

启迪

文丛

Inspiration

感恩

轻轻擦亮一根火柴，我们的心灵从此温暖

点亮一盏感恩的灯

袁炳发◎主编



吉林出版集团/吉林文史出版社

启迪

文丛

Inspiration

感恩

轻轻擦亮一根火柴，我们的心灵从此温暖

点亮一盏感恩的灯

主 编◎袁炳发
本册主编◎侯岩峰



吉林出版集团/吉林文史出版社

编者的话

又一个春天悄然而至。

当我们把即将付梓的稿子整整齐齐地放在案头，心里不由掠过一丝欣喜。抬眼望去，窗外花树嫣然，初绽的新叶也努力地绽放出浅浅的青绿、淡淡的鹅黄。

我们不敢自称为启迪者，但有一点可以肯定，我们有着成为启迪者的梦想。任何一本好的读物都有愉悦心情、教益人生、启发智慧、拨开迷雾的作用，而上述种种也是我们这一套丛书的追求。

一个人心灵的成长比肉体的成长更为不易，更为艰难。这也是从古至今、从中到外，有那么多的先哲不单苦苦自省，还力图用自己的思想照亮他人生命的

原因所在。孔子说：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”范仲淹说：“居庙堂之高，处江湖之远。先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”龚自珍说：“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”鲁迅说：“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。”——哪一句话不让我们获得感动，获得力量。柏拉图沉吟：

“有理想存在，地狱就是天堂。”卢梭断言：“我一向认为，只有把善付诸行动才称得上是美的。”伽利略慨叹：“追求科学，需要有特殊的勇敢，思考是人类最大的快乐。”爱因斯坦警示世人：“人只有献身于社会，才能找出那短暂而有风险的生命的意义。”——哪一个身影、哪一行珠玑之言不让我们如沐春风，如饮甘露。

正因为“传而有习”，后辈作家们也以自己的人生体验，自己的生活阅历，自己的缜密思考，自己的独具匠心，把他们的所学所悟记录下来，传承下来，使人们可以获得“心灵鸡汤”的营养，从微小处鉴别、校对、修正自己的生命和灵魂。

本套丛书内所收录的作家大部分是《读者》、《意林》、《青年文摘》等国内知名杂志的签约作家或各大报纸的专栏作家，他们的作品清新流畅，言简意赅，取例生动，叙述优美，不但可以陶冶读者，尤其是青少年读者的道德、情操，更能让大家在平静中、平凡中、平常中获得阳光般灿烂的启迪。

2011年春天 编者识



目录

第一辑 有魔法的种子

陌生的康乃馨/听阁	002
父爱的风景/曹春雷	004
宽容是一种挽救/陈亦权	005
有魔法的种子/陈亦权	007
母亲的花园/安石榴	009
那雨伞，在心灵之上/黄家茹	012
妹妹的第一笔工资/林艳秋	013
点亮一盏感恩的灯/感动	016
疼/宏丽	017
豌豆花儿开/黄超男	019
怀有一颗感恩的心/崔修建	021

第二辑 乡村烟火是最美的风景

西雅图的“钉子”/紫贝竹	024
人性的爱抚/识途	026
乡村烟火是最美的风景/曹景常	028
感恩七色堇/于德北	030
粗心的牛贵贵/彭宏英	032
杰瑞的天堂/马德	035
流泪的鱼/归雁	037
土豆情结/仲利民	038
不合身的毛衣/金黄	040
母亲的葡萄/仲利民	042
向我挥手的那只蚂蚁/曾子	043
以爱的眼光行走人间/散石	045



目录

第三辑 母亲的鞋架

天使穿了我的衣裳/朱成玉	048
夕阳下的影子/李兴海	051
穿过骨头抚摸你/小榭飞花	053
别踩疼了她的影子/包利民	055
请写一则寻找妈妈的寻人启事/孙道荣	057
有一种力量叫做责任/小政	059
将母亲“赶”出家门/夏容之	061
把父母的心接回家/荣子	063
感恩的家庭哲学/一路开花	065
汇款单里的爱/阿健	066
母亲的鞋架/澜涛	068
天使的样子/大崔	070

