心血和時間。

吉他流入我國，大約是卅年的光景，從木頭的空心鋼弦吉他，乃至尼龍弦吉他、電吉他等等，的確演變了很多。廿年前，沒有電視的背景時代，從收音機聽到的，都是一些東洋意味的曲子，很少聽到一些熱門的西洋歌曲、搖滾樂，更沒有民歌或校園歌曲，我們並非在貶值東洋歌曲，歌頌西洋音樂，其實東方音樂也有它崇高意識的內涵和結構，而，我想說的是，吉他的彈奏並不止於某種狹窄的民族色彩音樂，而應是廣羅所有的旋律，真正發揮它特性技巧的韻律音樂，這能使吉他的彈奏領域更遼闊，而普為音樂愛好者所愛不釋手。

常常有人問我，學習吉他有什麼獨特的秘方或訣竅？其實，學習吉他並沒有什麼特別的偏方，主要的是擁有足夠的耐心和不解即追根究底。我想這是唯一的成功捷徑。其次乃為使用的教材和指導的老師，也是佔成功的因素之一。有人僅依好的教本自行苦練，有人僅依好的老師指點，這皆能成為成功的彈奏者。

目錄

郭清界 編著

■ 主要的指法..... 7	Bm小調的基本和弦..... 24
(根音的位置與姆指的變化)	F大調的基本和弦..... 25
■ 音階與和弦..... 11	Dm小調的基本和弦..... 26
(C大調與Am小調)..... 11	F [#] m小調的基本和弦..... 27
(D大調與Bm小調)..... 12	食指橫壓法(Barr'e)..... 28
(^b E大調與Cm小調)..... 13	相同的和弦..... 32
(E大調與 [#] Cm小調)..... 14	根音的變換..... 33
(F大調與Dm小調)..... 15	貝士低音和弦的連接..... 35
(G大調與Em小調)..... 16	無“雨”問蒼天..... 37
(A大調與F [#] m小調)..... 17	史東妮(Stoney)..... 41
(^b B大調與Gm小調)..... 18	風中飄泊(Blowing In The
G大調的基本和弦..... 19	Wind)..... 44
Em大調的基本和弦..... 21	輕敲天堂之門(Knocking On
D大調的基本和弦..... 22	The Heaven's Door)..... 49

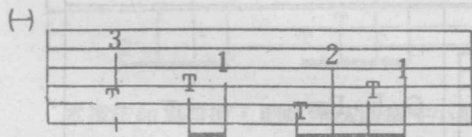
如何去告訴她 (How Can I Tell Her)	50	鄉間的小路	104
航行 (Sailing)	56	恰似你的溫柔	100
孤枕難眠 (I Don't Like To Sleep Alone)	58	你的眼神	131
陽光季節 (Season In The Sun) 62		和弦之推算 (二)	107
四強風 (Four Strong Winds) ..66		封閉和弦之推算	107
鄉村小路引我回家 (Take Me Home Country Road)	74	跟我說愛我	134
繫黃絲帶在老橡樹 (Tie A Yellow Ribbon Round The Old Oak Tree)	79	電影"畢業生"插曲—史城 博覽會 (Scarborough Fair) ..115	
■和弦的總體系	84	The Goodbye Gril	119
和弦的推算	85	民謠吉他的小口琴	125
和弦推算萬用圖	86	金心 (Heart of Gold)	126
各調吉他常用和弦對照表	88	掛留和弦	129
各調常用和弦表	89	Your Cheating Heart	130
和弦之推算 (一)	90	I'm Sorry	132
應用和弦之推算	91	共渡良宵 (Help Me Make It Through The Night)	135
恰似你的溫柔	94	到舊金山頭上帶花 (San Francisco Flowers In Your Hair)	143
童年	103	If	148
		四點五十五分 (4:55)	152

和弦之推算(三)	155).....	204
開放和弦至封閉和弦之推算..	155	和弦之推算(四)	207
奪標 (My Way).....	166	移動和弦之推算	207
明日天涯	169	木匠 (House Carpenter) ...	221
交換舞伴(Changing Partners)	172	Dust In The Wind	224
魂斷奈何天 (Tom Dooley)..	174	Feeling	228
Handyman	176	Torn Between Two Lovers ...	232
捕虎魔龍 (puff).....	179	I've Never Been To Me	236
夕陽灑在肩上 (Sunshine On		Morning Has Broken	238
My Shoulders)	182	我親愛的上帝 (My Sweet	
水晶牛仔 (Rhinestone		Lord).....	244
Cowboy).....	186	全是為了她的愛 (All For	
■民謠二重唱	189	The Love Of A Girl).....	247
忠愛於妳 (Devoted To You		童年	252
)	190	Music Box Dancer	241
寂靜之聲 (Sound Of Silence		Sister Golden Hair	242
)	193	Rain & Tears	96
秋牡丹 (Wind Flowers).....	196	Take Me Home Country Road .	112
乘機離別 (Leaving On A Jet		楚留香	230
Plane).....	200	I Got A Name	122
別離情愁 (Jamaica Farewell			

