

初中 音乐試用教材

第 二 冊

(初中一年級下學期用)

武漢市中學音樂科教學研究會編
湖 北 人 民 出 版 社

初中音樂試用教材(第二冊)
武漢市中學音樂科教學研究會編

*

湖北人民出版社出版 (漢口解放大道332號)

武漢市書刊出版業營業許可證新出字第一號

新華書店武漢發行所發行

精華鑄字印刷廠印刷

•

書號：443 787×1092 $\frac{1}{32}$ 開·1 $\frac{1}{16}$ 印張·23,000字

一九五六年三月第一版

一九五六年三月第一次印刷

印數：1—15,000

前 言

一、本書是在武漢市教育局領導下由武漢市中學音樂科教學研究會負責編寫的，作為武漢市各中學初中一年級下學期暫行試用教材。

二、全書共分十六課，包括歌曲、基本訓練、欣賞及音樂常識講話四部分，以唱歌教學為中心，結合系統的基本訓練，並輔以欣賞及音樂常識講話，從而發揮音樂藝術的特殊影響力量和教育作用。

三、全書共有歌曲教材七首，補充教材二首。補充教材可視各校的教學實際情況，酌予採用，亦可選擇其他新近發表的歌曲作為補充教材，但補充教材要求尽可能地一方面結合社會中心活動，一方面結合基本訓練。

四、本書由於編寫時間短促，編輯人員的水平有限，缺點和錯誤在所難免，希望音樂工作者及音樂教師提出意見，作為再版與編寫初中其他各年級試用教材時的參考。

五、本書在編輯時曾得到中南音樂專科學校及華中師範學院音樂系科的指導與幫助，謹此致謝。

武漢市中學音樂科教學研究會

一九五六年一月

目 錄

第一課	歌曲：燕子	基本訓練： <u>×××</u>	1
第二課	歌曲：燕子	音樂常識：歌唱形式的分類.....	3
第三課	歌曲：在旅行中	欣賞：一般常見的演唱形式.....	5
第四課	歌曲：在旅行中	基本訓練： <u>×××</u>	7
第五課	歌曲：小樹快快長大	欣賞：二部合唱及二重唱.....	7
第六課	歌曲：小樹快快長大	基本訓練： <u>×××</u>	9
第七課	歌曲：牧童之歌	基本訓練：重複記号.....	10
第八課	歌曲：牧童之歌	音樂常識：樂器的產生及其分類.....	12
第九課	歌曲：可愛的鞍鋼	基本訓練： <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	13
第十課	歌曲：可愛的鞍鋼	基本訓練：強弱記号.....	16
第十一課	基本訓練： <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	欣賞：小提琴與大提琴.....	17
第十二課	歌曲：我們的生產合作社	基本訓練： <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	20
第十三課	歌曲：我們的生產合作社	基本訓練：速度術語.....	22
第十四課	基本訓練： <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	音樂常識：優秀的人民音樂家——聶耳.....	22
第十五課	歌曲：自衛歌.....		26
第十六課	歌曲：自衛歌	基本訓練：表情術語.....	28
附 錄	補充教材.....		29

