

经典阅读 · 爱上写作

语文全阅读

YUWENQUAN
YueDu

小学卷
XIAOXUEJUAN

杨宗星◎编著



YZLI0890147230

让书籍为人生展翅
让阅读为梦想导航

父母陪孩子读一辈子的好书

- ◎猫是老虎的先生
- ◎馅饼里包了一块天
- ◎用手指触摸自然
- ◎天使的吻痕
- ◎绰号叫“咔嚓”的螃蟹
- ◎威尼斯之夜
- ◎爸爸骑坏了我的自行车
- ◎我的傻妈妈

中国广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

经典阅读·爱上写作

语文全阅读

YUWENQUAN
YueDu

小学卷
XIAOXUEJUAN

杨宗星◎编著



YZL10890147230

中国广播影视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

语文全阅读·小学卷/杨宗星编著. —北京: 中国广播电视出版社, 2011.5
(经典阅读·爱上写作)
ISBN 978-7-5043-6403-6

I. ①语… II. ①杨… III. ①小学语文课—阅读教学—教学参考资料 IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第036830号

语文全阅读·小学卷

杨宗星 编著

责任编辑 刘 君
封面设计 于 雷
责任校对 谭 霞

出版发行 中国广播电视出版社
电 话 010-86093580 010-86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条9号
邮 编 100045
网 址 www.crtip.com.cn
电子信箱 crt8@sina.com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 廊坊报业印务有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16
字 数 248(千)字
印 张 13.75
版 次 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷
印 数 5000册

书 号 ISBN 978-7-5043-6403-6
定 价 25.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

CONTENT

目 录

自然篇 榕树下的阳光

- 听我唱个颠倒歌 / 3
- 亲亲小女巫 / 孙潇 / 4
- 金香木花 / 泰戈尔 / 6
- 捅马蜂窝 / 冯骥才 / 7
- 回忆饥饿 / 林白 / 9
- 养蚕 / 林芳萍 / 11
- 踢毽子 / 汪曾祺 / 12
- 亲密的尴尬 / 陈祖芬 / 14
- 善于辞令 / 周有光 / 16
- 爸爸骑坏了我的自行车 / 戈西尼 / 17
- 近视眼先生 / 谢冰莹 / 20
- 馅饼里包了一块天 / 艾肯 / 21
- 为什么我就是我 / 林亚娜 / 24
- 潘多拉的匣子 / 25
- 挪亚方舟 / 27
- 威尼斯之夜 / 乔治·桑 / 29
- 音的世界 / 宫城道雄 / 30
- 天外来客E.T. / 科茨温克尔 / 32

外星人的海底发射场 / 李察森 / 38

迷人的色彩世界 / 西平 / 40

情感篇 知道你有多爱我

- 灰猫妈妈 / 莫德·林赛 / 43
- 苦糖 / 莲子 / 45
- 百家饭 / 汪涛 / 46
- 父母心 / 川端康成 / 48
- 肩膀上的蜻蜓 / 50
- 温暖的地铁 / 贝尔 / 52
- 你是上帝的妻子吗 / 54
- 有什么比捉迷藏更好玩 / 乔克·邦德 / 55
- 最美的力量 / 冯有才 / 57
- 妈妈只收0美元 / 59
- 猜猜我有多爱你 / 梅子涵 / 60
- 最可珍惜的感情 / 卢卡斯 / 62
- 一张完美无缺的照片 / 汤姆 / 63
- 伟大的日子 / 海伦·凯勒 / 65
- 快乐的大树 / 67

