

——遵义历史文粹(三)

石果

诗词

遵义市委员会宣教文卫委员会
中国人民政治协商会议贵州省
编

石果
著

成都时代出版社

宋 詩 詞

（一）

（二）

宋



石果诗词

石果 著



中国人民政治协商会议贵州省
遵义市委员会宣教文卫委员会 编

成都时代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

石果诗词/石果著. —成都: 成都时代出版社,
2004

ISBN 7-80548-928-9

I. 石... II. 石... III. 文学—作品综合集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 010530 号

责任编辑: 白小川

版式设计: 宓月

责任校对: 梅洁航

封面设计: 杨剑

石果诗词

石果著

成都时代出版社出版发行

(成都市庆云南街 19 号 邮编 610017)

新华书店经销

四川省南方印务有限公司印刷

850mm×1168mm 1/32 开本 5.25 印张 106 千字

2004 年 3 月第 1 版

2004 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1-6000 册

ISBN 7-80548-928-9/I·21

定价: 12.80 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换。



1991年12月，在苏联作家协会院内托尔斯泰像前

石果 (1917—2008)，原名何恩余、何绮

波，贵州省湄潭县人。中共地下党员，新中国成立后曾

任县人民政府副县长、地委机关报总编辑，后为贵州省文联

专业作家。出版有长篇小说《沧桑曲》、短篇小说

集《馨风集》、综合文集《浪花集》。



1999年在家中



20世纪90年代，与夫人杜凤鸣合影于贵阳市甲秀楼

序

◆ 陈福桐

石果老友 86 岁逝世以后，他的小说《沧桑曲》是写哀悼诗文最多地被提到和赞誉的。但是，石果是文学艺术上的多面手，能写散文、诗词，在诗词领域内，又兼写山歌、汉俳、微型诗、楹联等等，都能别具情调，亦如他在小说中塑造人物形象那样，是有血、肉、骨的活的典型。他的夫人杜凤鸣女士拣出石果装订成本和零散的诗篇，交我初步排列时间顺序后，得谢尊修同志核校输入电脑，打印成册，斐然可观了。朋友们要我写一篇介绍文章，本着读诗先读人的想法，就石果在文坛上成名的来由，作简略的介绍。

石果原名何恩余，又字君儒，1917 年生于贵州湄潭县永兴场。湄潭山清水秀，抗战时期，国立浙江大学迁遵义、湄潭，先修班设在永兴。如今万亩茶场把永兴铺缀得美丽



如想像中的神仙境界。石果从私塾到小学阶段，已经能背诵《西厢记》，熟读《水浒传》、《红楼梦》等小说。至于童蒙必读的经、诗等，那是必修的功课。这就是石果在学问知识上的功底。

1933年，石果走进当时叫做“最高学府”的省立遵义第三中学，和他先后到这里的湄潭学生，有的年岁已大，能写寿序、祭文之类的古典作品，教国文的老师还有举人、秀才。有一位庾俊生先生也教读过鲁迅的《阿Q正传》，算是在新文化、新文学上有了一点启蒙。有一位余正邦（高羽）先生于这时由北平回家乡，年纪不过三十，他到中学来教历史，还开了一门语体文课，编印一本教材，有胡适、鲁迅、郭沫若等人的作品，其中郭沫若的《女神》，是最受学生欢迎的。正邦先生能写一手康有为体的书法，在为学生请书结婚对联时，他用了一副新调：

莫谓情浓，便忘却青年的使命；

须知夜短，要爱惜黄金般光阴。

当时一般人家用的对联是：“堂上行周官六礼，阶前咏王化三章。”或“幸有良辰完子债，愧无旨酒宴嘉宾。”正邦先生写这样的新联语，有如投石击水，浪花四溅，给一个沉闷而迂旧的环境带来了新的空气、新的刺激。石果的



《穆家川上》在《学生自治会刊》上发表了，刊物是贵阳文通书局铅印的，穆家川就是穿过遵义新旧两城的碧绿的湘江，他用西厢和女神的那种笔墨和情调写爱情诗，真够大胆，敢于在“斯文未坠”的播州古城向旧礼教挑战。他与余正邦师生二人都出了名。

余正邦还在学校图书室管理员谢树中那里举办了一个革命知识和理论的讲座，石果参加了这个讲座的讨论；红军1935年长征到遵义前夕，他和女中的李小侠已同由成都回家乡的中共党员周守儒和另一位四川来的周司和有了关系。红军入城，他们去迎接，入城后建立“红军之友”社，石果在社里活动，苏维埃遵义革命委员会成立，他以何绮波化名担任武装委员，时年十八岁。石果正式参加红军后，分配到以红军王有发为政委的遵湄绥游击队，和地方豪绅恶霸组织的民防团队作战。红军离开遵义，这支游击队继续活动，由于政委王有发牺牲，失去了善战的指挥员，何绮波隐蔽湄潭乡下，人们不知道何绮波就是中学毕业生何恩余，何担任中共湄潭地下组织的总支委员、书记。

