

李德亮书画集

华文出版社

2008
78

筆情



張書身

楊建文

墨



趣

蘇工業學院圖書館
藏書

图书在版编目 (C I P) 数据

李德亮书画集 / 张志国主编. — 北京: 华文出版社,
2003.11
ISBN 7-5075-1556-7

I .李... II .张... III .①汉字—书法—作品集—
中国—现代②山水画—作品集—中国—现代
IV .J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 107382 号

华文出版社出版

(邮编 100800 北京市西城区府右街 135 号)

网址: <http://www.hwcbs.com>

电子信箱: webmaster@hwcbs.com

电话: (010)83086663 (010)83086853

新华书店经销

制作: 北京原野纵横文化发展有限公司

印刷: 北京市京津彩印有限公司

开本: 889 × 1194 1/16 4 印张 5.8 千字

2004 年 1 月第一版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0001—2000 册

定价: 68 : 00 元

书画家李德亮的艺术支点

永琳

李德亮的本职工作并非书画艺术，但北京中国画研究会会长阎飞鸿看了李德亮的书画作品，由衷叹道：你选错了职业。

我读李德亮的书画作品，也有感叹：诗有别材，艺术亦有别材。他应该是为书画而生的。

记得一位已故的著名书画家说过，书画如参禅，书画家整个艺术历程就是一个反复参悟的过程，参透了一层又一层，无穷无尽。德亮在书画艺术的起步并不早，却能迅速地窥见艺术的堂奥，这必有他过人之处。我以为德亮对书画有极高的悟性，参透了许多东西。无悟性的“书画家”实在不胜枚举。君不见，有许多书画家东奔西突，似乎热闹，也惹人眼目，最终却成为流云。这些书画家似乎忘了这一点——所有的艺术风格或技巧，均需找到与自己个性的契合点，否则，即使艺术风格或技巧很时髦新颖，也会产生不谐调的效果，犹如西方人穿马褂或者中国人穿苏格兰裙。

阿基米德说给他一个支点，可以撬动地球。对书画家而言，找寻支点，往往就是他成功的突破口。

那么，德亮书画艺术究竟有何特殊之处？

对李德亮而言，他的书画作品有别于那些临摹的，技巧训练式的作品，也有别于当代那些已经成为诸多新人追捧的大家之作；有别于那些偶尔操觚率性而为的作品，更不是简单的师心自用。流行的东西于他如浮云。他对经典的书画作品用功甚勤且有独到的目光。品评书画家的人都喜爱用“博采众长”这类褒词，其实，大而无当的背后是无法兑现的东西。对此，德亮显然在心中有一把自己臧否的尺度。我之为我，自有我在。“我喜欢那个就学那个”，“我不专门临某一家”，他说“我不是博采众家，喜欢的我才学”。可以说，生活阅历与人生感受的丰富使他的艺术境界开阔深邃，落笔起点便高。所有与书画创作有关的东西，都要经过自己个性的筛洗熔铸，自心灵汨汨而出，也就没有了俗气、匠



气、伧夫气、酸腐气……

他在平实的风格背后，透出的是自信的霸气。磅礴脾睨，乃是翰墨家生平所养之气，诚哉，古人之言！

郑板桥说过，十分学要七分抛，各自灵苗各自探。

李德亮的书画作品虽然来自于丰厚的传统积淀，却已是活脱脱的自家面目。他的书画在平实的风格背后透出大气、灵气，清新与通脱……

我读李德亮的《初春》、《映日荷花》、《远山在呼唤》、《山居图》、《金秋》、《春归》等作品，甚至书法，仿佛能闻到山野那清新芬芳的气息。

童年便生活于山村的他，对大自然情有独钟。他的书斋名为“倚山斋”，不难窥见他对家乡山水的挚爱。如今他正处在艺术创作的活跃时期，对书画艺术如痴如醉。他目前的画室已难以施展身手，他便想到退休后到老家门头沟盖5间大平房，要有自己30平方米的画室。我可以设想：那时他与大山对话之后，该有多少令人惊