主要的指法

(根音的位置與拇指的變化)

一般而言，在民謠吉他的裡，指法的彈奏，根音的變化有着很重要的地位，低音太多則沈悶無味，高音太多則尖銳刺耳。因此指法指型的安排如何恰到好處，就是一門重要課題，下列所介紹的指法都是最實用而動聽的。本節請自行練熟。



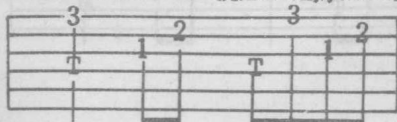
例歌：This old guitar.
Homeward Bound.

這種指法是目前最實用，變化最多，應用最廣泛的指法，既可以伴奏也可獨奏，是民歌手採用最多，效果特佳的指法，而且每一拍都有 Bass 的效果。



例歌：Portland Town
Early morning rain

拇指彈奏的位置當然要依和弦的不同而變化，以G調而言，上面的指法適合C，Am，如係D，F就必須把拇指換成第四弦，其他手指一樣不變。

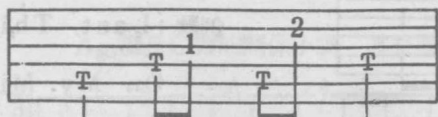


下列的圖表，正足以顯示出拇指的位置（以C調為例）

	<p>C · C7 · Am · A · A7 · B7</p>
	<p>G · E · Em</p>
	<p>D · D7 · Dm · G</p>
<p>或</p>	<p>以上兩種指法都可以彈奏，但因右手的無名指較不靈活，我們在不影響伴奏之下，往往盡量少用無名指。</p>

此指法最早的金斯頓 (Kingston) 民謠三重唱與 Lettermans 應用彈奏的最多，有點感傷，但很生動。

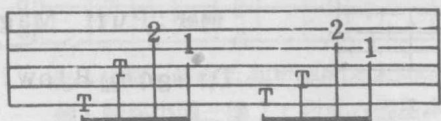
(四)



例歌：Dont Think
Twice it's All Right

第四個指法與第九個很相似，只是低音貝士的定位不同而已。

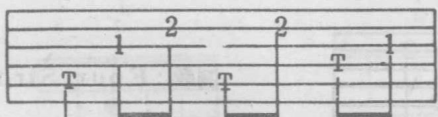
(五)



例歌：Empty Chair

本指法如為四指，則此指法為每半小節循環一次，尤其是兩個低音兩個高音，互為相應，產生較為甜美的伴奏，相當引人。

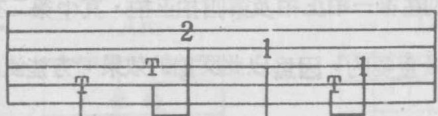
(六)



例歌：For Baby

此種指法，非常適合鄉村民謠來彈奏，由於低音的BASS在第一及第三拍再接上第四拍前半拍的低音，可得到很完美的伴奏效果。

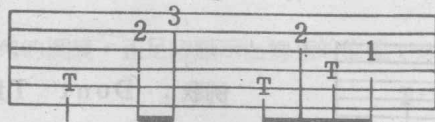
(七)



例歌：
Whispering Pines

這是有點憂愁與哀傷的鄉村或民謠最為適用，其特點是第一拍及第三拍時值都為一拍，此意義乃表示感情的停滯或回憶。

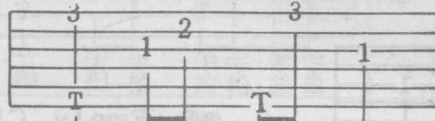
(八)



例歌：Last Thing
On My Mind

每小節三個根音，分別出現在第一、三、四拍上，具有南美風味。

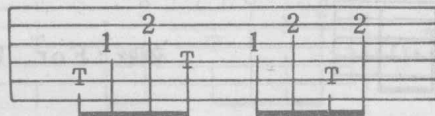
(九)



例歌：Puff Magic
Dragon Blowing
In The wind

每小節兩個根音，出現在第一、三拍，注意第一拍，拇指和無名指是同時彈奏的。這是Peter, Paul & Mary 民謠三重唱的特殊指法。

(十)



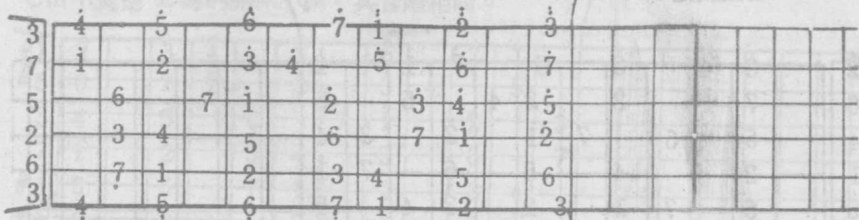
例歌：Four Strong
Wind All My
trial operater