第四辑 最慷慨的捐赠

妈妈一辈子说过的“不”字/唐仔	074
一生的温暖/一路开花	076
李玉刚的家书/眼睛	078
你是不是付出了爱/马德	080
最慷慨的捐赠/阿健	082
为妈妈的发明/孙道荣	084
救赎/葛勇	086
温暖一生的圣诞卡/一路无语	088
感谢所有的人/兴旺	089
为爱奔跑，一切只为了你/王海莹	091
梦，指着故乡的方向/易水寒	093
出走记/田成林	094

第五辑 终于可以说一声对不起

敏感而脆弱的青春岁月/朱晖	098
偏食的孩子/水罐	100
我知道青春的疼痛/苏怡	102
谢谢你陪我走了这一段路/满江红	104
再牵一次母亲的手/曾玟	106
终于可以说一声对不起/朱子涵	108
母亲的生日/庄稼汉	110
守护/澜涛	111
一位母亲的危机处理/孙道荣	113
美丽的谎言/李兴海	115
最后一次支离破碎的善意/一路开花	117
窗外/田成林	119

第六辑 翅膀的恩赐

永不录取/朱子涵	122
只记恩, 不记仇/卫宣利	124
我唯一的翅膀在你那里/曾予	126
喝白开水的幸福/水手	129
父亲的麦子/水手	130
母亲的棉袄/王磊	132
翅膀的恩赐/去绝踪	135
三日三十年/五色鹿	137
左手的报答/抱石	138
最美的雪人/沧桑载世	140
无言之美/黎民	142



目录

第七辑 百合花布

约瑟夫的花园/老玉米	146
母亲替我做母亲/余有双	148
感谢给予/火鹤	150
一包花生/陈亦权	152
百合花布/于德北	154
只想听听你的声音/共水	156
第一位顾客/独钓雪	158
小心意/田力	160
风中的牵挂/袁省梅	162
父亲的梦想/安石榴	164
繁花/瑞福	166
爱的支撑/包利民	168
深深一躬/王国华	169
新壁纸/王国华	170
婚礼上的父亲/曹春雷	171

第八辑 珍藏12年的照片

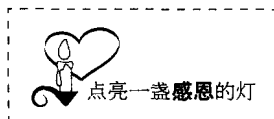
蚊子喜欢溜墙根/郑宝	174
为我的灵魂打补丁的人/朱成玉	176
父亲的礼物/澜涛	178
不要那么早吵醒太阳/小榭飞花	180
恩师难忘/吉登顶	182
珍藏12年的照片/姜钦峰	184
50个布娃娃/宋昱	185
那双眼睛如此明亮/彭宏英	187
别踩疼了雪/楼续纷	188
生活赐予善念的奖赏/马德	189
母爱到底有多深/纪洪平	191
宝贝，诀别是为了让你更好地成长/李夫	194
不能没有你/丁一一	196
奶奶做的面条/易水寒	198



第一辑

有魔法的种子

爱是沃土，感恩就是金色的种子；如果你能为种子注入魔法，人间处处开满爱的鲜花。



陌生的康乃馨

文/听阁

母亲节的时候，母亲意外地收到了一个陌生人送来的一束康乃馨。里面夹着一封信，信皮上写着：妈妈收。

哦？这是你们俩谁出的鬼点子？母亲一边微笑着望着我和姐姐，一边好奇地打开了信封。

“您不知道我是谁，但请允许我这样称呼您，妈妈！”

“我就是那个在您的小摊边上犹犹豫豫的小女孩，我手里攥着5毛钱，想买你的雪糕，可我的作业本用没了，这5毛钱还可以买两个本子的。我望着你的雪糕，舔着自己干裂的嘴唇，不忍离开。你看到我了，给了我一个大大的雪糕，还催促我快点吃，说，再不吃，就会被太阳公公给吃了。我笑了，那个雪糕真甜啊，上面有暖暖的奶香。”

哦，原来是那个可怜的“小不点”。母亲说她最见不得孩子可怜的样子，让人心疼。母亲接着往下读，眉头却慢慢皱了起来，满是疑问。

“您不知道我是谁，但请允许我这样称呼您，妈妈！”