喜的作品诞生！

今，书画便体味到“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”，再也无法舍弃文学了。

试读他创作的两个对子——

他送给叶乔波的对子：

春山翠叶诗梦里，秋水乔波画图中。

他送给某大使馆官员的对子：

知书晓礼笑看五洲风云，辨是非闲听四海波涛。

你也许已经理解了文学润物细无声般对书画艺术的渗透！这，是李德亮书画艺术的另一个支点。





途中速写 刘平 摄

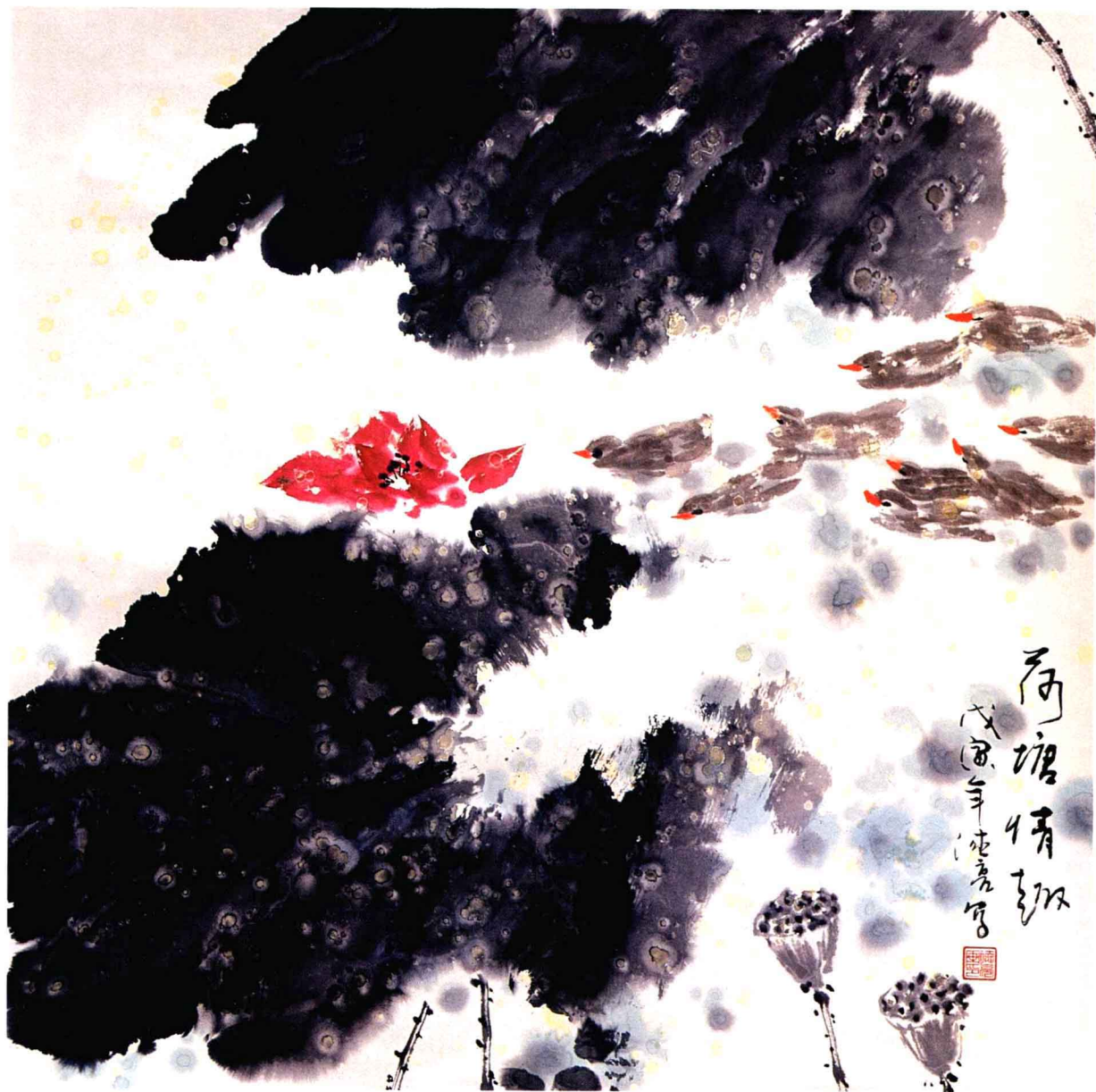
小时候，我曾梦想当一名书画家。为此，无论是读书之余，还是在工作闲暇，只要有机会就写写画画。特别是每当想到生我养我的故乡农舍；想到家乡金秋时节火红火红的红高粱；想到无数次登爬过的山间小路，热恋家乡的激情总是难以平静，不由得拿起笔来记忆它们、描绘它们。

