

第八屆

菊島

文學獎

得獎作品集



國家圖書館出版品預行編目資料

菊島文學獎得獎作品集. 第八屆 / 洪玉菇執行
編輯. -- 澎湖縣馬公市：澎湖文化局， 民 95
面； 公分. -- (澎湖縣文化資產叢書； 142)

ISBN 986-00-5104-6 (平裝)

830.86

95008126

澎湖縣文化資產叢書 ①42

第八屆菊島文學獎得獎作品集

指導單位 行政院文化建設委員會、澎湖縣政府

主辦單位 澎湖縣文化局

發行人 曾慧香

總編輯 王國裕

執行編輯 洪玉菇

美術校對 蔡春萍

校對 張悅玲

出版者 澎湖縣文化局

澎湖縣馬公市中華路230號

電話(06)9261141 傳真(06)9276602

網址 <http://www.phhcc.gov.tw>

E-mail: ph1141@ms2.hinet.net

印刷 億典有限公司

高雄市三民區建武路132號

TEL: (07)3821710

出版日期 中華民國95年8月

工本費：200元

GPN: 1009501139

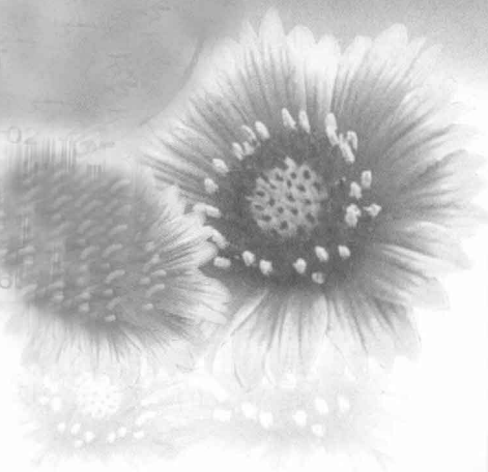
ISBN: 986-00-5104-6(平裝)

第八屆

菊島

文學獎

得獎作品集



縣長序

現今社會變遷快速、人心浮動，許多珍貴的智慧及情感都漸漸消失，人們失去體味細微感動的能力。溯及古今，文學保留人類反覆錘鍊的思維及忠實反應社會脈動；而在諸多文學作品中，也表達出愛鄉土及對原鄉的懷念，唯有紮穩自己的根，才能更穩當地邁向國際化。

菊島文學獎即是在這樣的背景下設立，希望能藉此留下澎湖迷人的山光水色及代代相傳的人文精神，進而為現今的社會注入一股清新的力量。澎湖群島中有許多獨樹一幟的鄉土風情，夕陽餘暉下的點點漁舟、生長在艱困環境中卻依然迎風綻放的天人菊、滄桑質樸的硓硓石屋及當地居民、如珍珠般錯落無邊湛藍的大小島嶼，在在都如詩而能入畫。歷屆的菊島文學獎中不乏優秀作品，除了藉由文字留下澎湖的美好外，亦發掘鄉土文學人才，在激烈的競爭下更提升文學創作的水準。

菊島文學獎從前年開始已擴大為全國性的活動，不再限於澎湖子弟，作品題材豐富兼容並蓄，視野更加宏闊，引起很大的迴響，藉由各種不同的角度來記載

澎湖的美，更能完整地呈現其風貌並獲得重視。文化的推廣是一條漫長而甜美的路，必須有足夠的熱情堅持並深入生活中，長久下來自然水到渠成。今年的投稿亦非常踴躍，各類組呈現出充滿活力的多元思想，作品由澎湖縣文化局集結出版，並歡迎各方先進參考指教。

文學是一切知識的根本，而歷史的腳步畫出一道深而長的軌跡，我們行走其間，俯仰言行都在創造歷史。細細體察身邊的點點滴滴，種下文藝教育的種子，希望大家共襄盛舉，帶動文學創作的風氣，為文化紮根盡一份心力，讓子子孫孫深刻地認同這塊土地，我們的生活環境將更加美麗富厚、安寧祥和。

澎湖縣縣長 王乾發 謹識

澎湖印象的鈐記

菊島文學獎今年已經邁入第八屆，感謝各方作家新銳對這片創作花園的耕耘，以及評審委員的認同、鼓勵與用心。本屆來稿的作品水準整齊，不亞於國內其他重要文學獎。然而名次獎項有限，難免有取捨困難的情況，本局為了鼓勵創作，特於小說組增加佳作一名，競爭之激烈，可見一斑。

