

河南文物考古研究丛书



杨育彬 考古文集

杨育彬 著

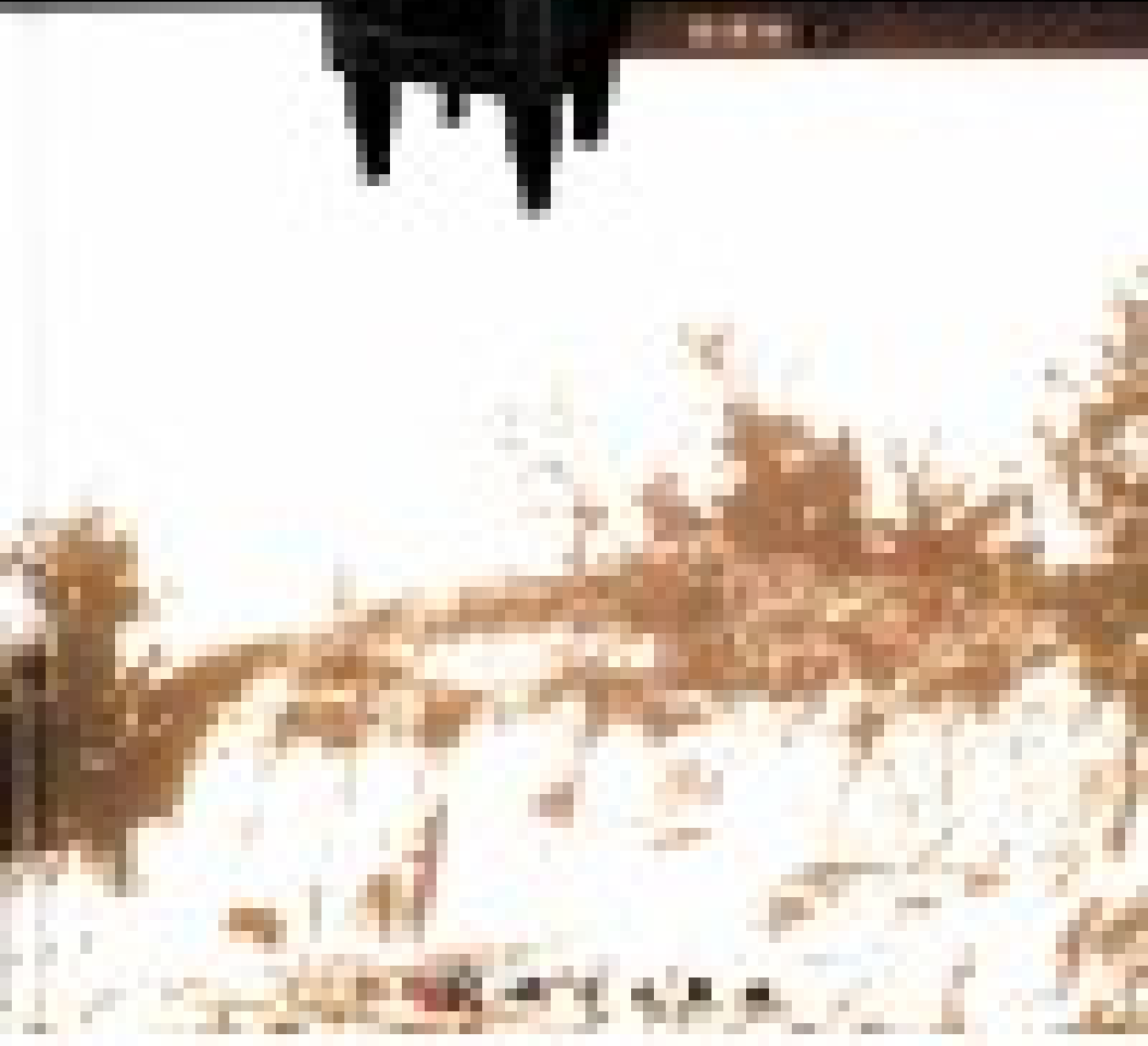


科学出版社

中国考古学百年纪念文集

杨育彬 考古文集

2011年11月



河南文物考古研究丛书

杨育彬考古文集

杨育彬 著

科学出版社

北京

内 容 简 介

本文集选编了杨育彬先生 27 篇考古学研究论文, 绝大部分撰写于 2000 年之后, 分为综论篇、史前篇、先秦篇和其他篇。内容涉及中国考古学尤其是河南考古的综合研究、新石器时代考古研究、夏商周三代考古研究和其他方面的考古研究等。其中相当一部分论文是通过考古发掘资料并结合文献记载, 探讨中国古代文明起源与夏商时期的都邑、历史、社会和文化, 有一定广度和深度。

本书适合考古学、历史学等学科的研究者和爱好者参考、阅读。

图书在版编目 (CIP) 数据

杨育彬考古文集 / 杨育彬著. —北京: 科学出版社, 2011. 11
(河南文物考古研究丛书)

ISBN 978-7-03-032576-1

I. ①杨… II. ①杨… III. ①考古学—中国—文集 IV. ①K870.4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 211819 号

责任编辑: 张亚娜 范雯静 / 责任校对: 陈玉凤

责任印制: 赵德静 / 封面设计: 谭 硕

科 学 出 版 社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2011 年 11 月第 一 版 开本: 787 × 1092 1/16