慈爱的妈妈 / 斯克列比茨基 / 69

我的傻瓜妈妈 / 朱建勋 / 71

这片土地是宝贵的 / 王芳 / 73

母亲，请让我给你安宁 / 兰心小卷 / 75

生命之线 / 乔·辛普森 / 78

生命的药方 / 胡建国 / 81

荒唐的“禁令” / 文志传 / 83

智慧篇 张开梦想的翅膀

梦想的起点 / 87

上帝的杯子 / 88

天才的道路 / 89

半截牙签的温暖 / 蔡成 / 90

终生成就奖 / 92

一把椅子的问候 / 汪中求 / 94

用手指触摸自然 / 海伦·凯勒 / 95

一个十岁男孩的梦 / 莫尔 / 96

26个孩子和一道选择题 / 99

裁判的诞生 / 101

但使国宝永存吾土 / 李箫 / 102

命运其实有两个部分 / 104

摩西奶奶的建议 / 105

天使的吻痕 / 詹姆斯·摩尔 / 106

一切皆有可能 / 苇笛 / 107

人生篇 点亮智慧之灯

让兔子奔跑 / 王玉兰 / 111

狼和七只小山羊 / 格林兄弟 / 112

穷人的富裕生活 / 114

丢失的名犬 / 115

竭尽全力 / 116

慧眼怎么练就 / 泰迪·思斯特姆 / 117

求助自己 / 王文华 / 118

苏格拉底的教诲 / 119

聪明的牧童 / 格林兄弟 / 120

狐狸和猫 / 格林兄弟 / 121

两个人和一头驴 / 122

绰号叫“咔嚓”的螃蟹

/ 埃尔温·莫泽尔 / 123

马拉松不是长途赛跑 / 125

不要为卑微的东西祈祷 / 126

航天女英雄 / 刘绪源 / 127

人生四句话 / 130

读书是一种习惯 / 杨文 / 131

天堂的位置 / 133

富翁的农场 / 134

美德篇 捧一颗感恩的心

篱笆上的铁钉 / 137

智者的回答 / 汪金友 / 138

真正的原谅 / 詹姆斯·牛顿 / 140

华沙之跪 / 郭力 / 141

“芬克斯”酒吧的原则 / 143

皮斯阿司的结局 / 144

被人相信是一种幸福 / 李培东 / 145

站在你应该站的位置上 / 阮人 / 146

仰视的理由 / 沙奎尔·奥尼尔 / 147

你拥有哪几种美德 / 托马斯·利科纳 / 148

世界上最响的声音 / 贝杰明·爱尔钦 / 149

遗嘱与狗 / 章士法 / 152

在德国——自己的花是让

别人看的 / 季美林 / 154

点一盏感恩的灯 / 155

父亲二十年前的叮嘱 / 徐德新 / 156

死后，我想化作一棵银柳 / 王周生 / 158

鸟与人 / 哈基姆 / 160

莱克教授 / 飞儿 / 162

范文篇 我的地盘我做主

母爱的颜色 / 路一峰 / 167

水蜜桃熟了 / 路一峰 / 168

小水滴与大海 / 张报宸 / 169

胆小鬼 / 韦树澎 / 170

“恐水症”痊愈了 / 陈卓然 / 171

假如世界上没有了音乐 / 陈卓然 / 173

我发明了后悔药 / 许静 / 174

附录 文化的传承

启蒙巧对全文 / 179

小学生必背古诗精选 / 194

自然篇

榕树下的阳光

童年的生活像在天堂，魔法是小天使们的快乐游戏。
我们每个人都怀念那榕树下的阳光，都当过那个手拿魔法棒的可爱天使。

《光明日报》

光明日报不删卷

。现将录自《光明日报》的“光明日报不删卷”中，
即拿毛个说也。光明日报不删卷中，
。第二天是《光明日报》

听我唱个颠倒歌

传统儿歌

太阳从西往东落，
听我唱个颠倒歌，
天上打雷没有响，
地下石头滚上坡，
江里骆驼会下蛋，
山上鲤鱼搭成窝，
腊月酷热直淌汗，
六月寒冷打哆嗦，
姐在房中头梳手，
门外口袋把驴驮，
咸鱼下饭淡如水，
油煎豆腐骨头多，
黄河中心割韭菜，
龙门山上捉田螺，
捉到田螺比缸大，
抱了田螺看外婆，
外婆在摇篮里哇哇哭，
放下田螺抱外婆。