今天，我的家乡——北京郊区火村双龙峡风景区被越来越多的人光临游览，越发使我兴奋不已，本画册即是我想家爱家的真实表达。

德真

目录

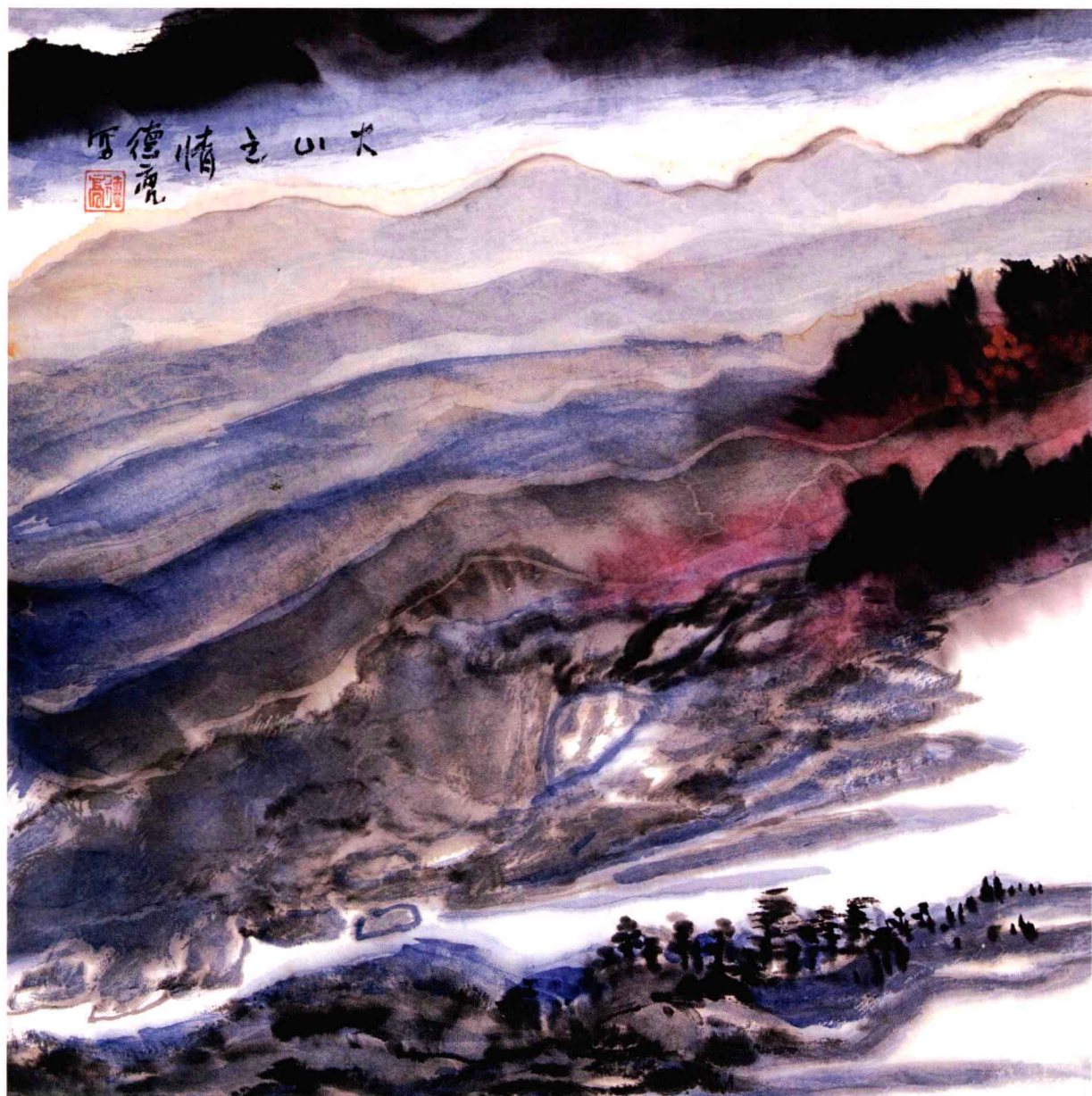
荷塘情趣	1	远山在呼唤	30
古刹遗景	2	山色有无中	31
大山之情	3	生命的蓬勃	32
还是那座山啊，还是那条河	4	金秋晚翠	33
燕山春早	5	京西有个川底下村	34
村居	6	初春	35
收帆	7	秋实	36
山里人家	8	种瓜得瓜 种豆得豆	37
满目青翠望春溪	9	荷花图	38
山朦胧	10	寿酒	39
浩然正气	11	老家院里的情趣	40
山外之情尽在笔墨之中也	12	秋韵	41
春游图	13	渊·雅·大·度	42
听涛	14	三国演义开篇词	43
胜迹	15	积贤为道	44
大山之情	16	王维诗句·明月松间照 清泉石上流	46
村后那座山	17	山静竹生韵 池清兰自香	47
千帆归来	18	笔墨意志 丹青神韵	48
忘不了那生我养我的地方	19	春潮带雨晚来急 野渡无人舟自横	49
风景这边独好	20	雅气	49
多寿	21	观海	50
双龙峡	22	揽月	50
雪原景色	23	苏轼·《中秋》词	51
远山近水都是情	24	舞东风	52
秋艳	25	白居易·《杭州春望》诗	53
三贤聚	26	王维·《山居秋暝》诗	53
水乡景浓	28	耕云种月	54



