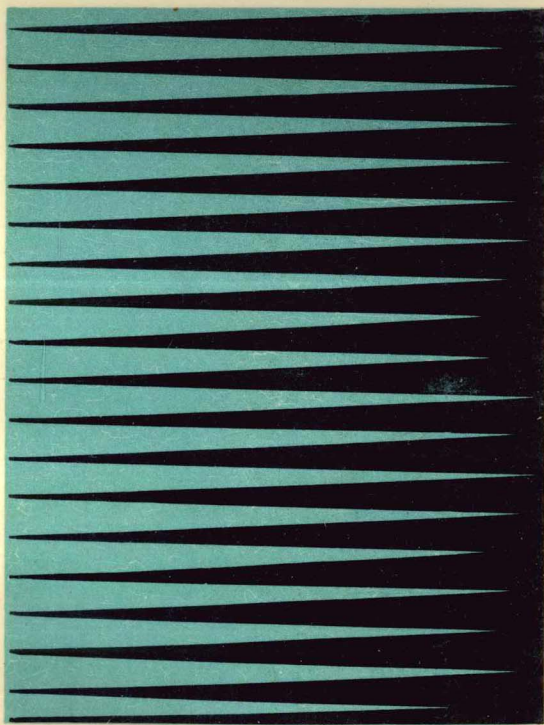


围棋升段捷径

日本九段 赵治勋 著



蜀蓉棋藝出版社

围棋升段捷径



日本九段 赵治勋 著
杨晋华 张小弟 译

蜀蓉棋艺出版社

责任编辑：金 钟
封面设计：陈克刚
版式设计：陈 晴
校 对：荣 荣

围棋升段捷径 日本九段 赵治勋 著 杨晋华 张小弟 译

蜀蓉棋艺出版社出版
成都 青龙巷 9 号
邮政编码(610031)

四川省新华书店发行
江油市印刷厂印刷
市百司光电仪部激光照排

787×1092 毫米 32 开本 7.625 印张 180 千字

1991 年 1 月第 1 版 1991 年 1 月第 1 次印刷 印数 1—20,000 册

ISBN7-80548-284-5/G.285

定价(复膜):3.00 元

前言

胜负要诀

读了我的前著《快速赢棋法——3分钟问题集》的读者，您很快地赢棋了吗？不，我相信一定赢棋了。

本书与前著类同。但不仅是为了赢棋而且是想使读者尽快地提高。也许有的读者会说我已屡屡赢棋，可见是提高了。这的确不错，但只是满足与能赢的对手下棋是进步不了的。要和各种不同的对手较量，甚至对高手也要敢于冒险地交锋，只有这样来拓宽你的棋路，棋艺水平才能提高。

在这种情况下，我为探索使您的技艺能上进的方法而写了此书。围棋是活的艺术，正如人的容貌那样，棋风也是各有不同，在千变万化的较量中，如您不能顺应其变化，使您的知识充分地发挥，则很难真正地提高。

那么，怎样才能上进从而使您取得胜利呢？说真的，这是很难的。从专业棋手的下法中寻觅胜与负的心理状态，如何表现在对弈上，要获取这样的精华才真正是你上进的方法。

本书的宗旨就在于把重点放在实战分析上,尽力整理出与棋的流向有关的知识。我相信即使没有读过我的《快速赢棋法》的读者,也能够很容易理解。

另外,考虑到棋是从计算开始的,因此列举了许多死活、手筋等问题。以此来培养您的计算能力,希望您能够在实战中发挥作用。从而,在此基础上对着手收集实战谱的读者来说,没有必要按页数顺序看,您可以自由地选择您认为有必要的东西。

《定式以后的下法》摆出了问题图的同时随着附上其经过图。我想通过这个方法,成为有助于棋艺提高用的着的参考资料,但实际问题是在其后。不过如不能理解经过图所含的定式的长短处,便不能掌握使用定式的方法。

专业棋手的实战例有些难解的部分,不过决不要求你马上理解。能体会到专业棋手在胜负关键时刻的拼搏精神,那就充分达到作者的目的了。

本书与前著一样,采用了一问一答加图解的形式。在实战进行过程中,把一些问题积累起来并加以解决是一种新的尝试。可以说这些都是胜负的关键所在。〈余谈〉介绍了棋界的话题和我的近况等事情。作为一种辅助的读物而过目我将感到荣幸。