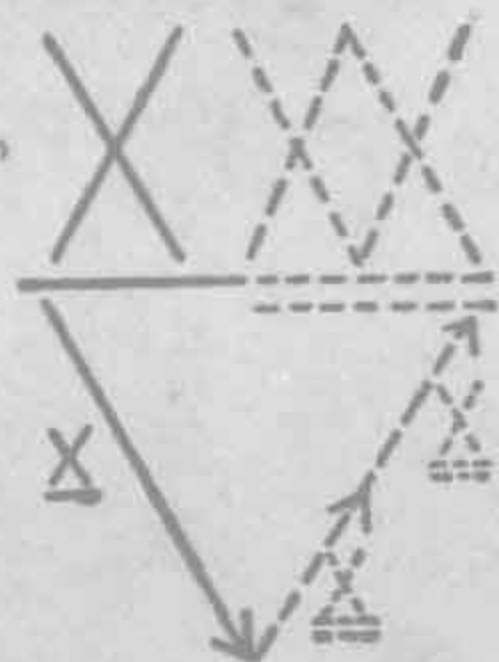
第一課

(一) 基本訓練

讀譜——× × ×

〔說明〕× × ×是歌曲中常見的一種拍子組合形式，×是八分音符，一般情況下唱半拍，×是十六分音符，一般情況下唱四分之一拍。

× × ×的擊拍視唱圖解如下：



〔視唱〕

① 1 1 1 2 2 2 3 3 3 4 4 4 ^V 5 5 5 6 6 6 7 7 7 1̇ 1̇ 1̇ ^V 7 ^V 1̇

② 1̇ 1̇ | 7 6 6 5 6 6 | 5 3 ^V | 2 6 | 5 6 6 5 4 4 |
3 5 ^V | 1̇.2̇ 3 6 | 5 3 2 3 | 1 0 ||

③ 1̇ 1̇ 6 5 5 | 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 5 ^V |
1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 5 5 6 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 | 5 0 ||

(二) 歌 曲

燕 子

吳 馬 揚 詞 曲

1 = $\flat$ E 4/4 2/4 稍慢

(1)

5 1.0 i i i 7 6 | 5.6 5 3 1 . 0 | 2 5.0 5 5 6 5 4 |
 燕 子 在 藍 色 的 天 空 飛 翔, 尋 找 自 己 從 前 的
 燕 子 你 快 飛 到 我 的 身 旁, 這 里 就 是 你 曾 經
 燕 子 你 快 飛 到 我 的 身 旁, 燕 子 請 你 和 我 們

3.4 3 2 3 . 0 | 1 1.1 1 1 4 5 | 6 — 6 . 0 |
 家 鄉, 牠 朝 着 四 處 張 望,
 住 過 的 地 方, 你 不 要 再 往 別 處 飛,
 一 齊 歌 唱, 歌 唱 辛 勤 勞 動 的 人 民,

2/4 稍快

6 6.i 7 6 5 2 | 5 — 5 . 0 | i i | 7 6 6 5 6 6 |
 為 什 麼 這 里 變 了 樣。 去 年 這 里 是 荒 涼 的
 這 里 的 和 平 花 兒 香。 無 論 你 再 飛 到
 歌 唱 幸 福 美 麗 的 家 鄉。 歌 唱 辛 勤 勞 動 的

5 3 | i i | 7 6 6 5 6 6 | 5 3 | 2 6.6 5 6 6 5 4 4 |
 山 崗, 如 今 變 成 了 高 大 的 廠 房, 馬 達 聲 代 替 了 野 獸 的
 哪 里, 再 也 找 不 到 從 前 的 家 鄉, 原 來 的 曠 野 和
 人 民, 歌 唱 幸 福 美 麗 的 家 鄉, 歌 唱 自 由 神 聖 的

3 5^V | 3 i.i 7 6 5 3 | 1.2 3 6 | 5.3 2 3 | 1 0 ||
 狂 吼, 機 器 的 聲 音 好 像 百 鳥 在 歌 唱。
 沙 漠, 如 今 變 成 了 美 麗 的 城 市 和 農 莊。
 國 土, 歌 唱 人 民 永 恆 的 太 陽。