2011 年 11 月第一次印刷 印张: 22 3/4 插页: 4

印数: 1—1 100 字数: 523 000

定价: 138.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

自序

1956年是新中国成立后非常令人怀念的一年，那一年我高中毕业了。刚刚结束的党的八大提出以社会主义全面建设为主题，让全国人民欢欣鼓舞。向科学进军的口号，震撼着每个人的心灵。当年高考的作文题目就是《向科学进军》，作为一个年轻人，笔者把自己的理想和激情，都融进了这篇高考作文里，最后接到了北京大学历史系的录取通知。1956年8月，我走进了燕园的校门，开始了为期五年可圈可点的大学生活。苏秉琦、张政烺、周一良、邓广铭、阎文儒、宿白、汪钱、胡仲达、吕遵谔、邹衡、高明、李仰松等先生为学生们上基础课和专业课，夏鼐、林耀华、郭宝钧、徐旭生、裴文中、贾兰坡、周明镇、吴汝康诸先生讲授专题课，翦伯赞、侯仁之先生也作过学术报告。老师们的辛勤教诲，铺就了学生们的人生之路。北大务实进取的学风，未名湖畔秀丽的景色，让我终生难忘。

1961年北大毕业时，同学们提出了“为祖国健康地工作五十年”的豪迈誓言，这对学子们是一种责任和鞭策，也是儿女们对母亲的深情和承诺。那年笔者被分配到河南省文化局文物工作队。1971年单位合并到河南省博物馆，1979年被任命为考古部副主任。1981年单位分开，成立了河南省文物考古研究所，担任第一研究室副主任。1983年调任河南省文物局副局长。1987年调回河南省文物考古研究所，先后担任副所长、所长、《华夏考古》主编、研究员。还兼任国家文物局田野考古领队培训班考核委员、中国考古学会理事、中国殷商文化学会理事、河南省文物考古学会副会长兼秘书长、全国哲学社会科学研究考古学科规划组（学科评审组）成员、河南大学历史文化学院兼职教授、中国社会科学院古代文明研究中心专家委员会委员。享受国务院颁发的政府特殊津贴，还被评为文化部优秀专家、全国文博系统先进个人。笔者简历被收录到美国传记中心（The American Biographical Institute）出版的1996年《世界5000人士名录》（Five Thousand Personalities of the World）和1997年《国际知名人士辞典》（The International Directory of Distinguished Leadership）。

在长期的文物考古实践中，我坚持了田野考古调查和发掘工作

1962年参加了全省碑刻调查，这是河南省文化局文物工作队当年的中心任务，也是全国第一次文物大普查的延续。我只身走过许昌、平顶山、南阳等地区的十多个县、市，这一年有11个月都在田野奔波，当年的敬业精神确实令人感动。全省共调查登记了7439通碑刻，全面掌握了当时河南碑刻的遗存资料，如果考虑到许多碑刻后来遭到了十年动乱及其他的破坏而不复存在，这次调查的资料就更显得弥足珍贵了。

1963年春，配合豫西农田水利工程建设，我去偃师进行古文化遗址调查，新发现了宫家窑仰韶文化遗址、南蔡庄及夏后寺二里头文化遗址。同年8月1日，我奉命赶到

山西侯马参加文化部文物局组织的考古会战，发掘晋都新田的铸铜遗址。除山西本省人员之外，还有来自北京、上海、天津、陕西、山东、河南、甘肃、广东、福建等省市的几十位考古专业人员。这里的文化层与各种遗迹之间有非常复杂的多种叠压打破关系，一个探方保留隔梁之后仅有 16 平方米的面积，竟会有 20 多个遗迹单位叠压打破在一起，揭开探方一片灰黑，在分析遗迹现象时，让人看得头大眼昏，这也正是极好的锻炼机会。在黄景略、叶学明等先生的指导下，逐渐克服困难，努力进入角色，取得较好的发掘成绩。

1964 年，我参加了新郑郑韩故城的调查勘探和试掘，大致了解了该城址平面布局，找出了宫殿、手工作坊、墓葬区的方位和范围，为以后划分文物保护区，制定城市发展规划，加强文物保护创造了条件。

1965 年 7~9 月，为配合三门峡基本建设，在那里发掘出一批秦汉和唐代墓葬。11 月中旬，我在上蔡城关发掘了一座宋代八边形仿木构建筑的砖室墓，该墓七个壁面的砖雕壁画为当时的民间艺术创作，也反映了一些北宋晚期社会生活和服饰状况，尤其后左壁那件浮雕的镜台，采用一对可以活动的十字腿支撑，这种形制与禹县白沙宋墓壁画中的镜台以及郑州南关外宋墓的砖砌镜台有所不同，有一定研究价值。

1966 年春天，我参加渑池仰韶村遗址的考古钻探和文物分布图的测绘，这里是中国近现代考古学发端之地，颇有点使命感，为以后的“四有”工作奠定基础。

1972~1983 年，我先是参加后又主持了郑州商城的考古发掘，可以说年年都有考古新发现。东城墙、南城墙、西城墙的解剖，搞清了城墙的形制和建筑结构，确立了始建于二里岗下层一期晚段的年代；东里路、城北路、顺河路十多座大型房址和几十处夯土基址的发现，表明宫殿区的所在和布局；黄河医院和北二七路的铜器墓，杜岭街和东南城角外侧的青铜器窖藏坑等的发掘，出土了大批青铜器和其他珍贵遗物。把一座商代前期王都的面貌，逐步清晰地勾画出来。