在编集本书时得到了在前著与我合作的围棋记者江木直久的帮助。

赵治勋

●考核——测试

全部八十六个问题各有难易。难易程度在各问下边由星符号表示。

一个星(★)的问题,如能在3分钟以内可做到正解,说明你已有初、2段的实力。同样,二个星(★★)问题,就有3、4段的实力。三个星(★★★)是最难的问题,如能在3分钟以内正解,可以说有5段以上的实力了。

不过,因为不少是难解问题,如果问题中正解率能达到一半以上,即使其中的1个问题花费10分钟以上,也可说毫无疑问你已具有有段者的实力了。

此外,第六、七章的题目均取材于专业棋手的对局,因此,与其追求正解率,不如从中体验如何把握“胜负的脉搏”,这样,你将具有较高段位的实力。

目 录

(一)《让子棋》

- 1、发挥五子局的威力..... (3)
- 2、对刺怎样应? (7)
- 3、取舍选择,在哪方面打吃呢? (11)
- 4、寻找焦点,全局中的急所..... (13)
- 5、形势判断后的好下法 (17)
- 6、积极的封锁 (21)
- 7、高手常用的手段,扭十字..... (23)
- 8、构成大模样 (25)
- 9、黑沉着的好手 (27)
- 10、此局面的最大之处..... (29)
- 11、在黑的势力圈内只有攻击..... (31)
- 12、对手分投时的必然一手..... (33)
- 13、对点“3、三”,两种应法的一种 (35)
- 14、如果冷静注视局面的话..... (39)
- 15、柔软的攻击..... (43)

(二)《死活题》

- 16、接不归的手法..... (51)
- 17、利用角的特殊性,三手一组的活棋 (53)
- 18、杀棋的杰作,只此一手 (55)
- 19、对两种杀法的应法 (57)

20、希望牢记死活棋的原点·····	(59)
21、吃棋的次序·····	(61)
22、少见的二个子的死活题·····	(63)
23、《玄玄棋经》，回忆起我的学棋时代·····	(65)
24、《棋经众妙》的轻妙作品·····	(67)
25、《玄玄棋经》的十王走马式·····	(69)
26、出乎对手意料的双倒扑·····	(71)
27、金柜角的基本形，只此一手·····	(73)
28、《官子谱》中三手一组的作品·····	(75)
29、取材《官子谱》，应从哪里着眼？·····	(77)
30、向难解的死活题《发阳论》挑战·····	(79)

(三)《手筋》

31、活用使对手不入气的手段·····	(83)
32、点不是正解，正解在哪？·····	(85)
33、考虑过多反致败·····	(87)
34、直接法行不通·····	(89)
35、必得其一的飞刀，只此一手·····	(91)
36、留有相当手段的角·····	(93)
37、起死回生的好手·····	(95)
38、没有被完全吃净的黑三子·····	(97)
39、此形黑吃白只有一种方法·····	(99)
40、连吃没有棋·····	(101)
41、使白不入气的手筋·····	(103)

(四)《定式以后的下法》

42、实战型打入后的下法	(107)
43、对无理棋要反击	(109)
44、是讨厌的一手,白有腾挪吗?	(111)
45、到此为止虽是定式,不过.....	(113)
46、直线的攻击不是正解	(115)
47、一手脱先而决定了胜负	(117)
48、无条件杀白的一手在哪?	(119)
49、不让白成形的急所	(121)
50、生死攸关的一手	(123)
51、用松气征法将白杀死	(125)
52、惩治扳的坏着	(127)
53、及时抓住对手的错误	(129)
54、惩治脱先,将白杀死.....	(131)
55、此形杀白只有一手	(133)
56、虎是对方所期待的	(135)
57、下急所“2,一”之前的一手	(137)
58、冲击白的缺陷将白杀死	(139)
59、希望读者知道的一手	(141)
60、先手活棋的手段	(143)
61、随机应变	(145)
62、角上补棋,常有必要.....	(147)

(五)《官子》

63、先手收官的次序	(151)
64、先手得利的巧妙官子	(153)
65、是尖是飞,还是大飞.....	(155)

