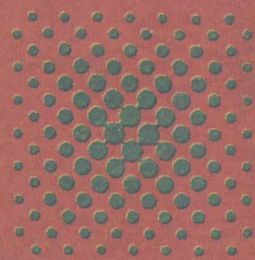


THE ALBUM OF FAMOUS PEOPLE FROM A HUNDRED COUNTRIES



王梦辉 / 主编 陈永平 / 责编

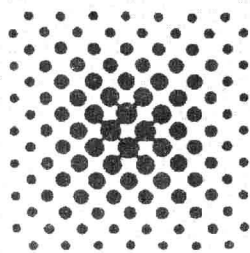


百国名人画册

上

政治 ● 军事

山西人民出版社



百国名人画册

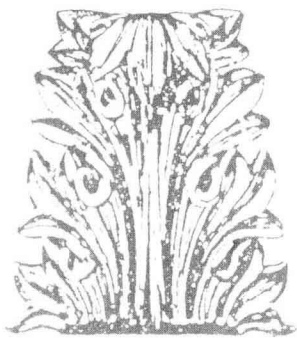
THE ALBUM OF FAMOUS
PEOPLE FROM A
HUNDRED COUNTRIES



政治 ⊙ 军事

山西人民出版社

名誉主编 / 贾鸿鸣 姜维朴
审 定 / 宋富盛
策 划 / 赵志光 陈永平 赵绍波
主 编 / 王梦辉
副 主 编 / 王双贵 宋庆光 金伟展 薛永德
审 稿 / 郑海天 卢 渝 祁长松 田其治
董文友 郭 政 姚乃文 李 吉
史迺达 侯新院 马秀萍
总体设计 / 山 子
责任编辑 / 陈永平
责任校对 / 马秀萍
责任监制 / 董建设



姜维朴

《百国名人画册》是山西人民出版社继《百国历史画册》后又一项大规模的连环画出版工程，这部画册共收入世界名人300余位，绘画16000余幅，分11册出版。无论从内容的浩繁和编绘的难度上，都可以看出这是在连环画出版史上少见的业绩。从这部连环画工程的完竣，我们可以深深感受到编辑出版者们坚持连环画事业的正确价值观的执著精神、顽强信念和敢于进取的魄力。

作为拥有广泛读者的通俗文艺读物——连环画在中国长期以来已经形成自己的优良传统，它从20年代在上海立足于出版界，很快因为广大群众特别是少年儿童易懂爱看而流行开来。到30年代初期，鲁迅、茅盾、瞿秋白等革命先驱们，都为扶持和倡导连环画而发表了一系列重要言论，特别是鲁迅，还为引导连环画的改革做了很多意义深远的工作。鲁迅关于连环画的思想言论，还有其他革命先驱们有关的言论，为中国连环画的健康发展奠定了思想基础，也是中国连环画能够长期以来，特别是新中国成立以来，坚持为人民群众服务，为群众喜闻乐见，并形成一种艺术事业的思想保证。在今天，面对改革开放中的大潮，连环画事业既要在自身的艺术表现上，在编创出版以至发行推广方面，努力改革，大胆创新，同时，又要坚持正确的价值观，在打破陈旧传统的同时，还要坚持优良传统。如何处理好这一辩证关系，可以说是新时期中对文艺出版工作的一项严峻考验。连环画由于通俗的特点，在广大读者特别是少年儿童中最容易流传，所以正确对待这种考验，其意义也就更突出。见利忘义者总想以连环画去牟取暴利，甚至还会打着改革开放的旗帜，以“反传统”的名义，置社会公德于脑后，戕害祖国下一代的身心健康。这种现象，既是对连环画队伍的腐蚀，也是对连环画事业的侵害。忠诚于连环画事业的连环画工作者们，当然要保持清醒头脑，与这些不良现象进行坚决斗争，既要从思想的导向上，从政策法规上维护连环画的健康发展，又要以优秀的作品去赢得更多读者，占领文化图书阵地。50年代初期，为了尽快以新的图书抵消旧社会遗留下