這是民謠怪傑吉姆克勞契 (Jim Croce) 的專用指法，本指法的特色在於 Bass 音在一小節出現三次，分別在第一拍正拍及第四拍正拍，其中第二次出現在第二拍的後半拍 (反拍) 就是最重要的，因為以此反拍的效果，方能使歌曲的伴奏生動有趣。

音階與和弦

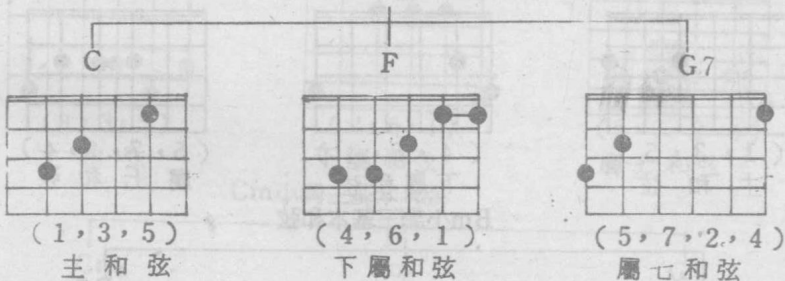
(C大調與Am小調)

Am調是C調的關係小調，其音階相同。

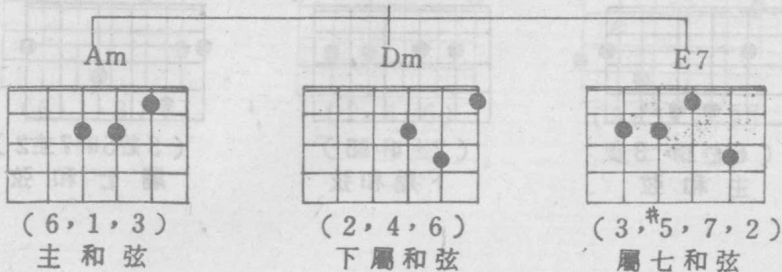


每一個調，都有六個主要的基本和弦（大調三個，關係小調三個），以此六個基本和弦混合配置，即可伴奏該調的歌曲。

C大調三基本和弦

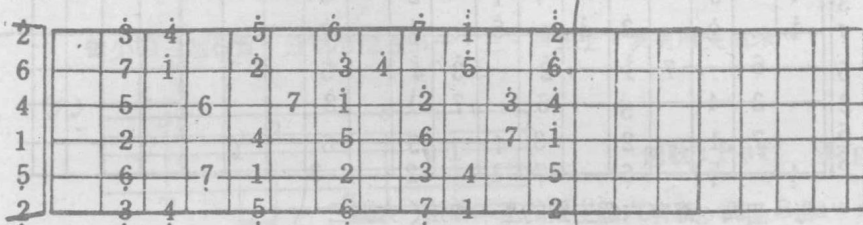


Am小調三基本和弦

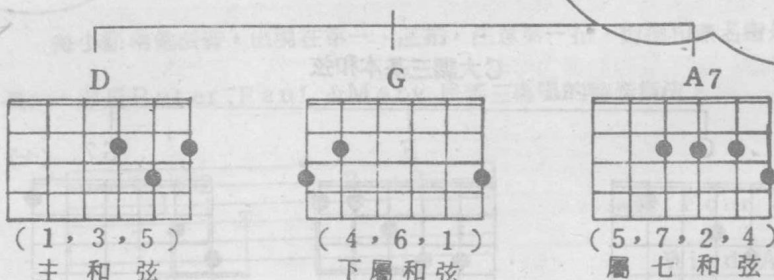


(D大調與Bm小調)

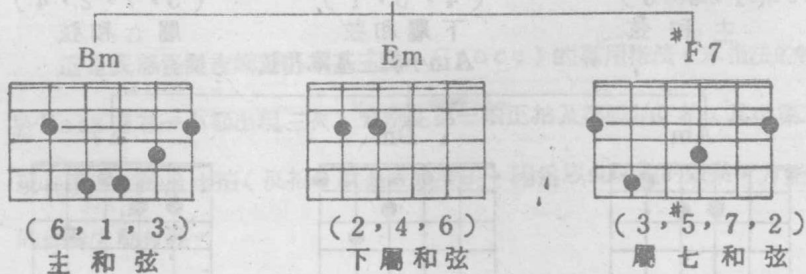
Bm調是D調的關係小調，其音階相同。



D大調三基本和弦



Bm小調三基本和弦



(\flat E大調與Cm小調)