66、破白地的官子手段	(157)
67、抓住白弱点的次序	(159)
68、考虑便宜的吃法	(161)
69、扳之后的次序是重点	(163)
70、扳的下法赢不了棋	(165)
71、平凡的扳没有好棋	(167)
72、实战中常见的官子手法	(169)
73、要出奇制胜	(171)
74、侵入的选择	(173)

（六）《实战教室①》

75、构成好形的妙着	(177)
76、将白棋筋吃掉	(185)
77、使二连星发挥百分之百威力的一手	(189)
78、此处鬼手没有必要	(193)
79、白最好的封锁在哪里？	(197)

（七）《实战教室②》

80、“不能错过机会”攻击中央的急所在哪？	(203)
81、抓住瞬间机会，黑只此一手	(207)
82、着法在左下角	(211)
83、救白三子的杀气手段在哪？	(215)
84、消还是围令人困惑	(221)
85、含意深刻的一手	(225)
86、面临白模样，黑的选点	(229)

(一)

《让子棋》

此章的目的

围棋是争胜负的比赛,如不将以前学到的型、手筋与赢棋联系到一起就没有意义。为此添加了专业棋手的棋。请读者沿着胜负之处棋的变化流向,来看整理的型及手筋。这样可得到活的知识。

各问难易程度不同,如 3 分钟以内能正解:

★……有初、2 段的实力

★★……有 3、4 段的实力

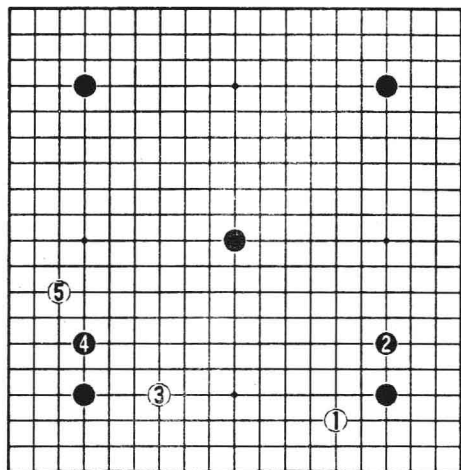
★★★……有 5 段以上的实力

黑先
(五子局)

1962年8月，当时的林海峰六段让我五子下的棋。对白5黑应怎样下？

·提示·

采用积极战法。



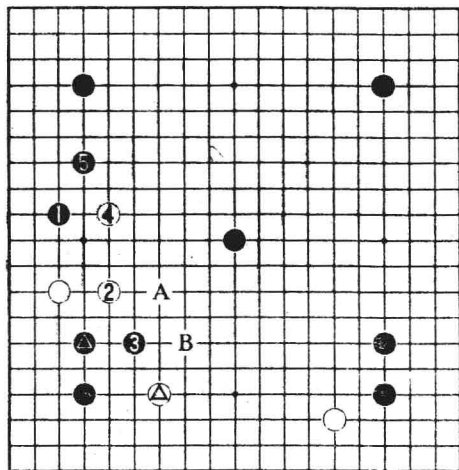
问题图

·余谈·

本题是我6岁来日本的第二天，在纪念木谷门下突破百段大会上下的公开快棋。在众多观众的眼里，都认为我是不会赢的。但初生的牛犊不怕虎，一个什么都不懂的孩子，在林先生好心的关照下，竟让我赢了。虽已事过多年，但我认为这盘棋给初学者带来的教训是很多的。

《正解图》

白在⊙位二间高挂，黑应在△位单关不错。但此后黑应在图1位夹才是好的下法。待白2跳后，黑在3位跳，以下至5止是定型。白4如A，黑在B跳。不过，6岁的我对⊙的高挂不知所措，因而采用了别的应法。