註 解

V——換氣記號。

提示

一、作者借燕子回到故居的感覺來表達出祖國的建設是在日新月異的飛躍地發展着，唱時要體現出因祖國建設事業的突飛猛進而產生的自豪感與無限歡樂的情緒。

二、第一、二段唱時可稍慢而抒情，第三段要快一點。

三、頭八小節可由一人歌唱。

四、注意此曲中四四拍子與二四拍子在情緒上有何區別。

第二課

(一)音樂常識

歌唱形式的分類

獨唱：由一個人歌唱的，叫獨唱。例如由一個女高音歌唱的就叫“女高音獨唱”其他可以類推。

齊唱：多數人同時歌唱相同的曲調，叫“齊唱”。例如我們有時集會時唱國歌，就是齊唱的形式。

對唱：由兩人或兩組人來作相對應的歌唱，叫對唱，唱時一問一答，或一問眾答，或眾問眾答。例如“黃河大合唱”中的“河邊對口曲”就是對唱的形式。

輪唱：多數人分成幾組唱着同一曲調，唱時各組相隔一定的節拍先後依次地參入，作輪迴的歌唱叫輪唱。

依歌的結構形式可分成二、三、四組不等。並且輪唱歌曲必具有一定的和聲條件，並非所有的歌曲都能用作輪唱。

重唱：一个多声部的歌曲（几个不同的曲調同時出現），每一声部由一人歌唱，叫重唱。

依声部的多少可分成二重唱、三重唱、四重唱等。如果每一声部由二人歌唱，一般便加上一个“双”字，例如四个人唱两个声部，就叫“双二重唱”。

合唱：一个多声部的歌曲，每一声部由二人以上歌唱的叫合唱。依声部的多少可以分成二部合唱、三部合唱、四部合唱等。又依参加合唱的是女声、男声或童声的關係，可以分成女声合唱、男声合唱、混声合唱、童声合唱。例如由女声組成的一个三部合唱，就叫“女声三部合唱”。

領唱：在齐唱或合唱曲中，有一句或一段由一个人歌唱，如同全曲的帶領人，其他人隨声应和。这个帶領人就叫領唱者。

(二)歌 曲

燕 子

（見第一課）

註解

“河边对口曲”——是我國优秀的人民音樂家冼星海的代表作“黄河大合唱”中的第四曲。系“男声对唱”。內容寫黄河边上两个居民訴述故鄉在日寇侵略下，遭到家破人亡、妻离子散的痛苦，同時也表達了人民消滅侵略者、打回老家去的决心。

第三課

(一)歌 曲

在旅行中

1 = D ¾

(羅馬尼亞少年歌曲)

艾米尔·塞古列茲曲
裘祖述譯、徐洋配歌

進行速度

	<u>1.2</u>	3	5	4	3	2	<u>1</u> <u>1</u>	<u>4.5</u>
	1.我們 2.我們 3.晚上	大 尽 我	家 們	背 情 聚	着 地 在	口 遊 一	袋, 玩, 起,	帶 着 熱 團
6	i	7	6	5	—	5	0	<u>3 5</u> <u>i 7</u>
量 情 繞	尺 地 着	去 學 營	旅	行, 習, 火,			一 把 全	到 那 上 的 營 在
6	5	4	6	2	—	<u>5 6</u>	7 i	2
郊 知 跳	外 識 舞	去 和 尋 大 又	自 唱	找, 然, 歌,		蝴 緊 看	蝶 兒 地 緊 我 們	和 來 多 蜻 聯 快
5	—	5	<u>5# 5</u>	6	—	<u>6 4</u>	<u>1 6</u>	5 . i
艇。 系。 活。			滿	懷		美	好 的	願
3	0	<u>5 5 5</u>	<u>5 5</u>	7	—	<u>5 5 5</u>	<u>5 5</u>	i V <u>5# 5</u>
望,		啦 啦 啦	啦 啦	啦!		啦 啦 啦	啦 啦	啦! 歌
6	—	<u>6 4</u>	<u>1 6</u>	5	.	i	3	0
聲		愉	快 又	响			亮,	啦 啦 啦
								<u>5 5</u>
7 5	6 7	i	—	i				啦 啦
啦 啦	啦 啦	啦!						