1984~1986 年，全国开展第二次文物大普查，我正在河南省文物局副局长的任上，具体负责领导和组织了河南的这项工作。在省、地、县各级文物部门的努力下，全省共新发现和复查登记包括古遗址、古墓葬、古建筑、古石刻及近现代重要史迹等不可移动的文物点 28168 处，征集登记社会上流散文物 7544 件。这次文物普查的成果为 1986 年及其后河南省人民政府公布的省级文物保护单位和国务院公布的全国重点文物保护单位（河南部分）提供了资料，并于 1991 年率先在全国出版了《中国文物地图集·河南分册》。该书对配合京九铁路河南段、连霍高速公路河南段、黄河小浪底水库、南水北调丹江库区河南部分和中段干渠河南部分等大型建设工程中的文物保护起到了很大作用，社会效益十分明显。

此外，1991~2000 年，我还担任了黄河小浪底水库联合考古队队长，并担任平顶山应国墓地和焦作府城村商代城址发掘的田野考古领队，对上述三项大型考古发掘项目进行协调和现场业务指导，其中平顶山应国墓地被评为 1996 年度全国十大考古新发现，焦作府城村商代城址被评为 1999 年度全国十大考古新发现。

在半个世纪的文物考古工作中，我努力进行科学研究，取得了较为丰富的学术成果。曾经出版独著、合著、主编的学术著作16部。其中《河南出土商周青铜器（一）》是一部有关河南出土商周青铜器资料性和研究性著作，大量的图版给人们以形象化的解读，获1984年河南省社会科学优秀成果三等奖。《河南考古》一书约50万字，全面展示了河南考古的发现与研究，获1987年河南省社会科学优秀成果二等奖。《中国文物地图集·河南分册》，是国家文物局大型工具书《中国文物地图集》中有关河南省的一册。全书有301页图版和130万字。该书是河南当代文化建设的成果和传统文化的积淀，是爱国主义教育和乡土教育的生动教材，是全省文物保护工作的一项基础工程，获1992年全国地图出版系统优秀奖和1993年河南省社会科学优秀成果三等奖。《中国青铜器全集·夏商（1）》是中宣部牵头的《中国青铜器全集》（十六卷本）的第一卷，收录了近200件出土于中原及周边地区的夏及商早中期青铜器，并撰有专题研究论文，既有较高的专业水平，也有突出的艺术价值。《中国青铜器全集》获1999年全国优秀图书一等奖。《20世纪河南考古发现与研究》一书，以近百万字的篇幅，对河南考古进行了系统而翔实的世纪性回顾与总结。该书获1997年河南省社会科学优秀成果一等奖，1997年河南省“五个一工程”奖，1997年河南省优秀图书一等奖。《郑州商城》是商代考古的扛鼎之作，以100余万字、328页图版和大量线图，成为中国考古学中篇幅最大的考古发掘报告之一。这是在安金槐先生主持下费时十余年完成的。我参与郑州商城的资料整理和《郑州商城》结语一部分撰稿工作，还通读了全书稿并提出一些修改意见。该书获河南省社会科学优秀成果奖中规格最高的荣誉奖。《河南考古探索》一书70余万字，重点是对中国古代文明起源和夏商考古学文化相关学术问题的研讨，有一定的广度和深度。该书获2003年河南省社会科学优秀成果一等奖。《河南文物》（三卷本）是历时六年编写完成出版的，全书共430万字和48页彩版，全方位、深层次展示了河南文物大省的面面观。该书获2009年河南省社会科学优秀成果二等奖。《河南省文物志》则是新出版的志书，250万字，上千张照片，是全省文物考古工作者智慧的结晶，彰显了盛世修志的真理，再现了河南丰富的文物资源和学术地位。

此外，我先后发表了独著或合写的考古发掘报告、简报、研究论文和其他文章200余篇，涉及一些大型遗址的考古发掘和一些考古前沿课题的学术研究，其中也不乏一些力作。如《郑州商代城遗址发掘报告》、《河南考古的世纪回顾与前瞻》、《改革开放三十年的河南考古》、《 ^{14}C 年代框架与三代考古学文化》、《河南出土夏商青铜器研究》、《郑州商城的考古学研究》、《郑州商城“亳都说”商榷》、《再论郑州商城的年代、性质及相关问题》、《偃师二里头遗址的几点思考》、《关于中国古代文明起源与发展的几个问题》、《淮河流域古文化与中华文明》等，这些文章得到学术界的重视和多位考古大家的肯定。从上述文章可以看出笔者的思路：二里头文化是由河南龙山文化（王湾三期文化）晚期经新砦期文化传承而来，这是一个完整的夏文化体系不同的发展阶段。二里头文化的主体是夏文化，其晚期则进入商代。始建于二里头文化四期的偃师商城，距今约3600年，是商灭夏之后所建最早的王都即汤都西亳。它出现在夏代晚期

都城二里头遗址的旁边，昭示着夏商王朝政权更迭的完成，遂成为夏商文化分界的界标。通过对二里头遗址与偃师商城的对比研究，可以区分夏文化与商文化；通过对偃师商城的研究，可以区分灭夏之前的先商文化和灭夏之后的早商文化。始建于二里岗下层一期晚段的郑州商城，比偃师商城晚一个阶段，按最新的¹⁴C测年，距今约3500年，当为商王仲丁之囿都。

在科学研究方面，我还参加了国家重大课题和河南省重点科研项目研究。1996~2000年，参加了国家夏商周断代工程的研究工作。担任了“商前期年代学研究”的课题组副组长，协助安金槐先生并与多位青年学者一起进行研究工作。由于对夏商周断代工程项目研究成绩突出，河南省文物考古研究所获得国家科技部的嘉奖，这是很高的荣誉。2004~2008年，笔者担任河南省重点科研项目《中原文化大典·文物典》的副主编，负责《文物典》中《古代聚落址卷》、《古代城址卷》、《旧石器卷》、《古陶器卷》、《古陶塑卷》的组织协调、编目、审稿和校稿工作。这是一项功在当代惠及子孙的大型文化工程，每卷都有20多万字和400余幅照片，其重要学术价值是不言而喻的。