赏析

颠倒歌真是太好玩了！内容诙谐幽默，语句流畅押音押韵，你也来试试编一首，读给同学们听一听吧。

亲亲小女巫

孙 潇

十岁之前，我的思维是童话式的。

我曾固执地认为在这个凡人的世界里隐藏着许多女巫与术士，一到晚上，他们就头戴尖帽，骑着扫帚满天飞舞。我也是他们中的一员，不过我还只是个小女巫，我需要不停地努力修行，等到自己变得法力高强的那一天，便可以骑上魔法扫帚环游世界。

女巫在我的眼中，不似人们说的那般邪恶。其实，女巫是上帝遗落在凡间的淘气小女儿，纵使没有能翱翔的翅膀，也被赋予了异于人的能力——女巫的意念。女巫不必遵循尘世间的规矩，她可以用自己的一年去改变任何她认为不美好的东西。我坚信我也拥有这种能力，因为我自己也是一个小女巫。而改变不喜欢的一切，只需皱皱眉，摸摸鼻子，或者打个响指，瞬间即可实现。

拆生日礼物的前一刻，我只要微笑着摸摸自己的鼻子，那期待已久的方块丝巾，印花连衣裙，一串闪闪发亮的塑料珠子项链就会出现在眼前的盒子里。别笑，小女巫也是爱美的呢！

想要逃避体育考试的时候，我只消打个响指，晴朗的天空顷刻大雨如泼，随着同学“慌忙”避雨的我，心中满是小女巫的洋洋自得。

若是小女巫的淘气劲儿犯上了，才不管第二天学校里有多么重大的活动，我只需皱皱眉头，即刻就可以“病倒”，而且小脸蛋居然也当真变得滚烫滚烫的，接下来，在老爸老妈因为没有照顾好女儿的愧疚中，我这个小女巫则可以悠闲地喝着妈妈冲的果汁逍遥一整天。

……

十岁之前，对于自己所经历种种巧合，我竟然从来没有怀疑过。在我那小小的童话式的脑袋里，这一切莫不产生于自己女巫的一年。我常常得意地耍着这些女巫的小把戏，乐此不疲。

自从认定了自己女巫的身份，我便会留心自己的行为举止，要处处表现得与众不同。妈妈常说，我小的时候特别文静，特别矜持，特别大方，笑起来浅浅的，不像邻居家的阿花那样没心没肺。其实妈妈哪里知道，那时的我是为了要保持女巫的高贵、骄傲、神秘而故作姿态，而且我对于妈妈拿我这个小女巫和一无所长的阿花作比较一直心存不满。但就是我这样一个做作而且有点小心眼的女巫，却

将“拯救苍生”当作自己终生的重大责任。于是，只要在院子里发现受伤的小动物，不管是从窝里掉出来的羽翼未丰的雏鸟，还是折翅的漆黑的蝙蝠，我通通要小心翼翼地捧回家中精心照料一番。那个时候的我，显得特别富有爱心。

就这样，我在小女巫的世界里，五彩缤纷，随心所欲，奇异美妙地晃荡了好几年。直到有一天，当我发现女巫的意念渐渐失去效力，发现自己其实和隔壁的阿花没有什么区别的时候，我顿时泪水决堤，小女巫的世界从此幻灭。

现在，我时刻遵循着现实世界的规则行事，辛苦而不自由，我常常怀念那个逝去已久的小女巫的世界。然而，我最清楚不过了，回忆就是上帝给我的一把魔法扫帚，我可以借此飞回过去找到那个幻想自己是女巫的小女孩，亲亲她的小脸蛋，告诉她：宝贝儿，能做小女巫，简单而随意，真好！每当这个时候，我发现我是世界上最快乐的人。