今年菊島文學獎邀請的評審委員，有好幾位都在澎湖長大，且今日在台灣文壇、學術上皆享有盛名，佔有舉足輕重的地位。可見澎湖這塊土地人才輩出，地靈人傑。藍天大海、徐徐的海風、漁船點點、綿延涯岸、礁石、天人菊與仙人掌永遠是澎湖孩子最遼闊、最與眾不同的童年回憶。

菊島文學獎自設立以來，得獎作品渲染了澎湖群島獨特的美——老一輩經過的顛沛流離、隆隆戰火……是生命堅強不屈之美；詩人眼中的綿長海岸線、魂謫的玄武岩層、海蝕洞，如虹的跨海大橋，岸渚的十里清風……是海洋的靈性之美；古老的傳說、漂泊的靈魂、口耳相傳的老歌謠……是澎湖的民間文化之美。

菊島文學獎的作者群一筆一劃，一字一句，為我們勾畫出一個瑰麗的澎湖印

象。牠們用文字把對澎湖的情感、記憶、幻想、期待刻成一方細緻的印石，蘸染繽紛的色彩，鈐印在廣闊無邊的海天之間。

這是一方方見證澎湖生命的落款。

今年的豐碩果實，讓我們對菊島文學獎未來展現的風貌有了更多的期待。我們期待有更多的創作好手，用文章見證這一片土地的美麗與成長，每一篇參賽的文章都代表一顆熾熱的心，因為有大家的心意，才能使得菊島的文學苗圃發光發亮、繽紛多彩，四季常春。