来的不良图书的影响，占领思想阵地，连环画曾创下了重大历史功绩。我们也看到在当前连环画编创出版上又出现了不少优秀作品，这些出版物在内容思想上、艺术形式上、出版印制上，都有很大改进和提高，同时连环画表现的领域更广阔了，艺术的功能也更拓宽了。《百国名人画册》可以说是这样的例证之一。当然，在全国还有不少优秀作品，可以说明这种新的发展和提高。通过这样一些作品，我们也可以看到在中国连环画工作队伍中，确实有那么一股能够经得起考验的有着社会责任感和历史使命感，有着革命韧性的力量，借用鲁迅的话，也可以说这是连环画事业的“脊梁”吧。

对于这部长篇连环画册，我还来不及仔细阅读全书，但从整体规划和部分作品，可以看出策划者和编创者们严谨的工作态度。为名人出画传，不同于文艺创作，画传一定要遵循历史真实的原则，而不能做艺术的虚构。同时，连环画又不同于文学创作，连环画文图结合，又以可视的绘画形象表现为主；绘画既要形似，又要尽可能神似，要力求表现出主人公的性格特点，何况是 300 余位处于不同时代、不同民族、不同国家地区的人物。这些都是作品的难度所在。如果没有坚定的事业心，没有敢于进取的魄力，面对重重难题，岂敢问津？当然，这部作品也还存在一些不足之处，部分作品编绘上不够精到。经过实践，编创者们将会从中总结提高。山西人民出版社对连环画工作的重视是有传统的，他们前些年曾出版过《共和国元帅》、《百国历史画册》等一些有影响的连环画，也出版过《中国连环画艺术文集》这样具有文献性的论文集，现在又经过 5 年多的努力，完成了这一重大工程，这种精神，在今天更显得难能可贵。祝他们成功！

1994 年 4 月 3 日于北京



目录 MULU

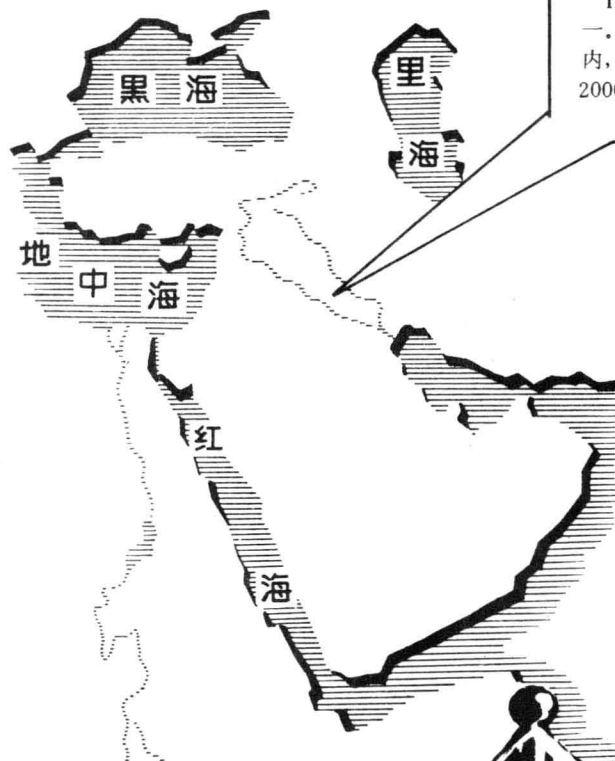


| | |
|-------------------|-----|
| 汉谟拉比 | 1 |
| 所罗门 | 7 |
| 梭伦 | 15 |
| 居鲁士 | 23 |
| 大流士 | 33 |
| 列奥尼达 | 47 |
| 伯里克利 | 53 |
| 亚历山大 | 69 |
| 阿育王 | 81 |
| 汉尼拔 | 89 |
| 斯巴达克 | 103 |
| 盖乌斯·尤利乌斯·恺撒 | 117 |
| 君士坦丁大帝 | 131 |
| 查理大帝 | 139 |
| 贞德 | 149 |
| 托马斯·闵采尔 | 165 |
| 伊凡四世 | 175 |
| 丰臣秀吉 | 189 |
| 德川家康 | 199 |
| 李舜臣 | 213 |
| 奥里弗·克伦威尔 | 233 |
| 格劳秀斯 | 243 |
| 路易十四 | 255 |
| 彼得大帝 | 261 |
| 苏沃洛夫 | 275 |
| 华盛顿 | 296 |
| 杰斐逊 | 308 |
| 库图佐夫 | 314 |
| 罗伯斯庇尔 | 332 |