我对自己说，要善良，即使被别人伤害，心地还是一定要善良。

我告诉自己，童话里的世界才是最美丽的，所以我想单纯。

赏析

童年的生活像在天堂，魔法是小天使们的快乐游戏。我们每个人都做过童话故事里的那个手拿魔法棒的可爱天使。

金香木花^①

[印度]泰戈尔著 吴岩译

如果我闹着玩儿，变成一朵金香木花，长在那树的高枝上，在风中笑得摇摇摆摆，在新生嫩叶上跳舞，妈妈，你认得出是我吗？

你会叫唤：“孩子，你在哪儿啊？”我要暗自好笑，一声也不吭。

我要暗暗展开花瓣，看着你工作。

你洗澡之后，湿发披在两肩，穿过金香木花的阴影，走到小院子里去祈祷时，你会闻到花香芬芳，可你不知道这芳香是从我身上发出来的。

午餐之后，你坐在窗边读《罗摩(mó)衍(yǎn)那》^②，树影落在你的头发与膝头上时，我要把我小而又小的影子投在你的书页上，就投在你正在阅读的地方。

可你会猜到这就是你的小孩子的小而又小的影子吗？

黄昏时分，你手中掌着点亮的灯，走到牛棚里去，我要突然再落到地上，重新成为你的孩子，求你给我讲个故事。

“你这顽皮孩子，你上哪儿去了？”

“妈妈，我才不告诉你呢。”

这就是我要同你说的话了。

赏析

假如有一天你变成了一朵花、一棵草，或是一只小花猫时，你会怎样做才会让妈妈认出你呢？试着写一写。

① 选自《泰戈尔抒情诗选》，上海译文出版社1989年版，泰戈尔(1861—1941)，印度诗人，曾获诺贝尔文学奖。金香木花为印度圣树，木兰花属植物，开金黄色碎花。

② [《罗摩衍那》]印度古代著名长篇叙事诗。

捅马蜂窝^①

冯骥才

爷爷的后院虽小，它除去堆放杂物，很少人去。里边的花木从不修剪，快长疯了；枝叶纠缠，阴影深浓，却是鸟儿、蝶儿、虫儿们生存和嬉戏的一片乐土，也是我儿时的乐园。我喜欢从那爬满青苔的湿漉漉的大树干上，取下又轻又薄的蝉衣，从土里挖出筷子粗肥大的蚯蚓，把团团飞舞的小蜢虫驱赶到蜘蛛网上去。那沉甸甸压弯枝条的海棠果，个个都比市场买来的大。这里，最壮观的要属爷爷窗檐下的马蜂窝了，好像倒垂的一只大莲蓬，无数金黄色的马蜂爬进爬出，飞来飞去，不知忙些什么，大概总有百十只之多，以致爷爷不敢开窗子，怕它们中间哪个冒失鬼一头闯进屋来。

“真该死，屋子连透透气儿也不能，哪天请人来把这马蜂窝捅下来！”奶奶总为这个马蜂窝生气。

“不行，要蜇（zhē）死人的！”爷爷说。

“怎么不行？头上蒙块布，拿竹竿一捅就下来。”奶奶反驳道。

“捅不得，捅不得。”爷爷连连摇手。

我站在一旁，心里却涌出一种捅马蜂窝的强烈渴望。那多有趣！当我给这个淘气的欲望鼓动得难以抑制时，就找来妹妹，趁着爷爷午睡的当儿，悄悄溜到从走廊通往后院的小门口。我脱下褂子蒙住头顶，用扣上衣扣儿的前襟遮盖下半张脸，只露一双眼。又把两根竹竿接绑起来，作为捣毁马蜂窝的武器。我和妹妹约定好，她躲在门里，把住关口，待我捅下马蜂窝，赶紧开门放我进来，然后把门关住。

妹妹躲在门缝后边，眼瞧我这非凡而冒险的行动。我开始有些迟疑，最后还是好奇战胜了胆怯。当我的竿头触到蜂窝的一刹那，好像听到爷爷在屋内呼叫，但我已经顾不得别的，一些受惊的马蜂轰地飞起来，我赶紧用竿头顶住蜂窝使劲摇撼两下，只听“噔”，一个沉甸甸的东西掉下来，跟着一团黄色的飞虫腾空而起，我扔掉竿子往小门那边跑，谁料到妹妹害怕，把门在里边插上，她跑了，将我关在门外。我一回头，只见一只马蜂径直而凶猛地朝我扑来，好像一架燃料耗尽、决心相撞的战斗机。这复仇者不顾一切而拼死的气势使我惊呆了。我抬手想挡住脸，只觉眉心像被针扎似的剧烈地一疼，挨蜇了！我捂着脸大叫。不知道谁开门把我拖进屋。