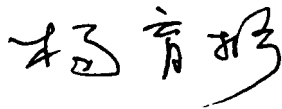
在多年的文物考古生涯中，我在培养人才和促进中外文化交流方面，也做出了成绩

几十年来，曾在河南省文物干部各种业务培训班、国家文物局河南郑州培训中心和湖南板仓培训中心讲课；并为北京大学、武汉大学、河南大学、郑州大学考古文博专业的本科生、研究生上过课。作为国家文物局田野考古领队培训班的考核委员，参加了在山东兖州和河南郑州先后九届全国田野考古领队班的培训和考核。这是对“文化大革命”以后从事考古工作的高校考古专业本科生、硕士生进行为期半年田野考古发掘和资料整理的封闭式强化训练，通过严格考核、答辩、筛选和淘汰，全国有200多位青年人取得了国家田野考古个人领队资格，这些被戏称为“新黄埔”的佼佼者，较大幅度提高了考古发掘和科学研究水平，如今都成为全国各地文物考古部门的领导或业务骨干。还多次应邀为中国社会科学院考古研究所、吉林大学考古系、郑州大学历史文博学院等单位的博士研究生评审论文或参加答辩。作为本单位的领导和年长的专业人员，笔者在考古调查与发掘、资料整理和科学研究等诸多方面，积极鼓励年轻人出成果、出人才。曾先后为省内外30多部学术专著写过书序或书评，这些书多出自年轻人之手，在用心阅读之后，用画龙点睛的方式，彰显出每一部书的优长和价值，给予肯定和推荐，使之臻于完美和得到升华。这实际上是把自已当做一块铺路石，为青年一代的考古学者提供一个继续前进的新起点。

多年来，我在郑州商城和其他考古工地，在河南省文物考古研究所，除接待国内专家学者和高校文物考古专业的师生外，还接待过日本、美国、韩国、法国、澳大利亚等许多国家和台湾、香港地区的专家学者，进行现场参观、专业座谈、专题报告和学术交流。与此同时，曾作为中国文物工作者代表团成员，访问过朝鲜，参观地上、地下文物古迹，并就文物保护等问题进行介绍和交流。还以考古专家的身份，到韩国忠北大学博物馆、日本滋贺大学和京都大学人文科学研究所、美国科罗拉多大学和丹佛自然博物

馆、丹麦科灵博物馆，还有台湾大学、香港大学美术博物馆、香港中文大学中国考古艺术研究中心等处，参加学术会议，作学术报告，搞专业座谈，进行学术交流。

2012年，河南省文物考古研究所已走过了一个甲子的历史岁月。几代文物考古工作者薪火相传，为国家文物考古事业做出了积极贡献，为文物大省河南增添光彩。所里决定为老专家们出版考古文集，这也是一批反映河南文物考古科学研究水平的重要成果。把我们祖先留下来的文物史迹所蕴含的民族智慧、民族创造、民族精神和民族文化传统，给予科学的阐释，使新世纪的文物考古工作更加成为“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的全社会所关注的事业。作为在文物考古队伍中已经工作了五十年的老兵，我特别感到骄傲和自豪。在这本考古文集中，有几篇论文是与夫人孙广清（河南博物院研究员）或与本所同事合写的，在这里对他们说声谢谢！仅以此书献给河南省文物考古研究所建所六十周年。



2011年国庆节于河南省文物考古研究所

目 录

自序.....	(i)
---------	-----

综 论 篇

河南考古的世纪回顾与前瞻	(1)
改革开放三十年的河南考古	(16)
河南古代城址研究	(25)
河南古代墓葬概论	(41)

史 前 篇

河南裴李岗文化遗址钩沉	(53)
揭开中国考古学的第一页 ——仰韶文化发现之后	(64)
试论河南境内大汶口文化与屈家岭文化的若干问题 ——纪念苏秉琦师诞辰九十周年	(79)
河南龙山文化遗址的发现与研究	(94)
关于中国古代文明起源与发展的几个问题	(102)
淮河流域古文化与中华文明	(110)

先 秦 篇

关于早期夏文化的探讨	(117)
偃师二里头遗址的几点思考	(123)
郑州商城的考古学研究	(129)
再论郑州商城的年代、性质及相关问题	(192)
¹⁴ C 年代框架与三代考古学文化	(215)
夏文化探索者的足迹（笔谈录）	(225)
河南出土夏商青铜器研究	(241)
河南出土三代玉器研究	(260)
郑州小双桥商代遗址的发掘及其相关问题	(270)

华夏古代文明的丰碑

- 纪念王懿荣发现甲骨文一百周年 (275)
- 辉县甲乙墓研究与河南两周考古 (284)
- 郑韩故城与溱洧水几个问题的探讨 (293)

其 他 篇

- 商丘考古述要 (299)
- 河南古代陶瓷综论 (307)
- 从《河南博物馆馆刊》到《中原文物》 (315)
- 十年耕耘 十年收获
- 纪念《华夏考古》创刊十周年 (325)
- 新时期中国考古学传播的几点思考 (338)

附录

- 杨育彬先生著作存目 (345)
- 编后记 (353)