(二) 欣 賞

〔一〕“夏令营旅行歌”(童声齐唱及二部合唱)，刘文渺詞，何方曲。

〔二〕“售棉对口”(对唱)，劳人詞，張斌曲。

〔三〕“英雄战勝大渡河”(領唱、合唱)，魏風詞，罗宗賢、時樂濛曲。

註解

一、“#”——升高半音記号。

二、“英雄战勝大渡河”——曾獲得中華人民共和國文化部、中國文学藝術界联合会一九五四年举办的三年來全國羣众歌曲評獎的二等獎。

三、“售棉对口”——曾獲得中華人民共和國文化部、中國文学藝術界联合会举办的三年來全國羣众歌曲評獎的三等獎。

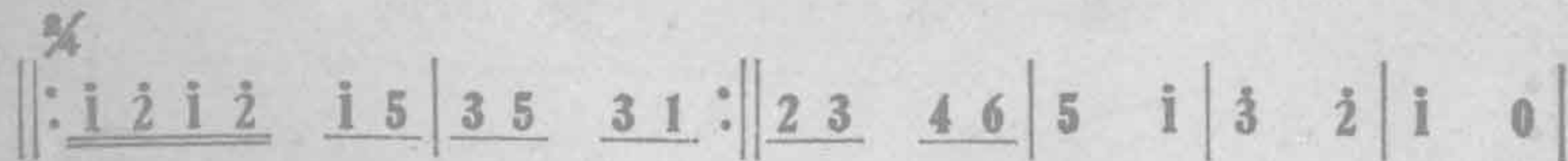
提示

一、羅馬尼亞的少年們，在祖國的關懷下，过着幸福生活，这是他們在旅行時，怀着美好的願望，在愉快地歌唱着大自然。

二、“啦啦啦啦……”要唱得愉快活潑，舌头要灵活；“啦”字要清楚流利，以表達出旅行時的快樂心情。

三、“夏令营旅行歌”——少年歌曲，前段是齐唱，后段是二部合唱，歌曲表示了生長在毛澤东時代的少年的無限幸福，以及少年們熱愛祖國和夏令营的感情和准备建設祖國的決心。

歌曲開始由管絃樂隊奏出活潑流暢的前奏：



自然地引進了愉快优美的歌声。

四、“售棉对口”——对唱歌曲，它描寫了農民的爱國熱情，描寫了農民們响应國家的号召、从早到晚爭先恐后地把棉花送往售棉站時的愉快心情。

五、“英雄战勝大渡河”——領唱、合唱歌曲，它描寫出英勇的解放軍怎样以戰鬥的姿態战勝了天險，表達了人民軍隊不怕困难的樂觀主义精神和保衛國防的堅定信心。

第四課

(一) 基本訓練

〔視唱〕

- ① 1 1 1 2 2 2 3 3 3 4 4 4 ^V 5 5 5 6 6 6 7 7 7 1̇ 1̇ 1̇ ^V 7 7 1̇
- ② 1 1 1 2 2 2 3 3 3 4 4 ^V 4 5 5 5 6 6 6 7 7 7 1̇ 1̇ ^V 1̇ 7 7 1̇
- ③ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 — ^V | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ — ^V |
- 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 5 ^V | 3 5 3̇ 2̇ 1̇ | 5 — ||

(二) 歌 曲

在 旅 行 中

(見第三課)

第五課

(一) 歌 曲

小樹快快長大!

1 = C $\frac{2}{4}$

明朗・輕快地

mp

張 如 鏡 詞
楊石青、李富麟曲

- | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|--|------------|------------|------------|----|--|----|---|--|------------|-----------|--|
| <u>3.4</u> | 5 | | <u>3.4</u> | <u>5 5</u> | <u>6.5</u> | 1̇ | | 5 | — | | <u>3.4</u> | 5 | |
| 1.晨 | 風 | | 輕 | 輕地 | 向我 | 問 | | 好, | | | 美 | <u>麗的</u> | |
| 2.太 | 陽 | | 在 | 西方 | 向我 | 告 | | 別, | | | 美 | <u>麗的</u> | |

3.4 5 5 | 6 5 5 4 3 | 2 — | 1 . 1 | i i 7 |
 小 鳥在快樂地歌 唱; 在 这 可 爱的
 晚 霞 染紅了天 边; 在 这 可 爱的