① 选自《珍珠鸟》，上海文艺出版社1987年版。作者冯骥才，生于1942年，作家。

当夜，我发了高烧。眉心处肿起一个枣大的疙瘩，自己都能用眼瞧见。家里人轮番用了醋、酒、黄酱、万金油和凉手巾把儿，也没能使我那肿包迅速消下去。转天请来医生，打针吃药，七八天后才渐渐复愈。这一下好不轻呢！我生病也没有过这么长时间，以致消肿后的几天里不敢到那通向后院的小走廊上去，生怕那些马蜂还守在小门口等着我。

过了些天，惊恐稍定，我去爷爷的屋子，他不在，隔窗看见他站在当院里，摆手召唤我去，我大着胆子去了。爷爷手指窗根处叫我看，原来是我捅掉的那个蜂窝，却一只马蜂也不见了，好像一只丢弃的干枯的大莲蓬头。爷爷又指了指我的脚下，一只马蜂！我惊吓得差点叫起来，慌忙跳开。

“怕什么，它早死了！”爷爷说。

仔细瞧，噢，原来是死的。仰面朝天躺在地上，几只黑蚂蚁在它身上爬来爬去。

爷爷说：“这就是蜇你的那只马蜂。马蜂就是这样，你不惹它，它不蜇你。它要是蜇了你，自己也就死了。”

“那它干吗还要蜇我呢，它不就完了吗？”

“你毁了它的家，它当然不肯饶你。它要拼命的！”爷爷说。

我听了心里暗暗吃惊。一只小虫竟有这样的激情和勇气。低头再瞧瞧这只马蜂，微风吹着它，轻轻颤动，好似活了一般。我不禁想起那天它朝我猛扑过来时那副视死如归的架势；与毁坏它们生活的人拼出一死，真像一个英雄……我面对这壮烈牺牲的小飞虫的尸体，似乎有种罪孽（niè）感沉重地压在我心上。