正解图

·余谈·

让子棋是考虑到双方棋力的差距而让下手先摆上座子的棋。因此，下手在战形没有形成之际就来交手则并非得策。这一直是我所持的观点。

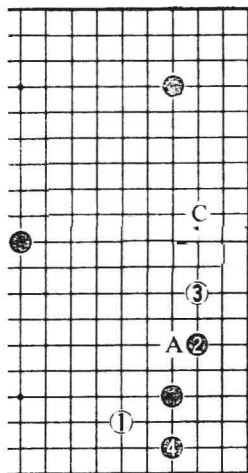
可是，为了提高棋艺，有时用少摆座子来培养棋力是有必要的。

为此，应发挥积极性，而把胜负置之度外的想法是绝对不行的。

• 参考 1 图 •

我曾在前著中写到，如是让五子以内的棋，对白 1 的挂黑在 2 位小飞应就不错。因为白 3 拦时，黑可在 4 位跳确保角地。

本题黑应在 A 位单关，对此，白 3 挂后黑角虽两处漏风，但得到的代价是位置高，可对白棋施加压力。如此下法能赢棋的话，可确保棋艺的提高。

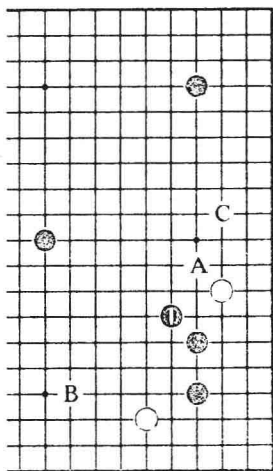


参考 1 图

• 参考 2 图 •

这虽是一种复习，但此场合，黑在 1 位尖是应受到称赞的下法。此后黑可伺机 A 飞压或是在 B 位夹攻。

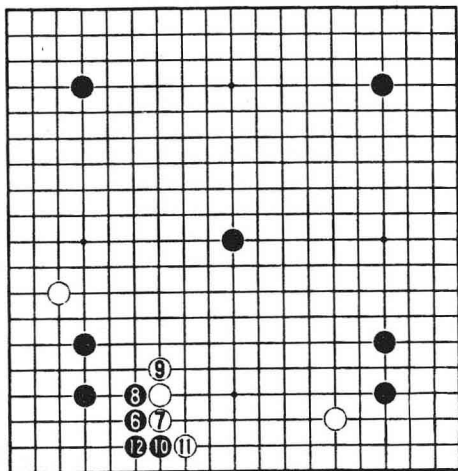
但是，黑 1 也有在 C 位夹的下法。因是强调黑作战的方针，所以希望读者在逐渐减少座子的过程中记住这些下法。



参考 2 图

• 实战图 •

黑 6 飞是犯了初学者那样的错误。但是 4、12 的扳粘还是不错的下法。

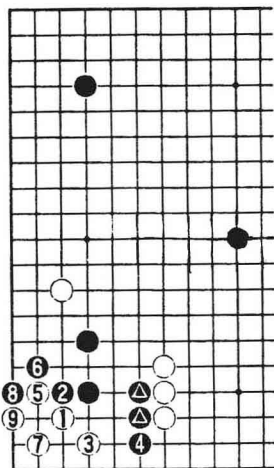


实战图

• 1 图 •

因黑已下了△子守角的棋，所以彻底让此二子起作用是很重要的。之所以那样说，是因白有本图 1 至 9 的劫活手段。

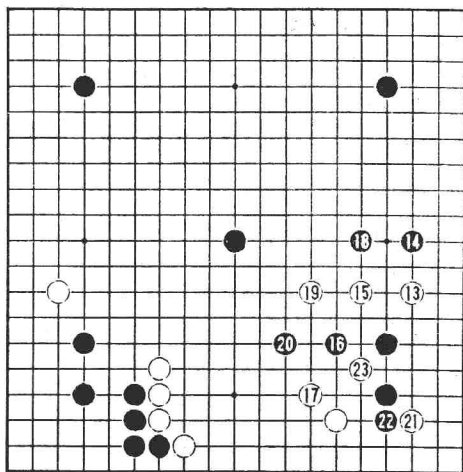
正因为有上述的意味，实战黑 10、12 是值得赞赏的。说到补棋，黑如在 1 位补则对白没有影响，因而不能令人满意。



1 图

问题二 对刺怎样应？

黑先
(五子局)
是前问实战图的继续。
白 21 点“3、三”，23 刺是白下 17 时所瞄着的狙击手段，对此，黑怎样应好呢？



问题图

• 提示 •

“对刺不粘是不行的”。

• 余谈 •

我在下本题的时候，几乎不知道什么是定式。但是，我所依赖的是自己的计算力。计算是比什么都重要的基础。棋就是从计算开始，以计算结束的。为了省略计算而下定式是邪道，通过计算再下定式才对。忽视计算是无论如何也不行的。