综论篇

河南考古的世纪回顾与前瞻

河南地处中原，北依河北、山西，南靠湖北，东面与山东、安徽为邻，西边与陕西接壤，扼东西南北交通之要冲。境内群山起伏，大河纵横，平原辽阔，深得天时地利之便。河南历史悠久，我们的祖先很早就劳动、生息、繁衍在这方神奇的热土上。日月交替，沧桑更迭，物华天宝，人杰地灵，孕育了中华民族灿烂的古代文化。由于战争的频仍，王朝的兴衰，人民的迁徙，河南又成为各民族交融汇合的熔炉。漫长的历史岁月过去了，留下了丰富的遗迹和遗物。

作为文物大省的河南，20 世纪的考古发现，特别是新中国成立以来的考古发现，从无到有，由少到多。展现了华夏先民的光辉创造，描绘出中国对人类文明的重大贡献。随着 21 世纪的到来，让我们回眸世纪考古的辉煌，展望未来更加美好的考古蓝图。

—

早在 1921 年，受聘为北洋政府农商部矿业顾问的瑞典学者安特生，经批准后会同地质所的工作人员在河南渑池仰韶村遗址进行考古发掘，确定了中国的新石器时代文化；此外，又调查或试掘了渑池不召寨、杨河、西庄和荥阳秦王寨、牛口峪、池沟寨等多处新石器时代遗址。1928 ~ 1937 年，中央研究院历史语言研究所李济、梁思永等人，主持了安阳殷墟 15 次的考古发掘；与此同时，河南古迹研究会于 1932 ~ 1933 年在浚县辛村由郭宝钧主持发掘了卫国墓地；1932 年由刘耀主持在浚县大赉店发掘了新石器时代遗址；1933 ~ 1934 年又发掘了浚县刘庄、巩县塌坡和马峪沟、广武青台等地新石器时代遗址；1935 年郭宝钧发掘了汲县山彪镇、辉县琉璃阁的东周墓地；1936 年李景聃在商丘、永城进行考古调查，并试掘了造律台、黑垆堆、曹桥等处新石器时代遗址。上述考古发掘，勾画出 20 世纪前半叶中国考古学发端和成长的轮廓。尤其是长达 10 年的殷墟发掘，不但发现了令人叹为观止的宫殿、作坊、王陵大墓和无与伦比的青铜器、玉器、甲骨文，印证了《史记·殷本纪》的可靠性，把中国的信史提早到 3300 多年以前，而且还建立了一整套科学的考古发掘方法，培养了一大批考古发掘和研究人才，使中国现代考古学成为一门新兴的科学。

新中国成立之后，配合国家大规模的经济建设，在河南各地开展了多次的文物普查和多年的田野考古发掘工作。为了解决某些重要的学术问题，也进行了一些主动发掘。50 年来，有了很多重要的考古新发现。

在河南西部、西南部、南部及中部和北部，包括灵宝、三门峡、陕县、卢氏、渑池、洛阳、巩义、荥阳、汝州、伊川、确山、南召、镇平、西峡、内乡、舞阳、许昌、安阳、新蔡等县市，发现旧石器地点和古人类化石地点 50 余处。其中灵宝营里、三门峡水磨沟和会兴沟、渑池青山和任村、洛阳北窑、南召杏花山和小空山、安阳小南海、许昌灵井、舞阳大岗，都是名满全国的旧石器时代遗址，构成了中原地区旧石器时代早中晚期完整的发展序列。尤其是在南召杏花山原始洞穴内，发现 1 枚古人类牙齿化石和一批哺乳动物化石，其地层堆积时代为更新世中期，与周口店北京猿人的时代相当。南召猿人化石是河南经过发掘有明确出土地点和地层关系的首次发现。此前，淅川药材公司曾收购与此相近的 13 枚古人类牙齿化石，这些和陕西蓝田猿人、湖北郧县和郧西猿人一样，证明古人类在豫、鄂、陕三省邻接的广大地区长期生活着。

河南先后发现 2000 多处新石器时代遗址，反映了中原地区在原始社会晚期的繁荣景象。距今 8000 年左右的裴李岗文化是以河南新郑裴李岗遗址命名的。全省已发现 120 多处裴李岗文化遗址，多分布于豫西山地东部边缘的丘陵地带，以及豫中、豫南黄淮平原地区。此外，在豫北太行山东麓和豫南大别山北麓也有少量发现。主要集中在新郑、新密、长葛、许昌、汝州、巩义、鄢陵、舞阳等县市。经过发掘的重要遗址有新郑裴李岗、新密荻沟、巩义铁生沟和瓦窑嘴、长葛石固、汝州中山寨、舞阳贾湖、郟县水泉、方城大张庄、淇县花窝等。其中裴李岗遗址和荻沟遗址的氏族墓地，贾湖遗址的七孔骨笛和龟甲、骨器、石器上近似文字的契刻符号，以及人工栽培稻等考古发现，都有重大的学术价值。

河南又是仰韶文化的命名地，距今 7000 ~ 5000 多年的仰韶文化遗址像繁星一样布满中原大地，有不少遗址都进行了发掘。其中郑州大河村遗址保存墙体高达 1 米的房基，有多达 30 多种纹饰的彩绘陶器；汝州阎村遗址陶缸上罕见的鹳鱼石斧图；汝州洪山庙遗址由 136 件以上的陶缸构成的大型瓮棺葬，陶缸外壁多绘有人形、动物、植物、日月或几何形纹饰，个别还塑有壁虎形象；濮阳西水坡遗址墓地内，出土有 3 组用蚌壳摆塑的龙、虎图案，其中一条龙身长 1.78 米，昂首拱背，动感很强；淅川下王岗遗址和邓州八里岗遗址由数十间房基组成的大型连间长屋；郑州西山遗址的城墙、城门、城壕、道路、房基、窖穴和墓葬等，都是引人注目的考古发现。