“我就是那个在你的小摊边摔倒的淘小子。我在大街上溜旱冰，溜得太快了，不小心碰到了你。可你却赶紧把我扶起来，送到诊所去。你的伤比我严重多了，医生要给你包扎，你却说，大人皮厚，小孩皮嫩，先给孩子包扎吧。你摸着我的头，温柔地责怪我说，淘小子，以后在大街上可不许再溜旱冰了。撞到我算你好运，要是撞到汽车，小命就没了。”

母亲想起了这个淘小子，自从医院出来以后，就没有再见到他。“没想到他还记得我”，母亲自言自语，却愈发的糊涂了，那么送花的到底是那个“小不点”，还是这个“愣小子”呢？

更大的谜团在后面。

“您不知道我是谁，但请允许我这样称呼您，妈妈！”

“我就是那个断了双腿，只能爬着走路的小乞丐。那天，你不仅给了我钱，还递给



我一个大大的饭盒——那是你的午餐。等我吃完这最香的一顿饭时，你还给了我一副套袖，里面絮着很厚很厚的棉花。那是你用一個中午的时间做成的，你说看到我的胳膊流血了，一定很疼。让我以后‘走路’的时候套上它，就不会再磨破胳膊了。”

“真的不是你们两个搞的鬼？”母亲望着我和姐姐，再一次问道。我和姐姐也被弄糊涂了，一个劲地摇头。此时此刻，我和姐姐除了疑问，更多的是愧疚。母亲节，怎么就忘了给母亲礼物呢？

那这个人到底是谁呢？他又是怎么知道我做过的这些事情呢？母亲忍不住接着往下看，真相渐渐浮出了水面。

“看着您每天忙忙碌碌的身影，像极了我的妈妈。所以，我就把您当成我的妈妈，每天能看到您，心里就会暖暖的。所以，请您替我收下它好吗？母亲节，我很想很想送给我的妈妈一束康乃馨。可是她去了天堂，我不知道怎么给她。你那么喜欢帮助别人，你一定有办法转交给她。是吗？”

母亲一下子想到是谁了。那是母亲的“跟屁虫”，母亲走到哪里，她就跟在哪里。那是个坐着轮椅的爱看书的小姑娘。她的妈妈去世两年了，她活在忧伤的潮水里，不能自拔。母亲有空就和她聊天，逗她开心。时间长了，小姑娘开始依恋母亲了。

母亲做的那些事情，她都看在眼里，留在心中。

我和姐姐愈发的愧疚了，母亲做的这些事情，我们竟然一点都不知道。平日里我们只知道母亲很忙，忙得不可开交，忙得忘记了对我们说爱，以至于常常对母亲生出抱怨。殊不知，母亲是如此伟大，让我们自豪。她忙忙碌碌，是因为她是撒播爱的天使啊！

我推开窗子，拿着那束康乃馨，对着正在院子里晒太阳的那个坐在轮椅里的小姑娘使劲地喊道：你的妈妈收到你的花了，你的妈妈让我告诉你，她爱你。

小姑娘笑了，很灿烂的笑，满世界姹紫嫣红。此时此刻，我和姐姐想对母亲说的话，竟然与那个小姑娘在信的末尾写的几乎一模一样：

“妈妈，如果世间真的有天使，那么我相信，您，一定就是圣母玛利亚。”



父爱的风景

文/曹春雷

他自小就与父亲有隔阂。很小的时候，父亲在离家二十多里地的一个小工厂里上班，每天很晚才回来。一回来就要检查他的作业。如果作业完不成或者检查出有错误，这顿斥责是免不了。父亲从不打他，只是呵斥。他情愿父亲打他，而不是呵斥。小小年纪，就已有了很强的自尊心。这种时候，他用沉默来表示无声的反抗。

其实，他是个成绩优秀的孩子，开家长会的时候，受表扬的往往是他，而参加家长会的，往往是母亲，而不是父亲。

后来，他慢慢长大了，父亲渐渐不再呵斥他了，也很少过问他了，每天只是更早外出，更晚归来，无视他摆在桌上的一摞摞竞赛获奖证书。他想向父亲证明一些什么，而父亲却视若无睹。一直到他将红灿灿的一所国家重点大学的录取通知书拿到家里时，父亲也只是看了一眼，淡淡一笑，就忙他的去了。他伤心地想，也许这一辈子父亲都不会称赞他一句了。