6 — | 6 1 2 | 3.3 2 3 | 5 6 | 4 3 2 3 | 5 — |
 清 晨, 我为校園里的小 樹 澆上 清 水。
 黃 昏, 我为校園里的小 樹 澆上 清 水。

3.5 i | i — | 2.i 6 | 6 — | i . 6 |
 小樹 小 樹, 快快 長 大, 長 出
 0 0 | 3.4 5 | 5 — | 1.2 3 | 3 — |
 小樹 小 樹, 快快 長 大,

5 5 6 | 5 4 3 2 | 3 . 2 | 3 5 5 i | i — |
 茂 盛的枝 叶 吧! 讓 我們的校 園
 3 . 4 | 3 2 2 1 7 | 1 . 2 | 1 2 2 3 | 3 — |
 長 出 茂盛的枝 叶 吧!

2.i 6 | 6 . 5 | 6.6 5 6 | i i | 2 i 6 5 | i — |
 更加 美 麗, 讓 我們在你 下 面 跳舞 唱 歌。
2.3 4 | 4 . 3 | 4.4 3 4 | 5 6 | 5 3 2 3 | 1 — |

(二)欣 賞

〔一〕“夏令營”(童声二部合唱), O·維索特斯卡亞詞, 列平曲。

〔二〕“哩哩哩”(女声二部合唱), 朝鮮民歌, 金日順譯詞, 司徒漢配歌。

〔三〕“藏胞歌唱解放軍”(男女声二重唱), 洛水詞, 高如星、孟貴彬曲。

註解

一、“*mp*”——中弱。

二、“*f*”——強。

三、“ $\left\{ \right\}$ ”——標示着合唱部分，上面一行曲譜系第一聲部，即高音部，下面一行曲譜系第二聲部，即低音部。合唱曲在作齊唱時，通常只唱第一行。

提示

一、在美麗的清晨和黃昏，我們為小樹澆上清水，讓它快快長大，好美化我們的校園，使我們的生活更加美麗幸福。

二、這個歌要唱得輕快，生氣勃勃。開始用中弱的聲音來唱，合唱部分的聲音要強些，但一定要自然流暢。

三、合唱時，聲音要準確；節奏要整齊，兩個聲部的聲音要均衡協和。

四、“夏令營”——蘇聯少年歌曲，前段齊唱，後段二部合唱。歌曲說明了蘇聯少年兒童的幸福生活；他們在祖國為他們安排的夏令營——歡樂之家里愉快地度過了假期。

五、“哩哩哩”——朝鮮民歌，女聲二部合唱。它表達了朝鮮人民熱愛生活、熱愛大自然的愉快心情。曲調優美，給人以輕快活潑的感覺。

六、“藏胞歌唱解放軍”——演唱形式，先獨唱後重唱。這支歌曲富有民族色彩，歌曲中將新舊社會中藏族人民的生計作出了鮮明的對比，表達出康藏人民對解放軍和毛主席的無限崇敬與愛戴的心情。