距今约 5000 ~ 4000 年的龙山文化，是继仰韶文化之后在黄河中下游发展起来的一种新石器时代晚期文化，相当于父系氏族社会由发展到解体的阶段，也是私有制、阶级和国家即将产生或刚刚产生的历史大变革时期。河南龙山文化遗址在全省的发现与分布，比仰韶文化更多、更广泛。在汤阴白营发掘出由 40 多座房基组成的聚落址，同时还发现有井字形木构框架的水井，这对人们定居和农业生产至关重要。永城王油坊遗址发现的多座房基中，都采用了夯筑地坪和土坯砌墙的建筑技术，并出有精美的白陶和磨光的蛋壳黑陶。汝州煤山遗址发掘出房基、陶窑、水井、窖穴和墓葬，出土有附着铜液的坍塌残片，说明当时已经冶铸青铜器。登封王城岗发现有东西并列的龙山文化古城址，城内发现有夯土建筑基址和奠基坑，还出土有青铜器残片。在淮阳平粮台也发现了

一座同样古老的城址，平面呈方形，周长约 740 米，现存城墙高 3 米多，城内有高台建筑，并出有铜渣等冶铜遗存，还发现有用陶水管道套接的排水设施。鄆城郝家台龙山文化城址南北长 220 米，东西宽 164 米，城内发掘出成排的房基，有的还铺有木地板。辉县孟庄古城面积约 16 万平方米，发现有夯土城墙、城壕、城门、房基、窖穴等遗迹，同时还发掘出相重叠的二里头文化城垣和殷商文化城垣，说明这里自龙山文化以来长期较为繁荣。最近在新密古城寨村又发现了一座面积近 18 万平方米的龙山文化城址，城墙、城门、护城河保存较好，城内东北部清理出大面积的夯土高台建筑基址，当为近年来重要的考古发现。

距今 6000 ~ 4000 多年的大汶口文化，在豫东、豫南、豫中和豫西也有发现，主要集中在颍河、涡河流域的周口和商丘一带，先后调查或试掘大汶口文化遗存近 60 处，其中包括郸城段寨、鹿邑栾台、周口水灌台、商水章华台、禹州谷水河、平顶山寺岗等遗址。

距今 5000 多年的屈家岭文化，在河南境内发现 140 多处遗址，主要集中在豫西南的南阳地区和豫南的信阳地区，在豫南的驻马店以及许昌和郑州一带也有少量发现。这样其分布范围由湖北到豫西南，再扩大到颍河、汝河和洪河上游，甚至到达黄河南岸。经过发掘的重要遗址有淅川黄楝树和下王岗、南阳黄山、邓州八里岗等。大汶口文化和屈家岭文化在同一个省分布甚至交汇，为全国所仅见。

夏王朝是我国最早的奴隶制王朝，约在公元前 21 ~ 前 16 世纪。文献中关于夏人活动区域的记载，主要在河南伊洛平原和登封、禹州一带，其次是晋南汾水中下游地区。经过几十年的考古调查和发掘，探索夏文化取得了可喜的成就。除登封王城岗等多座龙山文化晚期城址与早期夏文化有密切关系之外，还找到了早于郑州二里岗商文化、晚于河南龙山文化晚期的一种新型文化——二里头文化。二里头文化因最先发现于偃师二里头遗址而得名，曾发掘出宫殿基址、手工作坊、窖穴、墓葬等，出土有一大批青铜器、玉器、陶器，显示出王者气派。二里头文化的分布范围广阔，西起华山之东，东到豫东平原，北自汾水之滨，南抵淮河汉水之间。从其地层叠压关系和器物形制的变化看，二里头文化由河南龙山文化传承而来，下推发展为郑州二里岗文化，联系紧密，似无缺环。

商代考古历来是河南的强项。20 世纪 80 年代初发现的偃师商城，城墙保存基本完整，已找到了城门、宫殿区、府库和纵横的大道。最近在偃师商城中部和南部，新发现一座时代更早些的小城，虽称其小，但面积超过 81 万平方米。而偃师商城正是在小城基础上扩建而成的大城。从地层叠压关系和出土遗物推断，小城和部分宫殿始建于二里头文化四期。这里与二里头遗址近在咫尺，在夏都旁边矗立一座商初都城。无疑昭示完成了夏商王朝的更迭，遂成为夏商时代分界的界标。不少专家认为偃师商城是商灭夏后所建最早的王都西亳。50 年代发现的郑州商城，始建于二里岗文化下层时期，是继偃师商城之后又一座重要的商代王都。拥有 7 公里长的城墙，还有多座宫殿基址、手工作坊、青铜器窖藏和墓葬，出土许多青铜器、玉器、陶器、原始瓷器及习刻字骨和陶文符号等遗物。近年，在郑州商城西北近 20 公里处的小双桥，发掘出夯土建筑基址、青铜

建筑构件、朱书陶文、石磬和一批牛头（角）祭祀坑等遗迹遗物，这当属商王室的祭祀遗址。安阳殷墟早已闻名遐迩，建国后发掘有宫殿建筑、武官大墓、妇好墓、后岗祭祀坑，还有小屯南地和花园庄东地的甲骨文。近年在洹河以北的三家庄和花园庄一带，发现大面积商代遗址，包括夯土、墓葬和青铜器窖藏。其时代早于武丁时期，可能是盘庚最早迁殷的所在。除上述商代王都之外，罗山商代息国贵族墓地是重大的考古收获。