Cm小調是 \flat E調的關係小調，其音階相同。

#1	2	3	4	5	6	7	1												
#5	6	7	1	2	3	4	5												
3	4	5	6	7	1	2	3												
7	1	2	3	4	5	6	7												
#4	5	6	7	1	2	3	4												
#1	2	3	4	5	6	7	1												

\flat E大調三基本和弦

\flat E

(1, 3, 5)

主和弦

\flat A

(4, 6, 1)

下屬和弦

\flat B7

(5, 7, 2, 4)

屬七和弦

Cm小調三基本和弦

Cm

(6, 1, 3)

主和弦

Fm

(2, 4, 6)

下屬和弦

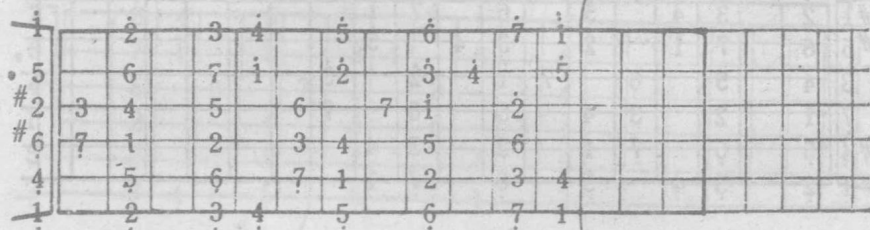
G7

(3, 5, 7, 2)

屬七和弦

(E大調與 \sharp Cm小調)

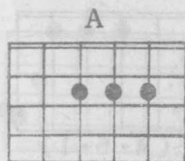
\sharp Cm調是E調的關係小調，其音階相同。



E大調三基本和弦



(1, 3, 5)
主和弦



(4, 6, 1)
下屬和弦

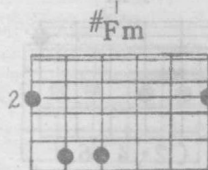


(5, 7, 2, 4)
屬七和弦

\sharp Cm小調三基本和弦



(6, 1, 3)
主和弦



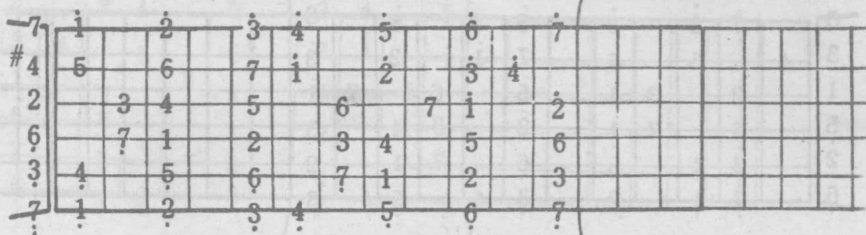
(2, 4, 6)
下屬和弦



(3, \sharp 5, 7, 2)
屬七和弦

(F大調與Dm小調)

Dm調是F調的關係小調，其音階相同。



F大調三基本和弦

F



(1, 3, 5)

主和弦

B^b



(4, 6, 1)

下屬和弦

C7

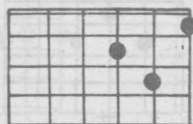


(5, 7, 2, 4)

屬七和弦

Dm小調三基本和弦

Dm



(6, 1, 3)

主和弦

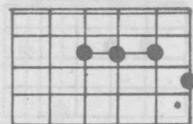
Gm



(2, 4, 6)

下屬和弦

A7

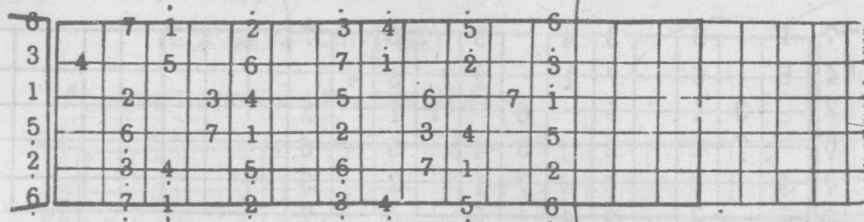


(3, #5, 7, 2)

屬七和弦

(G大調與Em小調)

Em調是G調的關係小調，其音階相同。



G大調三基本和弦

G

C

D7



(1, 3, 5)

主和弦



(4, 6, 1)

下屬和弦

Em小調三基本和弦



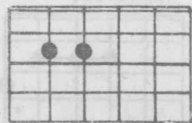
(5, 7, 2, 4)

屬七和弦

Em

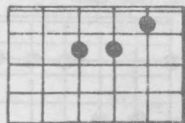
Am

B7



(6, 1, 3)

主和弦



(2, 4, 6)

下屬和弦



(3, 5, 7, 2)

屬七和弦