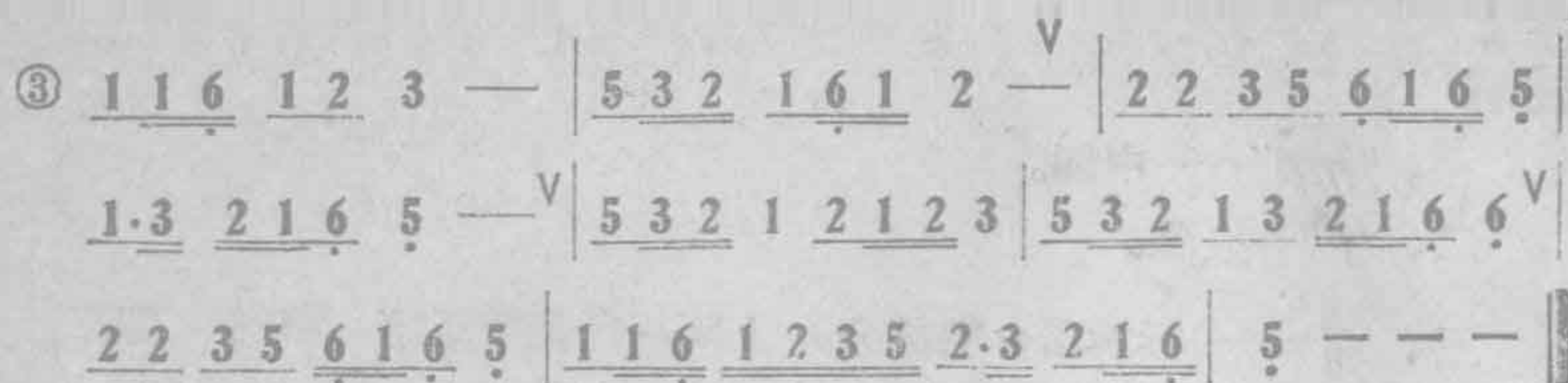
第六課

(一) 基本訓練

〔視唱〕

① 1 1 1 2 2 2 3 3 3 4 4 ^V 4 5 5 5 6 6 6 7 7 7 i i ^V i 7 7 [^] i

② 1 1 1 2 2 2 3 3 3 4 ^V 4 4 5 5 5 6 6 6 7 7 7 i ^V i i i 7 7 [^] i



(二) 歌 曲

小樹快快長大

(見第五課)