经历到1945年时，石果进入遵义，在《民铎日报》任主编。我当时在教书，受聘兼任主笔，每周写一篇地方评论文章。报纸上刊载了几个人分别写的《送赫尔利回国》、《论保障地方新闻自由》和《植树节变成死树节》三篇社论和带有贬义的国民党反苏游行的报道，石果被特务机关

秘密逮捕，经过多方营救才得释放。国内战争开始，国民党中央通讯社发出的新闻稿中的“共匪”字样，石果巧妙地删掉，或改称共军。解放以后，审查这份报纸，石果回答：它是“中偏左”的。确然是这样。这时期，石果编余埋头于一部反映国民党征粮残酷剥削农民的三十万字小说《山国春秋》，这是他的小说练笔的开始。解放军渡江前夕，石果离开报纸，回到湄潭，联络当年的同志组织地下武装。1949年11月中国人民解放军进入湄潭，石果被委任副县长兼县大队副政委。第一次昂首阔步、带着手枪走进遵义时，他意气风发地说：“我参加消灭了金盆水彭家的武装。”他解放后的第一篇文章《金盆国覆灭了》发表在《新黔日报》上，石果以文武兼备的形象突现在人群的面前。

1951年，石果从湄潭调到《遵义新闻》担任主编，读到一些新人新事的报道，写了短篇小说《喜期》，在《西南文艺》上发表，老作家沙汀把它推荐到《人民文学》转载，并向省文联副主席蹇先艾老作家推荐石果，蹇老向中共贵州省委宣传部刘子毅部长提出石果即何恩余其人的文艺水平，即调来在创作组当专职作家。那时我在《贵州文艺》刊物作编辑，经常见面。石果坐在写字台前，口含旱烟管，一天一二千字地写出《风波》，在《人民文学》上再次刊入卷首。他被提名参加中国作家第二次代表大会，被誉为西南当令作家。后来这篇小说被改编为电影《一场风波》上



映。

经历多次的政治运动之后，石果仍不断地创作出多种形式的文学作品。十年心血结晶的一百二十万字《沧桑曲》，是石果为历史留下的一部传世之作，若干年后，《沧桑曲》必定是一个时代、一个时期的历史见证。

至于诗，我用乡贤莫友芝评郑珍《巢经巢诗》“材力赡裕，溢而为诗”这句话来评价石果的诗。正是石果在多方面的知识积累丰富了，像瓶里装满了水溢出水花一般。他平时不张扬会写诗，而写出的诗却是晶莹可爱的、有感情、有境界、有血肉的活的物体、活的形象，读其诗如见其人，也可从中窥出他创作小说的苦心 and 风格。

我曾向他提出一个创作经验和体会的问题。他说，基本功是最重要的一条；要具有三个水平，即生活体验要多样化、要深入；政治和政策要有一定的理解和认识；艺术技巧要从磨练中来。不错，这是石果几十年深切体验和领悟的经验之谈，是他成功的要诀。小说是这样写出来的，诗词歌谣也是这样写出来的。我和石果是同庚、同学、同事的七十年老朋友，纸短话长，说得有不确切的，请予指正。

2003年5月25日

序

● 曾祥铤

上世纪 50 年代就引人瞩目的《喜期》《风波》《官福店》等优秀短篇小说，80 年代问世并赢得高度评价的 120 万字的鸿篇巨制《沧桑曲》，突现了作为一位作家的创作实绩，而淡化了他的红军身份，人们往往因此而忽略了他打游击、从事地下党工作的经历；而这与他创作的成功却是密不可分的。小说的突出成就，又让一般人忽略了他是一位多面手，如诗歌的写作与探索，就是他文学创作的一个重要方面，这本《石果诗词》即为一个明证。

石果老的诗作，大多未公开发表过，这也是其诗歌创作成就不大为人所注意的一个重要原因。因此，将已搜集到的诗篇结集出版，不仅仅只是为了纪念。

集中的 100 多首诗作和与诗词相伴的 10 多则诗话，读后获益匪浅。



无论是公开发表过的，还是与友人私下唱和的，或者写后即存储箱底的，都不浮泛、不造作，皆为真情实感的自然外化，皆为人品、才气溢而所致。如 1961 年的《聊以……》，1977 年的《六十感怀》，1985 年的《沁园春·离休抒怀》，1994 年的《几十年后有感》等等，不掩饰“红尘翻巨浪，心海沸深波”，不讳言“诡谲风云多次变，沉浮折损几人全”，但能坦然面对逆境，对青少年时代作出的选择，无怨无悔：“吾何憾，谨服膺所仰，老大云然。”“信念依然铁定，只是有点儿‘微调’。”因为如此，才能在继续经历沧桑之际，仍坚持着反映沧桑的《沧桑曲》的写作。为人作诗，浑然一体。