汉 谟 拉 比

汉谟拉比，古巴比伦的国王。政治家、军事家，因其制定《汉谟拉比法典》著称于世，他即位之初，审时度势，制定了正确有效的对内对外政策，使国力渐强，并四处扩张征服了周围国家，从而消除了混乱，消除了割据，建立了一个从波斯湾至地中海东岸的统一的中央集权的奴隶制国家。首都巴比伦成了西亚最大的政治、经济、文化中心。他重视水利工程的建设和管理。为了维护奴隶主的利益和自己的统治地位，制定了迄今所发现的古代奴隶制社会第一部较完整的成文法典——《汉谟拉比法典》，它成为研究古代西亚许多国家社会经济和思想文化的重要史料。



1. 古代两河流域（今伊拉克一带）是世界文明的摇篮之一。这两条河（幼发拉底河、底格里斯河）源于土耳其境内，注入波斯湾，沿河地区土地肥沃，水源丰足。公元前2000年左右，这里正是战火频仍，群雄割据之时。

2. 以巴比伦城为中心的古巴比伦王国，是公元前1894年阿摩利人苏姆阿布门建立的。这仅是一个臣服于它国的小邦。



3. 到第六代国王汉谟拉比统治时期（公元前1792—前1750），这个小邦一跃而为古代世界显赫一时的大国。

4. 汉谟拉比执政之初，巴比伦的领土面积不足4000平方公里，邻邦对这个小邦虎视眈眈。汉谟拉比因国力不足，卧薪尝胆。





5.他向北方的大国亚述称臣，然后借其力量整顿内务，消除内讧，积蓄力量。



6.他制定了法律，修筑了城墙，重建了神庙。

7.当他感到国力充实、形势有利时，开始大举对外扩张。

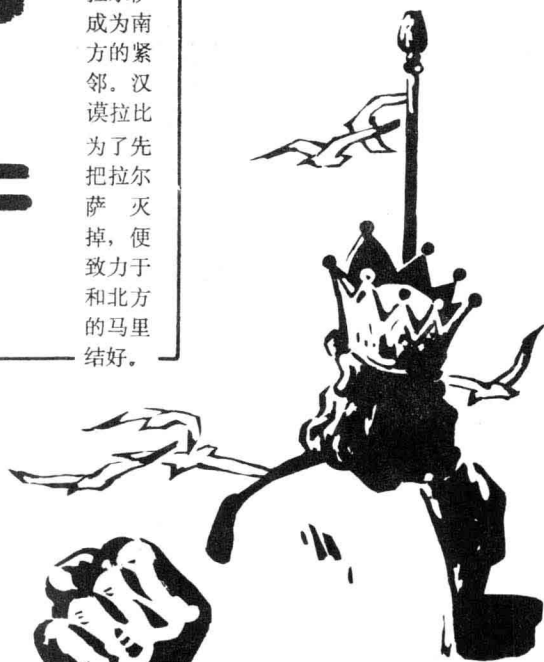


8.汉谟拉比是一个勇谋兼备的政治、军事家，善于审时度势，利用各国矛盾，各个击破。他实行远交近攻的策略，先与北方的马里，南方的拉尔萨结盟，稳住大国亚述，一举灭亡南方的紧邻伊新国。