再次感謝大家參與盛會，因為文學，我們得以打開內心的風景和眾人分享，與藍天大海的壯闊景致相映成輝。

文化局局長 曾慧香 謹識

目錄

縣長序

2

局長序

4

現代詩類作品

首獎 在菊島／廖大期

10

優等 澎湖之美／鍾順文

20

佳作 掬一片盛夏，在島嶼／林世明

27

佳作 夢中的玄武岩，以及其他／李長青

33

佳作 出海求學去／田哲榮

40

散文類作品

首獎 游牧線條／蘭奕……………48

優等 聲・誘・花・惑／馬淑明……………63

佳作 心情紀事／周淑貞……………71

佳作 海圖／吳柳蓓……………80

佳作 鄉井物事／顏玉露……………92

短篇小說類作品

首獎 蜈蚣／郭宏昇……………110

優等 狗母魚丸湯／蘭奕……………132

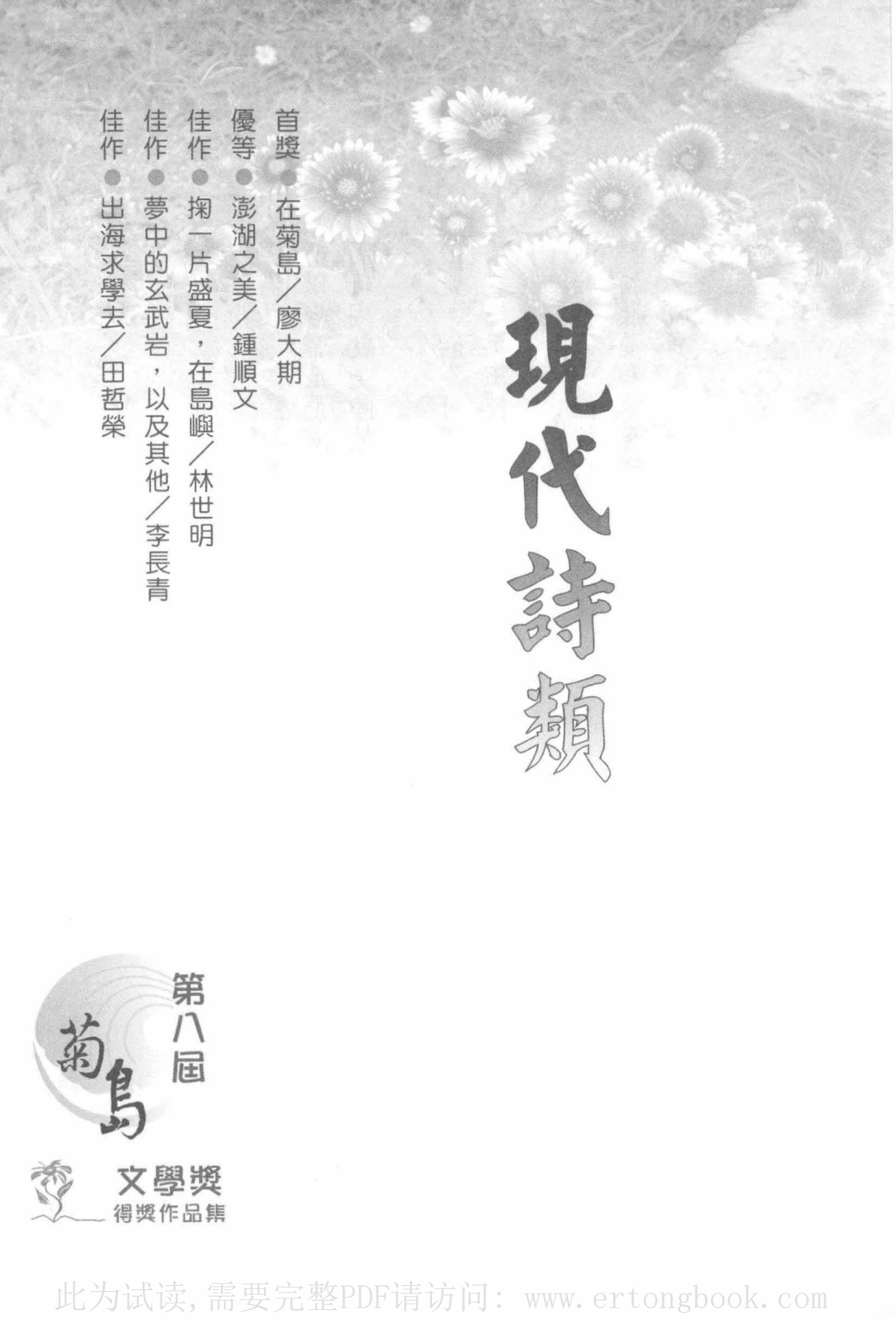
佳作 熬石頭／顏玉露……………155

佳作 山靈／陳珮瑄……………186

附錄

(一) 第八屆菊島文學獎徵文簡章……………224

(二) 複評會議記錄……………228



現代詩類

首獎 ● 在菊島／廖大期

優等 ● 澎湖之美／鍾順文

佳作 ● 掬一片盛夏，在島嶼／林世明

佳作 ● 夢中的玄武岩，以及其他／李長青

佳作 ● 出海求學去／田哲榮

第八屆

菊島



文學獎
得獎作品集

在菊島

廖大期

一、菜宅

因為牡蠣是陸地的落花生
所以哈密瓜是海底的珍珠
而珊瑚就是陸地的仙人掌

於是，船隻可以在大海發出牛鳴
牛在蜂巢田裡犁著海浪

我輕摘下一條絲瓜藤
觀察藤蔓和章魚觸足的
血緣關係

二、媽祖宮

沿著七級石階而上
到七級大浪的假想：

燕尾屋脊縮寫著這海峽
幾百年前飄過的浪

每一塊匾額都浸在濤聲裡

燭火睜開廟堂的眼，從明初葉
醒來。原來石柱是歷史的槳
神像的眼載著先民渡海的舟

來！當你也跟著島民一起祈求
你會發現香爐裡裊裊的白煙
緩緩上升，像一條臍帶育養著
島上幾百年來的子孫

三、捕魚季

當海浪挺著花蕊，鹽粒

是海的種子，這豐饒的季節

——漁夫用船隻為鏟栽種一株

茂密的海洋在遠方生長。

而島上的蒙面村婦，用耳朵

豢養著蚌殼聆聽遠方：

今日的海和昨天的那一株

綻放的哪一朵浪比較芬芳？

哪一尾魚鼓著果實可以採收？

四、金黃色

我是金黃色的，請躺進來

吉貝沙灘。我無法鑄造

西嶼的黃昏；天人菊也沒有
黃金的密度。但你可以
摘下玉米，在阿嬤的金牙裡
在睫毛裡收割高粱

五、老人與海

鯧白的髮起了大浪
海和老人誰衰老得比較快？
皺紋比漁網還要密實，卻捕撈不到
瀕臨絕種的青春

蹲坐在門檻上疑惑的老人
打著哈欠——
鬆動的石滬排列著假牙
還能大口咀嚼這半筋

半肉的海洋嗎？

彷彿炊煙還飄著枋杖
攬扶著老人走進黃昏
被拉長的影子伸長著馬鞍藤
將晚年牢牢綑綁

六、七美望夫石

要在額頭上凝聚幾滴
小島，從皺紋裡修正航線
行經在七美的海域裡
漁夫遙望著望夫石……

如果眉毛起伏著漁船，他猜想

在淚的盡頭，會曾有過妻子的
淚行綁著纜繩嗎？

輪盤輕輕轉動成錶面

一轉就是黃昏

輪盤再迴轉就是

家裡餐桌上盛著冷菜的餐盤

七、花嶼上的魚乾

將祝福脫水風乾

會比較容易保存？

如果曬在繩索上的是魚乾

那麼記得翻面要像明信片：

魚脊橫寫著海的地址，胸鰭是