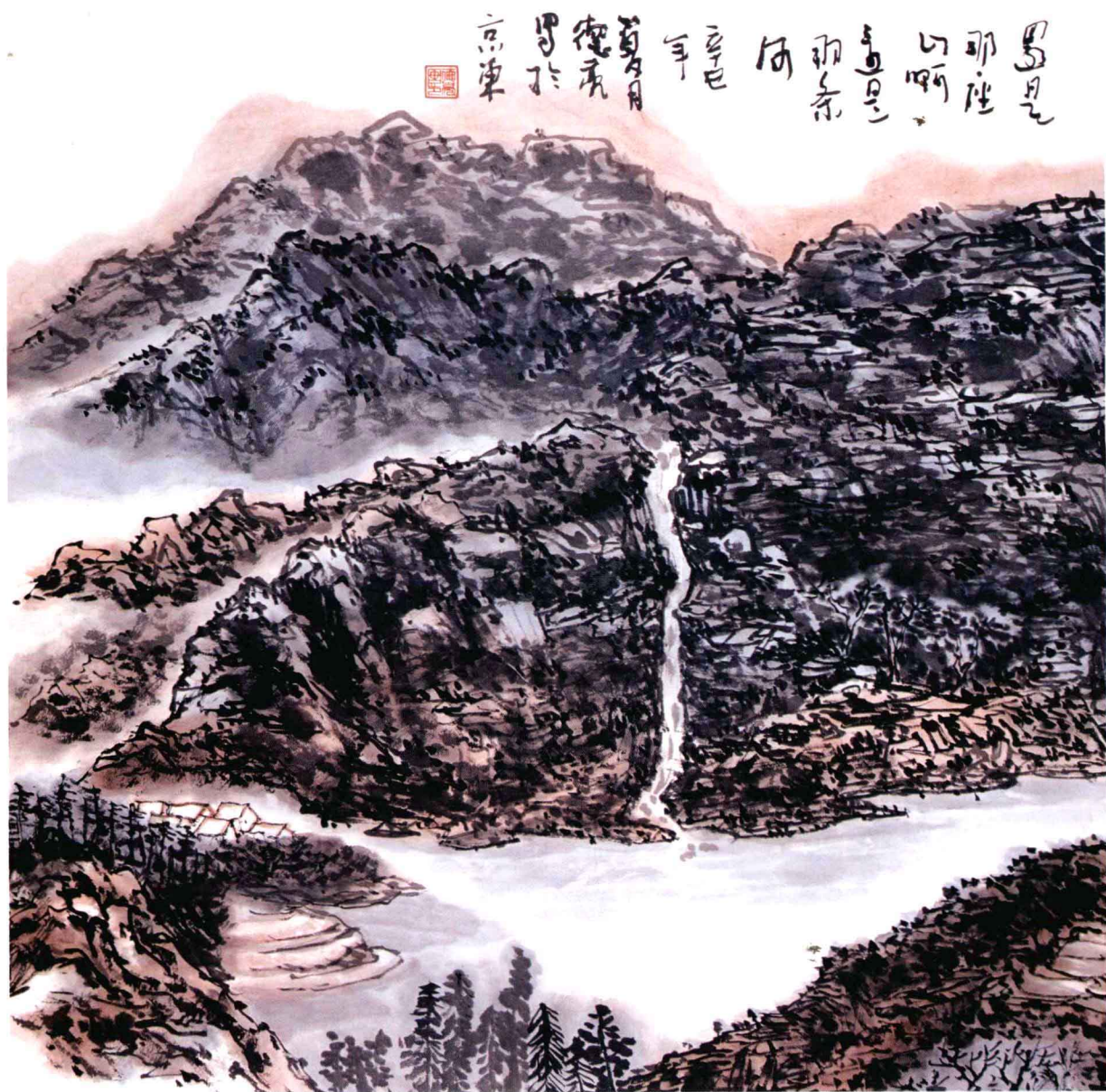
荷塘情趣 68cm × 68cm



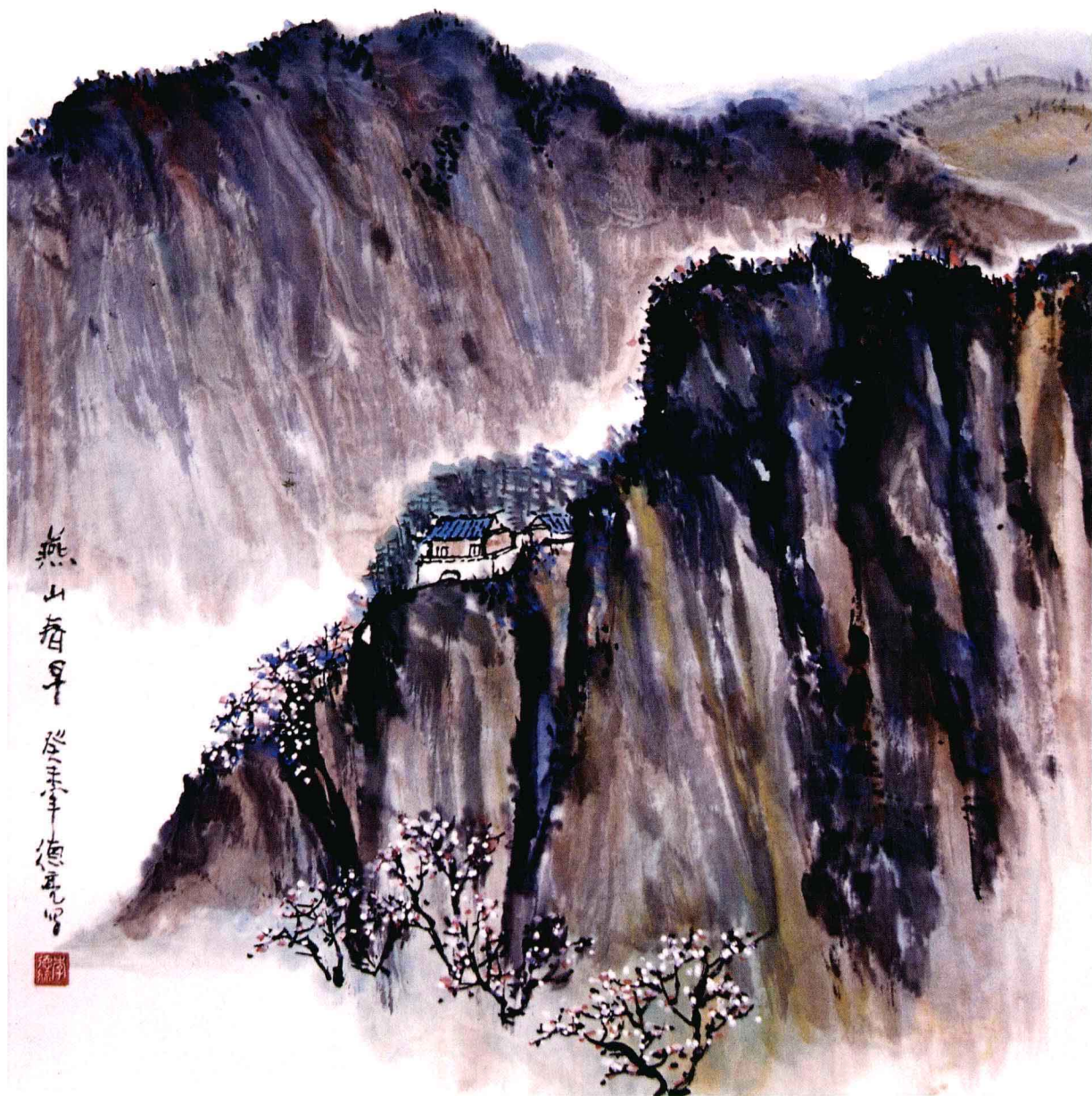