9. 伊新国被灭，巴比伦与拉尔萨成为南方的紧邻。汉谟拉比为了先把拉尔萨灭掉，便致力于和北方的马里结好。

10. 他与马里国王在信函往来中互称兄弟，两国签定条约，缔结同盟。



11. 汉谟拉比还帮助马里摆脱亚述的控制，并派兵援助其抗击邻国的入侵。



12. 汉谟拉比在位的第三十一年，古巴比伦一举战胜拉尔萨。三年后，挥师直逼马里城下，打败了昔日的盟友。

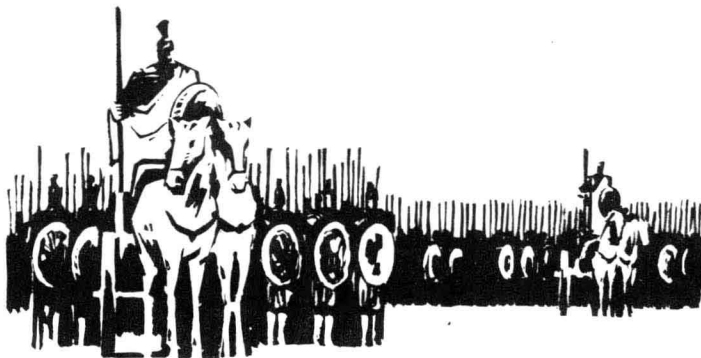
13. 随后乘胜击溃了亚述军队，完成了两河流域的统一大业。创建了一个东起扎格罗斯山，南至叙利亚，北抵今土耳其南境，南达波斯湾的大帝国。



14. 汉谟拉比十分得意，自称是天神的后裔，“世界四方之王”。

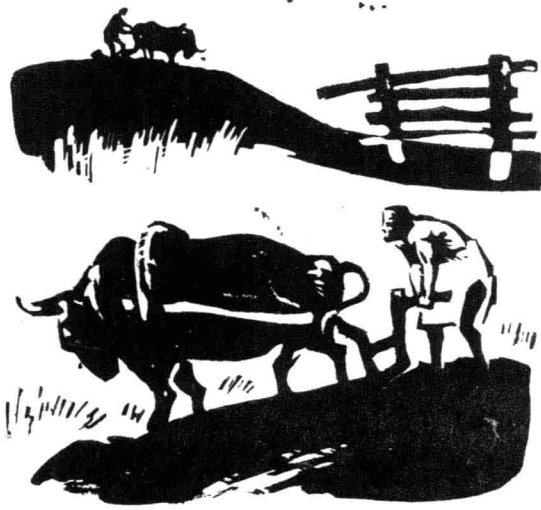


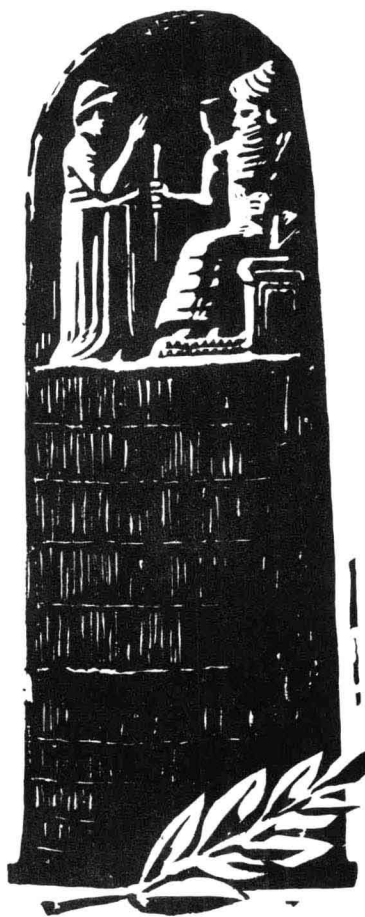
15. 他在统一两河流域过程中，建立了强有力的中央集权的君主统治。他通过助手处理各项行政事务和法律纠纷，决定人事任免，严密控制全国。并建立了一支随时可征召的军队。