那一窝马蜂呢，无家可归的一群呢，它们还会不会回来重建家园？我甚至想用胶水把这只空空的蜂窝粘上去。

这一年，我经常站在爷爷的后院里，始终没有等来一只马蜂。

转年开春，有两只马蜂飞到爷爷的窗檐下，落到被晒暖了的木窗框上，然后还在去年的旧窝的残迹上爬了一阵子，跟着飞去而不再来。空空又是一年。

第三年，风和日丽之时，爷爷忽叫我抬头看，隔着窗玻璃看见窗檐下几只赤黄色的马蜂忙来忙去。在这中间，我忽然看到，一个小小的、银灰色的、第一间蜂窝已经筑成了。

于是，我和爷爷面对面开颜而笑，笑得十分舒心。我不由得暗暗告诉自己：再不做一件伤害旁人的事。

赏析

捅马蜂窝的后果原来有这么严重，难怪人们常常把惹了大祸的人比喻成“捅马蜂窝”呢。既然被马蜂蜇后大病一场，为什么作者还盼望着马蜂能够再次飞回来重新筑窝呢？

回忆饥饿^①

林 白

记忆中的饥饿像一只血盆大口，它在过去的岁月里逼近我，把我啮（niè）咬和吞没。

我八岁上小学二年级的时候曾经饿倒在课堂上，饥饿的烧灼感从胃部蔓延到全身，灼烤着体内的每一个器官和每一寸肌肤。这种烧灼从第二堂课刚上课的时候就隐约出现，随即它们越来越明显，它们以极快的速度滋生和集结，每一分子一手举着长矛一手举着火把，在我的身体里步步紧逼，它们一次次把我的唾液驱赶到我的喉咙，我一次次地把它们咽下去以平息腹中弥天的烧灼，饥饿的怒火不但没有缓解，反而变本加厉。在这场力量悬殊的拉锯战中我很快就败下阵来。我全身的冷汗奔涌而出，眼睛再也看不见黑板上的字，也听不见老师的声音了。我全部的感官只提供一个感觉：腹部里有一个越来越烫越滚越大的火球，它正在挤压我全身的水分和力气，它已经烧到了我的心，快要烧到我的脸和我的头了。这是一个巨大的唯一的感受，遮天蔽日，如果我不逃脱，我将死于这个火球，而这正是一件迫在眉睫的事。同时我清醒地意识到，我没有任何能力熄灭这个凶猛的火球，我已经精疲力竭了。

我全身发软地瘫倒在书桌上，我知道我再也不行了，但酷刑般难忍的滋味还在继续，我不知道怎样才能结束这一切，什么时候才能结束这一切。后来我绝望地哭了起来。当我回忆这饥饿的哭泣时，我已经无法证明是什么引起了当时正在讲课的老师的注意，是哭泣还是晕倒，我回想不起来哭泣的声音，一个饥饿至极的孩子，趴在书桌上，她哭泣的声音像游丝般微弱，有谁会注意这个声音呢？我模糊地感到老师在走近我，温热而干燥的手摸了摸我的额头，又摸了摸我的手，她说：“你是饿的，快去买一碗米粉吃好了。”她从口袋里拿出一角钱和二两粮票^②放到我手上，说：“你现在就去，不要等下课了。”

我什么都没说，握着老师给我的一角钱就往街上跑，当时的一角钱是小镇许多家庭一天的菜金，两分钱能买到一斤空心菜，五分钱能买到一斤咸萝卜，四分钱就能买到一碗汤米粉。我握着一角钱，就像握着神话中的某种宝物，体内那只

① 选自阿正编《童心》，鹭江出版社2000年版。作者林白，生于1958年，作家。

② [粮票]20世纪50年代至90年代特定经济时期发放的一种购粮凭证。那时候，必须凭粮票才能购得粮食。

烧灼的火球奇迹般的消退了，我的眼睛和脚重新有了感觉。我一溜烟走出校门，紧盯着街上最近的一家米粉铺飞奔而去。我交上钱和粮票，坐在凳子旁，既兴奋又新鲜，饥饿的感觉暂时消失了。这是我第一次在街上吃东西。母亲在卫生方面要求严格，任何时候不允许在街上乱吃东西，“细菌”这个词在我很小的时候就被狰狞(zhēng níng)地灌输进脑子里。我看见条状洁白的米粉被放进了一口大锅，浓白的蒸气在升腾，时疏时密，婀娜(ē nuó)而澎湃，米粉的香味从这片白色的气体中散出来，犹如太阳的光芒从云层中透出，气味的光芒越来越灿烂，它们在浓白的水汽中间跳荡，闪烁，照亮了整个店铺，每个人的脸上都被这特殊的光亮所照耀，脸上一片满足的神情。蒸气风起云涌，气象万千，我们的太阳就要出来了！

围着布围裙的人将一只光滑的竹漏爪伸进大锅里，蒸气的云雾从正中破开，竹漏爪在水里闪闪开始左右晃动，沸腾的汤如大花般怒放。米粉，我们饥饿之躯的太阳，在竹漏爪的托举下，从云雾的中央，从沸腾的汤中迅速上升，它呼地一下就升起来了，呼地一下到了大瓷碗里，然后它飘动着白气，如同翕(xī)动^①着柔软的翅膀，明眸(móu)皓(hào)齿^②，仪态万方地来到我的面前。在我的记忆中，我从未见到、也再也没有见过如此美好的食物，它的颜色和香味在时间中聚集、堆积，成为坚硬的晶体，隐藏在我的味蕾和呼吸中，它的光芒永不落。