大学毕业后，事与愿违，工作换了又换，都没有他中意的，在大学里谈的女友也弃他而去。那段时间，他的心情很坏，天天待在家里，整天打游戏。

也许是看到了他消沉的模样，有一天父亲走进他的房间，一脸严肃，要与他谈谈。他拒绝了。他固执地认为，父亲除了责备他、批评他，就是忽视他，根本没有关心他。后来，他决定离开家，去南方闯一闯。

在车站上，母亲一个人为他送行。父亲没有来。他知道，父亲是不会来的。

父亲果真没有来。

火车开动了，他将身子探出窗外，向流泪的母亲挥手。蓦然，他看见了，在人群后边的那堵墙角，露出半个身子，探着头，向这儿张望的人，正是他的父亲！父亲没有看到窗内的儿子，焦急的目光在搜索着他。顿时，泪水模糊了他的双眼。

在南方打工期间，他总是想家，想母亲，也想父亲。往日与父亲在一起的日子，一幕



幕浮现在眼前。与母亲通电话时，他向母亲说起父亲在车站墙角处的探头，说起读书时父亲对他的获奖证书视若无睹，母亲在电话那头笑了，说，傻孩子，你爸怎么会不在意你呢，他在你睡着的时候，半夜起来一遍遍地看你的证书，他说怕你看见了会骄傲。电话这头，他早已是泪流满面。

那时候，他才明白，父亲的爱是寒冰下的河流，冰冷的外表下流淌着的一点一滴，全都是爱啊。



宽容是一种挽救

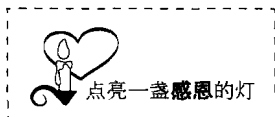
文 / 陈亦权

麦德卢是17世纪中叶意大利著名画家，他年轻时有相当长一段时间，都只是在威尼斯的一家画廊里做仿造世界名画的画师。

麦德卢虽然从小爱好作画，但是他努力了很久都没有取得什么进步，渐渐地也就失去了在艺术道路上继续走下去的耐心和勇气，于是他做起了仿造甚至是假冒各种世界名画的行当。相对来说，仿造显然来得更轻松一些。尽管，那可能随时会被各地的著名画家告上法庭。

一天，麦德卢正在自己的画廊里仿造着一幅名叫《提水的妇女》的世界名画，这幅画是西班牙画家迭戈·委拉兹开斯在三年前画的。麦德卢觉得应该趁早仿造，只有这样，他才能得到更多收入。

麦德卢对着印刷品仔细地画着，这时，从门外进来一位外国游客，站在麦德卢的身后静静地看着他作画。威尼斯是一座美丽的城市，有许多国外商人或游客会来这里，时常会有游客从街上走进来观看他画画，麦德卢对此早已司空见惯。



“您需要买一幅画吗？”麦德卢问他。

“不！如果可以的话，我希望能够看着你作画。”那位外国游客说道。

当麦德卢把画中那位提水的妇女画出来以后，外国游客带着一丝失望的神色说：

“那一桶水是很重的，妇女的身体应该要更倾斜一些才对！如果想卖出更高的价钱，你必须要撕掉重新画！”

麦德卢觉得那位外国游客说得有些道理，于是就撕了那张画纸重新画了起来。这一次，他把画中那位妇女的身体画弯了一些，但那外国游客似乎依旧觉得不满意，皱着眉头说：“这位妇女站的房子里光线较暗，水的颜色应该更深一些才对！为了能卖更好的价钱，你必须要重新画！”

麦德卢惊叹于这位外国游客观察和欣赏的能力，于是决定重新画。三个小时后，麦德卢完全按照这位外国游客的提议把这幅世界名画仿造了出来，简直达到了可以乱真的效果。

“非常感谢你的意见，现在看起来这画果然很不错，它一定可以卖到一个好价钱。”麦德卢说。

“是的，我也非常开心！这样既不会太糟蹋我的声誉又能为你带来很高的收益。”那位外国游客说。

“你的声誉？”麦德卢不解地说，“很冒昧，但我不得不问一声，您是……”