古刹遗景 44cm × 68cm



大山之情 50cm × 50cm



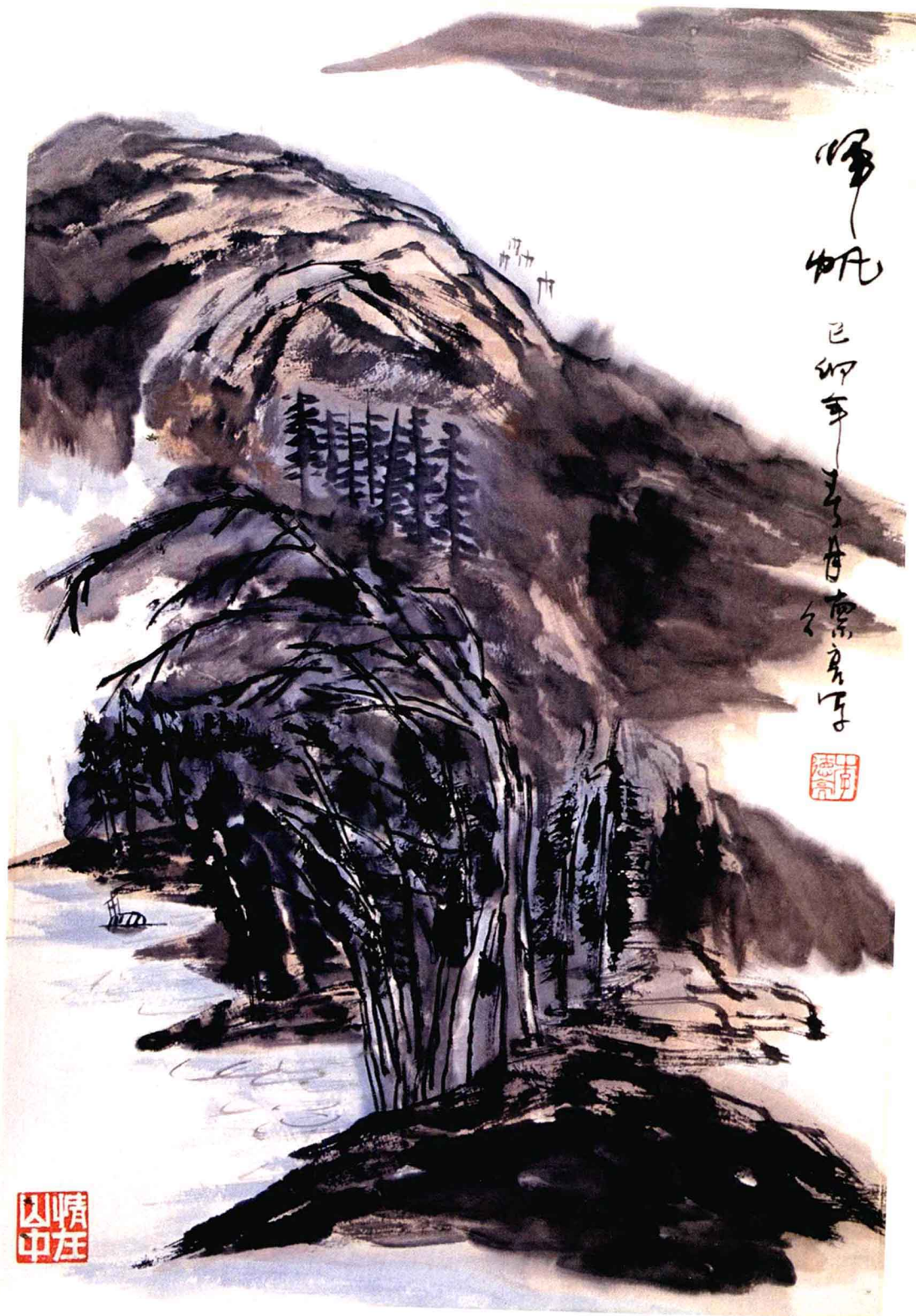