缀结着所有这一切的人，是我的老师庞桂珍。这是一个真实的名字，这个名字珍贵而朴素。多年来我把它珍藏在心里，多年来我等待着一个庄重的场合把它庄重地说出，等待饥饿的记忆再现在我的文字中，犹如等待一个坚硬而平整的草地，语言的青草繁茂地生长，芬芳而雍(yōng)容，饱含着感恩的心情。我默念着我的老师的名字，把它郑重地写在这里，这是我多年来的心愿，我希望所有与我的作品相遇的，也同样与她相遇，被她慈爱的眼光所笼罩，是我永远的福分。

饥饿的感觉跟随我多年，在我成长的十几年时间里，我几乎每天都感到饥饿，因为大多数的日子里没有早餐可吃。饥饿使所有的上午漫长难熬，每到第三节课就头昏，弱不禁风。在太阳底下站立都会眼前发黑。最后我就这样长大了。我知道我的饥饿比起大量死去的人微不足道。

赏析

对于衣食无忧的我们来说，饥饿是什么滋味，看来很难说清。而作者却用细腻的描写让我们深刻地体验了饥饿的感觉。在这强烈感觉的背后，是道不尽的人间悲苦与艰辛。

① [翕动] 一张一合地动。

② [明眸皓齿] 明亮的眼睛、洁白的牙齿。一般形容女子容貌美丽，这里是比喻的用法。

养 蚕

林芳萍

每年一到通泉草开花的时节，石桥就成了我们最热门的去处。因为那里有几棵野生的桑树，也许是因为可以自由自在迎风饮露，所以每一片桑叶都长得像尽情撑开的手掌，又大又绿，总能让我们把蚕儿喂得饱饱的，养得肥肥的。

这些还沾润着雨露的绿色大手，被一双双让阳光晒得黑红的小手揪住，看起来好像彼此先礼貌地握了握手，然后才被摘下，装进小塑胶袋里。

等塑胶袋胀大圆鼓鼓透明的肚子了，我们一点儿也不贪心，向树上一片片婴儿般黄嫩的幼叶，挥挥手，相约下回桥头再见。

回到家，饿坏了的蚕宝宝已经从空气中嗅出香甜的桑叶味，一只只从纸盒的残叶里钻爬出来，高高仰起头，弄得额前的皱纹因为心急又多了好几条。

蚕宝宝呀，等一会儿，耐心点儿，让我先将叶上的露水擦拭干了，再喂你们吃吧！不然是要闹肚疼的。

小主人可没有忘记就在去年，为了这个疏忽，让蚕儿们吃了露湿的桑叶，结果，有好几只就这样躺在含泪的叶片上，再也不会动了啊！

好了，擦好了，就要为你们铺盖一床柔软的绿被了。被窝里藏（cáng）了阳光的温暖、泥土的厚实、微风的清凉，还有草叶的甜香，将这些通通吃进嘴里吧，一口一口，细细咀嚼（jǔ jué），再织吐出你们最美丽的梦来！

几只蚕宝宝似乎听懂了我的话，攒动着青黑瘦长的身体，从层层叠被中努力咬破一个洞，探出头，回应我：沙沙沙！沙沙沙！

还有几只倒悬（xuán）于叶缘（yuán），白胖的身子已渐渐呈浑圆透明了，看得见蓝绿色血管像川流不息的车道，准备要奔赴另一个蜕（tuì）变的过程。加油呀！加油呀！我热血沸腾地鼓励它们、蚕宝宝也勇敢地答应我：沙沙沙！沙沙沙！

小小的纸盒里，不同成长阶段的蚕宝宝正专心一致啃咬着桑叶，这是它们不断充实自己的声音。我欣慰地听着：沙沙沙！沙沙沙！

不久，蜕皮后的蚕宝宝，长得像手指那么粗了。它们的食量也大得惊人。才放下几片新鲜的桑叶，不一会儿，就被啃食得只剩下一尾尾鱼骨头似的残破叶脉。

看样子，我得赶紧再去采些桑叶了。

赏 析

很可惜我们没有亲眼见到蚕宝宝生长的过程，但作者细致入微的描写却让我们如亲眼所见，趣味甚浓。