河南的两周考古同样占有重要地位。鹿邑太清宫长子口墓，出土周初大批青铜器、玉器和其他珍贵文物。洛阳北窑发掘出 370 多座西周贵族墓葬和马坑，出土一批青铜器，其铭文涉及的贵族就有太保、毛伯、丰伯等。在与墓地相距不远处，发现面积约 28 万平方米的西周铸铜遗址，发掘出不少房基、烘范窑、窖穴、路土、地下水管道等遗迹，出有大量红烧土块、木炭、陶范、泥范、熔炉残壁、铜渣、卜骨、卜甲等遗物。洛阳是西周的陪都，该遗址应是周初营建洛邑时迁殷的百工奴隶所建。此外，平顶山应国墓地的发掘，出土了大批精美的青铜器和玉器，铜器铭文中有关应伯、应侯字样，并有应国与申、邓等国联姻的媵器。这对研究西周至春秋的礼制和建立应国考古学编年有重要意义。50 年代在三门峡上村岭发掘虢国贵族墓地，出有虢太子铜戈和用鸡血石、玉石制作的项链及串饰。90 年代又发掘出虢季、虢仲等国君大墓，出有玉茎铜柄铁剑、缀玉面罩、墨书玉片、金腰带饰等瑰宝。这里是文献记载中的北虢，公元前 655 年为晋所灭，年代下限明确，对研究两周之际的虢国文化有重大价值。

东周时期列国分立。作为防御的城郭日益增多，随着手工业和商业的发展，城市规模愈加扩大，各国都邑更是如此。新郑郑韩故城，1923 年出土“新郑彝器”曾轰动一时。新中国成立之后，宫殿区、作坊区、墓葬区和兵器、礼器、乐器窖藏坑的发掘，更是引人注目。登封东周阳城遗址，现存城垣还高达 8 米左右，城内发现砖铺地面的大型建筑基址，以及贮水设施和输水管道系统，并出有多件印有“阳城”戳记的陶器。此外，在洛阳东周王城、上蔡蔡国故城、潢川黄国故城、淮滨期思故城、固始北山口故城、淇县朝歌故城、偃师滑国故城、宜阳故城、鄢陵故城、辉县共城、濮阳戚城、信阳楚王城、商水扶苏城等，都有许多重要的考古发现。与此同时，在河南发掘了大量的东周墓葬，诸如洛阳中州路东周墓、济源留庄檀国墓、浙川下寺及和尚岭与徐家岭楚墓、信阳长台关楚墓、淮阳马鞍冢和平粮台楚墓、新蔡葛陵楚墓、固始侯古堆大墓、光山宝相寺黄国墓、桐柏月河养国墓等，出土遗物丰富，展现了当时社会生活、阶级关系、埋葬习俗、经济发展和文化艺术的面貌。

两汉是经济文化辉煌的时代。洛阳曾是帝都，南阳为皇室故里，河南汉代考古之丰富是不言而喻的。在巩义铁生沟、南阳瓦房庄、郑州古荥镇、温县招贤村都发现了汉代大型冶铁遗址，发掘出炼铁炉、炒钢炉、烘范窑，出土了耐火砖、鼓风管、坩埚片、各种陶范、铁矿石、铁器和煤块，表明早在汉代，我国冶铁规模和工艺水平都位居当时世界的前列。汉魏洛阳故城保存较好，城墙、城门、宫殿、永宁寺塔基、灵台、明堂、辟雍、太学等遗迹历历在目，并发掘了刑徒墓地。为配合黄河小浪底水库工程，调查了新安八里胡同峡 2 公里长的黄河栈道，发现道面、地孔、壁孔、牛鼻孔、扣手和造像、题

记等遗迹。还发掘了新安盐东汉函谷关仓储建筑遗迹,出有大量板瓦、筒瓦和正面模印篆体“关”字瓦当。墓葬发掘是两汉考古的重要收获。永城芒砀山西汉梁国陵墓,“斩山作廓,穿石为藏”,气势恢宏。梁孝王墓前寝园,建筑复杂,在全国也很少发现。洛阳、偃师、新安、荥阳发现的壁画墓,南阳各县市、襄县、永城、新密、浚县发现的画像石墓,题材广泛,技艺精湛,各有千秋。洛阳烧沟发掘了225座汉墓,完成了从西汉中期到东汉晚期墓葬的断代、分期和编年。

魏晋南北朝时期,北方少数民族陆续内迁南下,形成了各民族的大融合。孟津官庄北魏孝文帝长陵和文昭皇太后陵的调查,洛阳冢头北魏宣武帝景陵的发掘,都是重要的考古收获。洛阳北魏江阳王元义墓内的星象图有重大科学价值。孟州斗鸡台北魏司马悦墓,墓志内容丰富,有重要史料价值,其书法也是魏体中的上品。邓州学庄南朝彩色画像砖墓,反映当时无名工匠高水平的造型艺术。安阳北齐范粹墓和濮阳北齐李云墓随葬的一批北朝白瓷和青瓷,在我国陶瓷史上占有一定地位。位于新安西沃黄河峭壁的北魏石窟,为并列面向黄河的两个洞窟,包括坐佛、立佛、弟子、菩萨、莲花、飞天,分别开凿于北魏孝昌元年和普泰元年。窟外还有4座楼阁式浮雕石塔。由于石窟处于黄河小浪底水库蓄水线之下,1997年将石窟整体搬迁到新安铁门千唐志斋博物馆内,实为文物保护工作中惊世之举。