17. 汉谟拉比深知农业在古巴比伦经济生活中的重要性，因此他直接调配劳动力，疏浚河渠，加固堤坝，开凿运河，兴修水利。

16. 他写信命令大臣辛·伊丁那姆审理都尔·古尔古里的贿赂行为。





20.到了他在位的第三十五年，下令将法典内容刻在黑色玄武岩的石柱上。这就是迄今发现的古代奴隶社会第一部较完整的成文法典。

18.他也很重视对财政经济的控制，注意向地方征收实物和银子，以充实国库。



19.汉谟拉比不仅重视武功，也注意文治。在他即位第三年就着手制定法典，令人写在泥版文书上。



21.汉谟拉比时代，是古巴比伦的鼎盛时代。



22.汉谟拉比死后，古巴比伦便衰落了。但他不愧为古代西亚奴隶主阶级的杰出政治家，他与其制定的法典一起，被载入史册。



所 罗 门

所罗门（约公元前965—前928年在位）一译“撒落满”，原意为“平安的”、“和平的”。古代希伯来人建立的以色列王国的国王，大卫的儿子。在位期间是以色列王国最强盛的时期。对外政策方面，所罗门采取与邻邦修和的政策，以保证对重要商路的控制。同时，向南方扩张，征服了红海的亚喀巴湾地区。对内则按地域将全国划分为12个行政区，并强化税收政策，改组和加强了军队。所罗门以其广泛的建筑活动著称。在他统治时期，耶路撒冷和许多在商业方面或战略方面具有重要意义的城市，都变成了坚固设防的据点。在一些文学和艺术作品中，他往往以“智慧的化身”、“和平的象征”的姿态出现。



1. 希伯莱人的第二位国王大卫在位的最后两年里，常有一位聪慧的青年陪侍在他身旁，帮助他处理一些政事。这个青年人就是大卫的幼子所罗门。



2. 所罗门的哥哥押沙龙反抗父王失败之后死于非命。父亲大卫于是向神起誓立所罗门为王位继承人。



3. 公元前 965 年，大卫去世。临终前遗命所罗门：“你当刚强做大丈夫……照着摩西律法上所写的，行主的道。”



4. 于是，所罗门成为希伯莱人的第三任国王，也是希伯莱建立的统一的以色列王国的最后一位国王。



5. 所罗门继位伊始，便遵照大卫的遗训开始清洗政敌及其党羽。

6.他处决了基拉的儿子示每，继而又谋杀了曾经谋夺王位但已让步并屈服的哥哥亚多尼亚。



7.为了保证巴勒斯坦对一些重要商路的控制，有利于商业的发展，所罗门采取了与埃及、腓尼基诸城邦以及其他一些邻国结好的政策。

9.为了巩固自己的统治，所罗门按地域将全国划分为 12 个行政区，每区设一名总督。每位总督的主要职责是提供给国家一个月所需费用。



8.所罗门还娶了一位埃及二十一王朝法老的女儿为妻，由此而得到的陪嫁是一座城市。



10.所罗门改组和加强了军队，拥有战车 4 万，骑兵 12000 人之众。





12. 据说，有一日两个妇人到所罗门那里告状，都说自己是婴儿的母亲。



13. 所罗门就命令把婴儿劈成两半，分给二人。一个女人表示同意，另一个女人竭力反对。于是，所罗门判定坚决反对的女人是婴儿的母亲。

11. 所罗门还是一位多才多艺的诗人，“他作箴言三千句，诗歌一千零五首。”



14. 阿拉伯南部的示巴女王仰慕所罗门的名声，带来一支驮着宝石、香料和许多金子的骆驼队送给所罗门。



15. 所罗门遂与示巴国王联姻，并继而南下，征服了红海的亚喀巴湾沿岸地区；又北上进入赫梯新王国的地界，建立了达德摩尔军粮城。



16. 推罗王希兰早年钦佩大卫王，所罗门继位后，希兰派其熟悉航海的船家，帮助所罗门的船队，共同经营推罗的水路和陆路贸易活动。



17. 所罗门得到来自非洲的黄金、白银、檀香、象牙和孔雀，推罗供给以色列木材，以色列则以麦子和清油交换。



18. 以色列遂日盛一日，耶路撒冷和许多在商业方面或战略方面具有重要意义的城市，都成为设防坚固的据点。



19. 以色列人出埃及地 480 年后，所罗门作以色列王第四年，西弗月，就是二月，所罗门开始修建耶和华神庙。



20. 推罗王希兰派人在黎巴嫩为所罗门砍伐香柏木和松木从海路运往以色列。