集中诗作，数量不多，品类却不少。既有传统的诗、词、曲，也有白话新诗，还有包括山歌、花灯、唱词等在内的民歌。值得注意的是，每一种体裁，他都进行着新的探索。如运用着律诗、绝句、散曲及“西江月”、“沁园春”等 10 多种词牌的同时，还撰有“自度曲”。除了一般的新诗，还写有“微型诗”、“汉俳”，并在诗话中对“微型诗”、“微型格律诗”发表了独到的见解。1953 年发表的 400 多行的民歌体叙事诗《秦桂香》，从内容到形式，都充满了黔北浓烈的乡土气息，是黔北及贵州的《王贵与李香香》。这朴实、明净的长篇叙事诗是可以《三月桃花开》等民间曲调唱出来的。

与诗相伴的诗话，也别具一格。石果老在《苏拉行诗话·题解》中说：“‘诗话’是以诗词曲等与记述文字相印，取其在情与事上有点互补的意思。”这“情与事”上的“互补”，在不同时间写下的4则《旧吟漫谈》和同一时间写下的6则《苏拉行诗话》，以及以书信形式出现的《想到“微型格律诗”》中，其侧重点各不相同：有的侧重于背景的介绍与诗意的阐释，有的以诗为佐证引申出对某一问题的见解与主张，有的对诗的“点评”予以批驳性的评点。这些诗话，内容上与诗作融为一个整体；而行文上，“介绍”并非一般的说明，“阐释”、“评点”也非一般的议论，而是一篇篇充满诗情的生动活泼的叙事散文或议论散文。

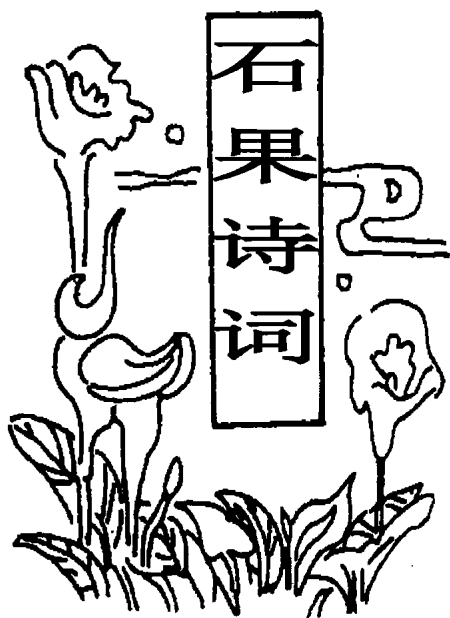
集中有20多首新、旧体诗是拟《沧桑曲》中的金清芬、龙家贵、金城、文缀珠、丁化雨及《浪花》中的张学礼、《深山行》中的古望道等人物所作，这些诗篇，既进一步展现了人物的内心世界，也抒发着作者新的感触。对于欣赏及理解原作，提供了新的资料；对于原作本身，特别是《沧桑曲》，又是一种新的拓展与深化。

还值得一提的是，集中一些作品还具有特定的史料价值。鉴于石果老的特定经历，鉴于他观察客观事物的特定角度，涉及重要历史事件及当代国际国内重大事态的部分诗作与诗话，实有以诗证史、以文证史的重要作用。如《坚定信念的“微调”——旧吟漫谈之一》、《一首未定草的改

写——旧吟漫谈之二》、《满江红·祭光型》、《诉衷情·挽高羽》及《苏拉行诗话》等等。

《石果诗词》量少质高，蕴含丰富，实为难得之佳作。得其精髓，尚须功力，非本人力所能及。面对石果老的夫人杜凤鸣老师的约请，面对陈福桐老的书面敦促，以及友人们的再三勉励，特写下以上读后感，以求教于诸位方家。





目 录

序一（陈福桐）	（1）
序二（曾祥铨）	（6）

第一部分（作者于 1995 年 12 月自编稿）

新塞上曲（1939）	（2）
聊以……（1961）	（3）
六十感怀（二首）（1977）	（4）
沁园春·离休抒怀（1985）	（5）
西江月·南昌党史会上有感（1986）	（6）
采桑子·贺湄潭县文联成立（1986）	（7）
西江月·旅顺游（1983）	（8）
望江南·赞业余写作（四首）（1984）	（9）