唐宋时期,经济繁荣,文化发达。隋唐东都洛阳城规模巨大,宫城、皇城、东城、含嘉仓城、内城里坊和市、外郭城等,布局井然有序,先后发掘了含嘉仓、含元殿、九洲池、应天门、履道坊白居易故居等,收获甚丰。开封宋城是北宋的国都,多年来已基本搞清了宫城、内城、郭城的布局,调查钻探或试掘了御街、州桥、朱雀门、大庆殿、金明池等遗址。此外,还调查了偃师唐孝敬陵、巩义北宋皇陵,发掘了宋太宗赵光义元德李后陵。洛阳龙门唐安善夫妇墓,出有精美三彩器和1枚东罗马皇帝福克斯的金币。洛阳南郊花园村发掘有唐睿宗贵妃豆卢氏墓。偃师杏园村清理一大批唐墓,不但出有镶嵌紫水晶金戒指、鎏金银盒、银箔平脱方漆盒、金银平脱鸿雁衔花镜等高超工艺品,还出有不少墓志,记载这里是“西亳”、“亳邑乡”,说明唐代仍沿袭古人旧称。这为一路之隔的偃师商城是汤都西亳又提供一条佐证。而三门峡唐代漕运遗迹、荥阳大海寺唐代石刻造像、登封嵩山武则天金简、郑州开元寺塔基地宫石刻、新密法海寺塔基地宫三彩琉璃、邓州福胜寺塔基地宫金棺银槨、鹤壁和禹州的宋代煤矿遗址、鹿邑太清宫老子故里发现唐宋建筑基址、洛阳老城宋代衙署庭院遗址等考古发掘,都引起学术界的关注。瓷窑址的发掘是唐宋考古的重要内容。新密西关窑、巩义黄冶窑、鲁山段店窑、宝丰清凉寺窑、汝州严和店窑、内乡邓州窑、禹州钧台窑、修武当阳峪窑、鹤壁集窑等诸窑口,可谓五彩缤纷,名传千古。

上述这些重大考古发现,以其珍贵的科学资料,写就了一部形象的社会发展史。教育和帮助人们认识自己的历史和创造,成为提高民族自信心和振兴中华不可替代的精神力量。

二

20 世纪的河南考古，不仅以重大的发现在中国考古学中占有重要地位，而且在考古发掘实践中创造的考古学理论和方法，在诸多考古研究课题领域内取得的突出成就，也对中国的考古学产生一定影响。

远在 1931 年，梁思永先生在安阳后岗发掘时，不是像当时常用按深度划分地层，而是采用了科学的方法以土色区分地层。在整理时，清除晚期地层中的早期遗物，恢复了各时期遗存的原来面貌。这样，在中国考古学史上第一次揭示出仰韶文化、龙山文化和殷商文化的早晚地层叠压关系，即著名的“三叠层”。这应是考古地层学已在我国确立的标志。在以后的考古发掘中，对考古地层学的认识和运用，也不断丰富和发展。

50 年代洛阳中州路的考古发掘和整理，则是考古类型学的一次重大实践。苏秉琦先生把洛阳中州路一大批东周墓按陶器的组合分为鬲盒罐组、鼎豆罐组、鼎豆壶组、鼎盒壶组四大类；再按各组不同式别，细分为七期；又按墓葬的形制，分为大中小三型。同时还按照与陶器的共存关系，把不易看出演变规律的和已定其年代的玉器、铜剑、镞、带钩和铁刀等互相参照，推断其年代，分出相应的期别。再通过各期之间变化的比较，发现在三、四期之间，亦即春秋与战国之间，是发生重大变革的阶段。这样，就把年代学考察上升到分析社会变化的高度，成为考古类型学发展的一个里程碑。同样在以后的考古发掘和整理中，对考古类型学的认识和运用，也更加完善和提高。

20 世纪河南的考古发现与研究，硕果累累，确立了河南文物大省的学术地位。河南旧石器时代的诸多发现，扩大了我国旧石器分布的地域，填补了中原地区的一项空白。其中洛阳北窑旧石器遗址发掘出石制品近 800 件，并有一些动物化石及人类用火的痕迹。这里在黄土地层中发现层位确定且分布连续的石制品，国内外都是十分罕见的。它不但把旧石器考古与黄土研究紧密联系起来，而且对研究全球气候变迁及人类生存环境也有重要意义。舞阳大岗遗址是河南唯一一处经过正式发掘的细石器地点，出土各种细石器 327 件，还发现 1 件磨刃石片。大岗遗址与灵井遗址相距不远，文化面貌也很相似，且与华北地区细石器文化有一定的渊源关系，这使我们有更多理由相信，黄河流域可能是产生我国北方地区细石器文化的摇篮。在大岗遗址细石器文化层之上，还叠压有裴李岗文化层。这种旧石器时代晚期文化层被新石器时代早期文化层叠压的地层关系，在国内也不多见。大岗文化可能就是裴李岗文化的源头之一。

河南旧石器时代考古在全国居有特殊地位。张森水先生在 1986 年说过：“河南地处我国中部，是旧石器文化交汇的重要地区，南来北往，东播西传，都难以越过中原沃野。最早的人类及其文化是由南向北传播的。难以想象，猿人历尽艰险，越秦岭而北传，而可能是通过南阳通道而北来，这是一条有利于人类文化扩散的‘坦途’。人类进入旧石器时代中期，有向西发展的趋势，豫西和八百里秦川无疑是这个时期文化发展和传播的重要地区，由此不难看出，河南省旧石器文化研究，在我国旧石器文化研究中，