“迭戈·委拉兹开斯。”那位外国游客说。

麦德卢万万没有想到眼前这位对画画异常挑剔的游客竟然是迭戈·委拉兹开斯本人，让他更意想不到的是迭戈·委拉兹开斯在说完后就要转身离开画廊，麦德卢有些诧异地问：“你不打算到法院投诉我吗？”

迭戈·委拉兹开斯笑笑说：“生活是艺术的土壤，虽然你只是在仿造艺术，但我依旧不希望因为艺术而威胁到你的生活。”

迭戈对艺术的严谨入微和对他人的宽容大度让麦德卢羞愧不已。此后，他再也不仿造别人的画作，而把更多的精力用在了真正的艺术创作上，最终成为西班牙一位有名的画家。

“是迭戈的宽容挽救了我！如果他选择让我受到法律的制裁，那我在艺术上就永远不会有什么成就。”多年后，麦德卢在自传里写下了这样一段话。



有魔法的种子

文/陈亦权



一个清晨，老族长早早地起床，在门外的小坡上享受清新的空气。两位带着农具走向农场的族人从这里走过，几乎同时向老族长投去问候。

“你们早，我为你们的勤劳而感到骄傲！”老族长微笑着回应，但是心里却开心不起来：这两位族人虽然同时向他表示问候，可相互之间却形同陌路，连看都没有看对方一眼！实际上不仅他们两个人，而是整个族里的人都是这样！

那是有原因的。上个月初的一天，因为一次农场的灌溉，族人们相互间发生了激烈的争吵，甚至还开始了打斗。尽管最后被老族长赶到给及时制止了，但从那以后，除了老族长外，族人们再也不愿意搭理任何人。一时间，族人们相互间都表现得漠不关心，以往那种友爱互助、和睦相处的生活气氛彻底消失了！

老族长为此而伤心不已，但他无能为力。他之前已经尝试过许多方法，希望使族人们恢复以往的那种生活氛围，但是毫无收效。

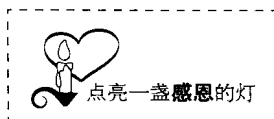
几天以后，老族长收到了一位朋友的来信，他的朋友在信中说他发现了一些神奇的种子，种在花盆里只有一周就会长出一颗颗的宝石，就像是有魔法一般！老族长便想要去看个究竟，并且希望能趁这个机会讨要一些种子回来。

老族长离开后，所有的族人们都翘首以盼地等待着他早日归来，大家都想一睹那些魔法种子的真容，看看它长出来的宝石究竟是怎么样的！

终于，十几天以后，老族长那疲惫的身影出现在了族外的山路上，族人们纷纷跑去迎接。

老族长兴奋地说：“简直是太让人难以置信了，那些魔法种子果然能长出一颗又一颗的宝石！幸运的是，我的朋友把最后的一批魔法种子送给了我！”

所有的族人们都为老族长带回来的魔法种子而欢呼鼓舞，他们簇拥着老族长回到族里。老族长从肩上取下一只小背包，那里面用一张牛皮纸包着那些魔法种子，族长小



心翼翼地拆开后，说：“这里一共有43颗，刚好每户族人分到一颗！”

老族长依次把这些魔法种子分到了族人们手里，又特别嘱咐说：“我的朋友告诉我，这些种子必须要种在花盆里，然后遮上一层厚厚的黑布，它不需要太阳的光，但是需要另一种阳光——笑脸！见到陌生人的笑脸越多，它能长出的宝石就越多越大！不出意外的话，一个星期就足以长出一颗又一颗的大宝石来！”

族人们开心地把种子带回家中，按照老族长所交代的方法种了起来。只要一有时间，族人们就会把盖在花盆上的那块黑布揭开一角，然后微微笑着朝里面看看。两天后，那些种子萌出了嫩嫩的芽，所有族人们都激动不已，他们开始相互讨论起各自种下的魔法种子来。为了能让魔法种子结出更多更大的宝石，族人们开始相互邀请别人到自家做客，甚至主动地到别人家去做客。所有人的脸上，都带着那种魔法种子所需要的微笑！

就这样，一个星期转眼过去了。但是让族人们奇怪的是，那些魔法种子只长出了一根细细长长的白嫩芽，别说是宝石了，就连一片小绿叶都没有！族人们开始怀疑是不是哪儿出错了，他们相互讨论着，商量着，最后一起来到老族长的家里求助和征询意见。