第七課

(一) 基本訓練

重複記号

为了記譜的方便，樂譜上出現了“重複記号”。歌曲中常見的重複記号及其有關的符号如下：

$\| : : \|$ 指 $\| :$ 与 $: \|$ 之間的一段需要重唱（或重奏）一次。

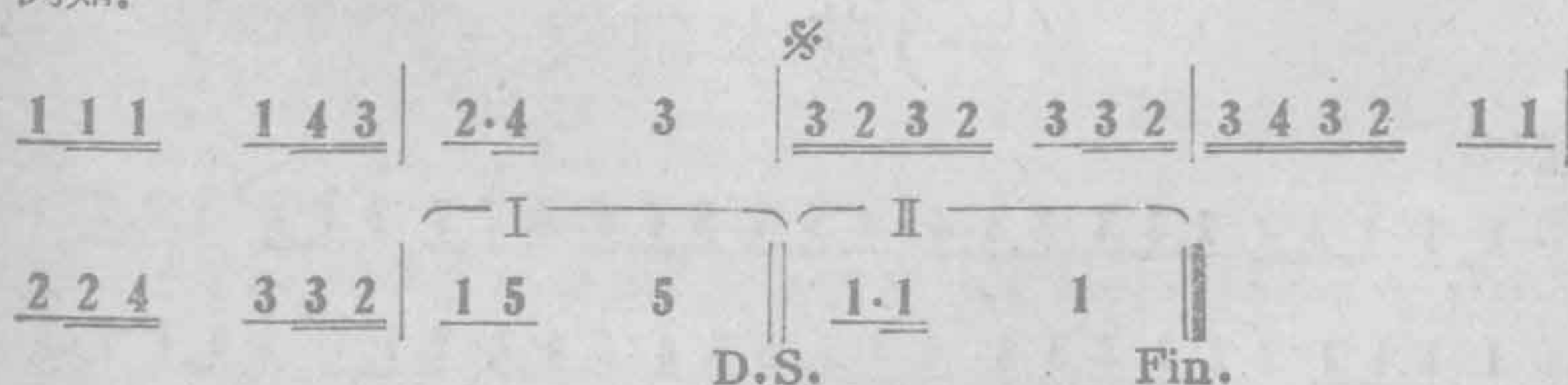
D.C. 指从头重複。

D.S. 指从※处重複。

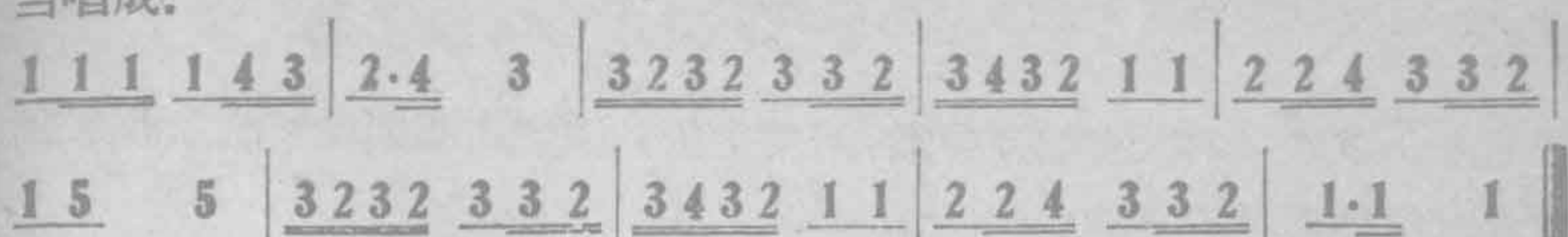
Fin. (或 Fine 或 $\|$) 指終止处。

—— I —— II —— 表示一二次的終止处不同。

例如：



当唱成:

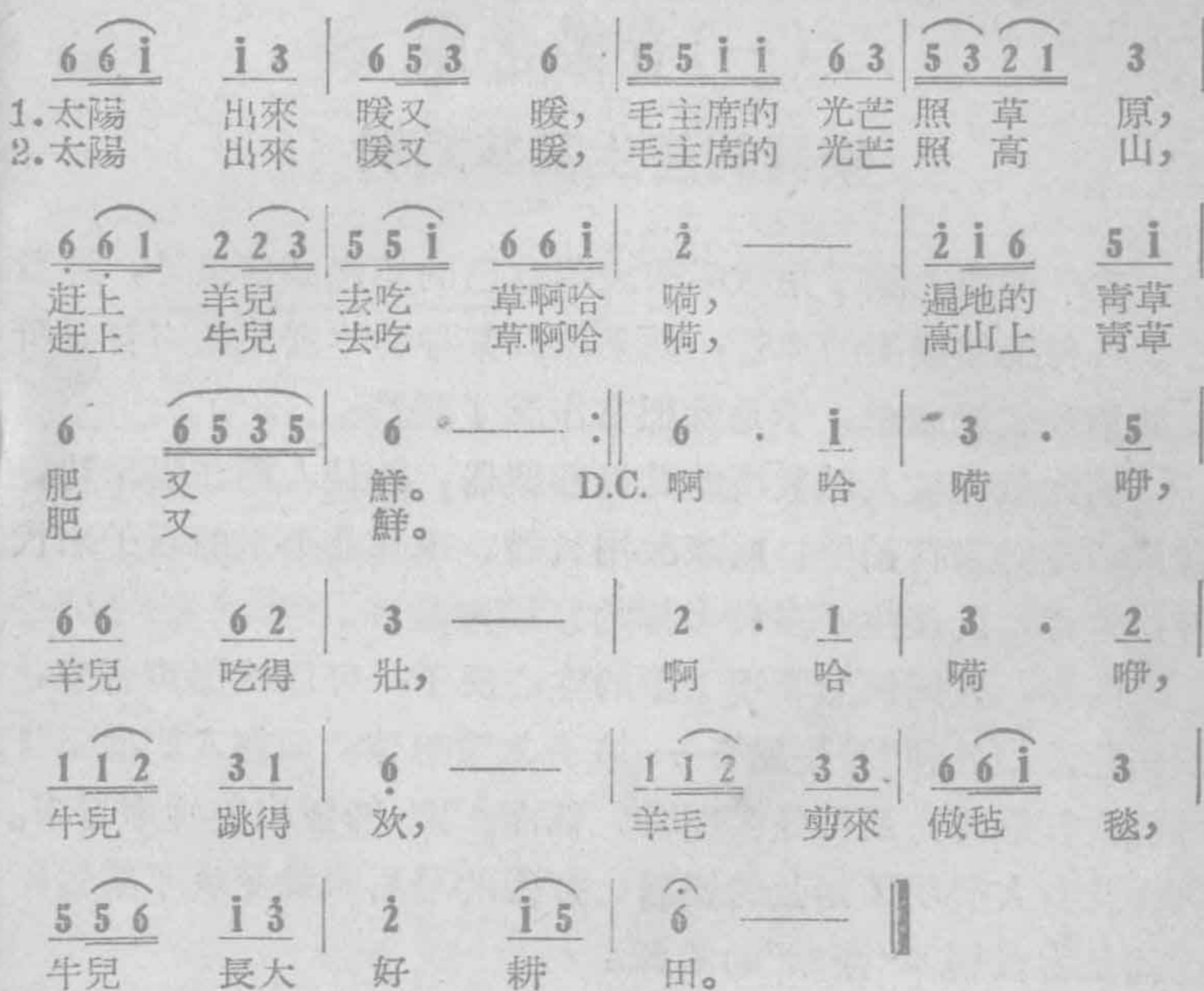


(二)歌 曲

牧 童 之 歌

1 = C $\frac{2}{4}$

賀 志 勇 詞
吳 均 民 曲



註解

一、“啊哈嗨呀”——內蒙人民表示愉快心情的呼聲。

二、“ $\hat{\cdot}$ ”——延長記號。

提示

一、草原上的牧童熱愛勞動，熱愛生活，他們用明朗優美的歌曲來表達自己這種喜悅的心情。

二、唱時聲音要明朗柔和，從歌曲的後半部“啊哈嗚啞……”起，把速度唱快一些，體會一下這是為什麼？

第八課

(一) 音樂常識

樂器的產生及其類別

我們的祖先除了用歌唱來表達自己的思想感情以外，還留心到各種物體發出的聲音，如果感到某種物體發出的聲音好听，能夠用來表達感想，於是就把它作成了樂器。

例如最初被人們發現的是打擊樂器，這是人們在唱歌時，常用手或腳來打拍子，後來改用貝殼、木片或平滑的石子來代替，這樣，就產生了多種多樣的打擊樂器。

同樣，人們偶然發現了蘆的空心梗子，可以吹出聲音來，就由此造出各種“管樂器”——笛子、嗩吶等。又在人們準備了弓要去打獵時，當弓弦張開時，偶而一撥，即發出美妙聲音來。這樣就有人發明了用弦的樂器，打獵的弓後來就變成了樂器，這就是古代樂器“豎琴”的起源。

樂器的種類很多，因而使音樂可以得到豐富的色調，我們按其構造及發聲原理，分成下列幾組：

1. 鍵盤樂器——鋼琴、風琴、手風琴等。

2. 弦樂器——胡琴、琵琶、古琴、小提琴、中提琴、大提

琴，低音提琴、六弦琴等。

3. 管樂器——分木管与銅管兩組：

(1) 木管樂器——笙、管、笛、簫、嗩吶、短笛、双簧管、單簧管（黑管）低音管等。

(2) 銅管樂器——小号、法國号、伸縮喇叭、低音号、大号角等。

4. 打擊樂器——定音鼓、大鼓、小鼓、鈸、木琴、三角鉄、木魚、响板等。

(二) 歌 曲

牧 童 之 歌

(見第七課)

註解

一、古代我國樂器分八類：金（如鐘）、石（如磬）、絲（如瑟）、竹（如簫）、匏（如笙）、土（如壎）、革（如鼓）、木（如柷）。

二、本課內關於樂器的分類只是一般的分類法，有人又將口琴、風琴、手風琴等靠簧振動發音的樂器分成一類，稱“簧樂器”。

第 九 課

(一) 基本訓練

譜——× × ×

(說明) × × × 是“切分音”中最常見的一種形式，例如“全世界人民心一條”、“我們工人有力量”等歌曲中一開始就出現了這種形式。