还是那座山啊，还是那条河 68cm × 68cm



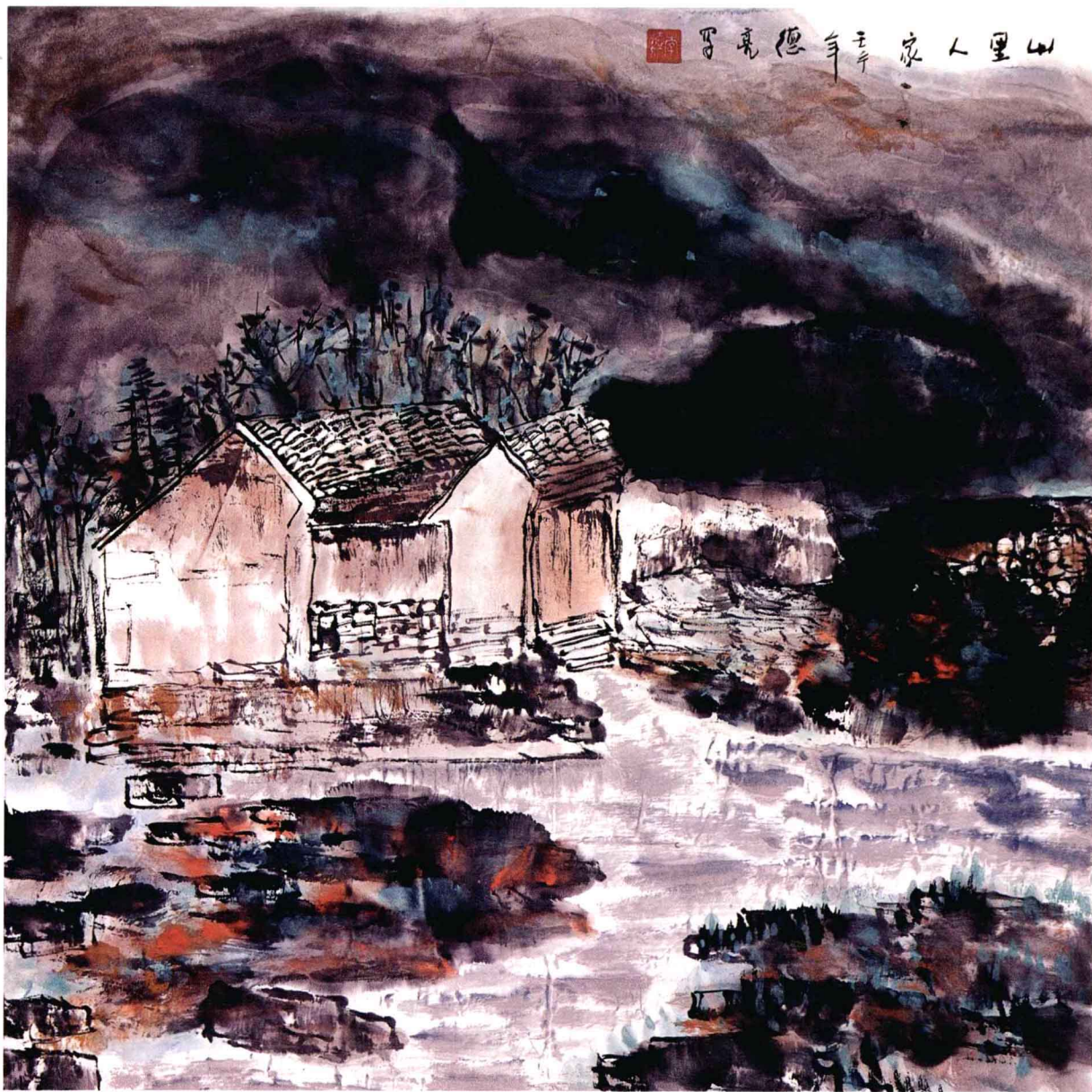