“其实，宝石早就已经长出来了！”

老族长喝了一口茶，有点神秘地微笑着回答。

族人们再次相互探讨了起来，他们坚信自己不会看错，那些魔法种子根本就没有长出任何东西来。“宝石长在花盆里的哪个地方呢？难道是像土豆一样长在土壤里？”族人们困惑地说。

“哦，不！它确实长出来了，但不在花盆里的任何一个地方，而是在每个人的心中！”老族长微微笑着说。

听了老族长的这番话，族人们沉默了好一阵之后，终于恍然大悟了！原来这个世界上根本就不存在什么魔法种子，那只是老族长所编造出来的一个“谎言”。但仔细想想，老族长其实也没有说假话，因为所有人都在这一刹那间意识到：从种下这些魔法种子到现在，心中已经再次充满了友好互助和睦相处的精神，而这种精神，远比任何一种宝石都更值得珍惜！



后来，又是父亲送母亲两棵蔷薇花，一棵紫红色的，一棵鹅黄色的。在今天这两种花也许不算什么，但三十年前，我们家那个地方从来没见过复瓣的紫蔷薇，更不知道有黄色的蔷薇花。尤其鹅黄色的，开起来丰满圆润，朵朵紧挨，密密相连，一眼望去黄辣辣的一片花海，小小的圆形绿叶零零星星地点缀在花儿中间，几乎可以忽略不计了，我从来不知道花儿可以开得这样热闹夸张！

我稍大一些，在同学家认识了一种百合花，砖红色花朵，上面布满黑色圆点，我觉得好奇，赶紧要来一棵送给母亲，母亲很熟悉它，并不觉得奇特，但也许因为是女儿送给她的，便高兴地种在花园里了。

当然，母亲的花园还有许多花，它们从春天开始，总是花开不断，这个落了，那个又开了。秋风乍起时，大丽花开得更浓更烈，所以我们家的秋天没有一点萧索的肃杀之气，似乎一年四季都是花香四溢的夏天。

因此很自然的，我的记忆中，清晨起床大都与花儿有着牵连。母亲总是先轻轻的，但显然是清亮亮地叫我们：“闺女们快起来吧，看花儿又开啦！”这时候总会有一个姐姐慵懒地问：“妈啦，是什么花又开了？”母亲一边应和着一边打开窗户，一股湿润的清香刹那间飘满屋子。我知道母亲就站在炕沿边，我的枕头旁，不用睁开眼睛，只有母亲带着朝露和花草的香气……

但是母亲老了，花开花落，不知不觉中，母亲已经八十四岁了。有一次我回家看母亲，晚饭后与母亲坐在她的花圃旁边，夜色穿过月光，像轻纱一样一层一层地落在母亲的花上，花儿的颜色渐渐的朦胧，模糊，最终趋向一致的深沉。我记得从童年起就常常陪母亲悄无声息地站在夜色中的花前，看着花儿一点点的变化。夏天的晚上清凉又安静，母亲把手轻轻放在我的肩上，她是不说话的，一句都不说。但老了的母亲与我对坐在她的花前却絮絮地唠着从前的往事。我听见母亲的话语清幽起来，像是浮在空气中似的。“怎么办呢？”母亲说，我看着母亲没吱声，不知道母亲有什么疑问，母亲望着她的花：“怎么办呢？我要是死了，这些个花可怎么办呢？”我的心忽然震颤了一下，不知道怎么回答，沉默了好一会儿，母亲兀自地说：“也真是稀奇，有一户人家养着白色的芍药，可好看了，那家老太太好像是可以卖给我一棵。”顿了一下，母亲接着说：“我不能要了，侍弄不了喽。”母亲的语调里带着些无奈，我知道母亲的花是从来不卖的，也极少送人。母亲曾经跟我说过，那要花的大多看花好看，一时起了兴致，要到手了，却未必好好侍弄，实在是糟践花。这一点母亲与父亲截然相反，凡有看花的，父亲总是热情非凡，高兴得不等人家张口，就要主动奉送，母亲总是及时拦住话头，说这季节不是移种的时