燕山春早 68cm × 68cm



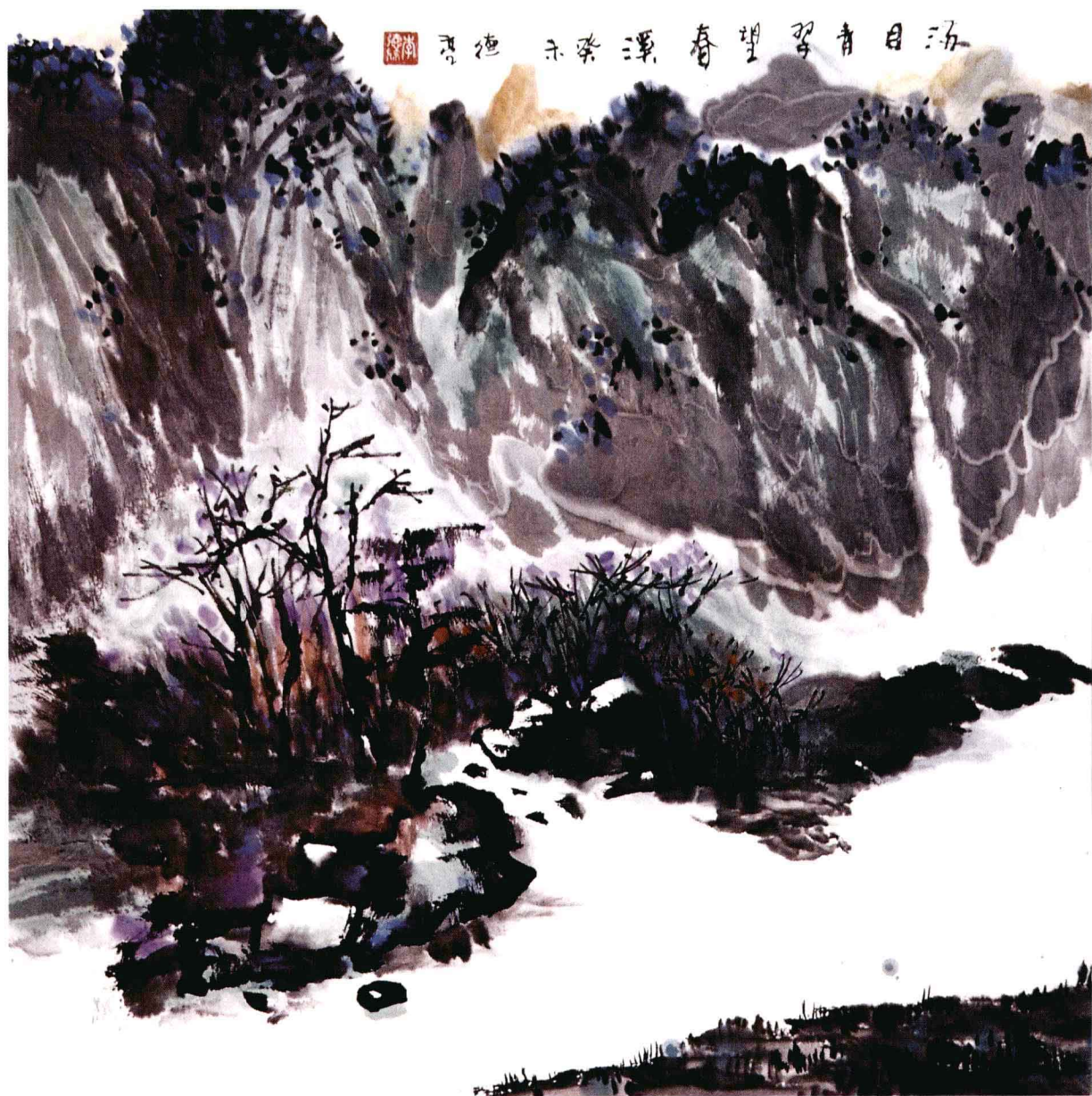
村居 102cm × 85cm



收帆 44cm × 64cm



山里人家 68cm × 68cm



满目青翠望春溪 68cm × 68cm



山朦胧 68cm × 57cm