

中國文學史

何兆華



中國文學史

何兆華

中國文學史

編者：何兆華

出版：青年書屋

香港筲箕灣道140號三樓

電話：5-691614

九龍亞皆老街80號一樓

電話：3-954311

一九八〇年九月初版

版權所有 翻印必究

定價港幣：\$18.00

編輯前言

講授中國文學史，是吃力不討好的事。

且看有關當局所擬的考題：

一、略述建安時代文化、社會的背景及漢末文風轉變的情況。

二、試說明史記一書在用語、記事及描寫人物方面的特色。——以上爲會考擬題

三、前人論詞，每以周邦彥爲集大成、試釋其故。

四、試述六十年來中國新詩的成就——以上爲大學入學試擬題

這些題目，算是大學學位試，甚至研究院的專題研究，相信也不過如此；而第四題，恐怕連大學教授，也一時難以應答得來。一個中學教員，授課時間已繁，無暇閱讀更多資料，但文學史考卷，範圍廣泛，使學生和教員都無能爲力。

講授文學史，老師多以公開試試題作根據，分條列部，讓學生搜集資料，然後撰寫成文；不過，到頭來，還是老師當捉刀人，自己趕寫講義，然後着學生死啃，採取大包圍的方法，希望順利過關。

文學便成了犧牲品。

這種考試方法，我誠信，決不能提起學生對中國文學的興趣（而這卻是本課程的目的！），相

反，使學生望而生畏。一般學生唸文科，已有死讀書的陋習，現在再強迫他們，死背一些連大學生也難消化的東西，長此下去，實不堪設想；所以，選考文學科的學生不多，即連文科班的學生也有不選的，而更奇怪的，未選修中學文學科的，卻要應付港大入學試的中文課程（此科文史哲學等並重），這又令教者如何是好？

也許有關當局，是本「取法乎上，可得乎中」的原則；但文學，若未能教讀者引起欣賞的趣味，而已強迫他們探究其間背景或影響等等，結果只是鏡中尋花，水中取月罷了。更何況講授有關課文及文學史，每週僅得短短數節的時間呢！

所以說，講授文學科，是不自量力的事。我們學比教還重要，「教而後知不足」，這「不足」卻非我們這羣中學教員可以填滿的；很多時，為了解決難題，找遍圖書館或書店，結果仍祇能擲筆三嘆。所寫成的資料，也無暇計較著作權，資料出處，東抄西襲，成了一件件雜式的小點，便迫着學生嚥下。

其實，要提高學生的興趣，則須多讀多賞多評，而非死啃史料。如果中國語文科和文學科能復合一科，教書能以文章為主，使學生從了解文章的寫作，進而了解中國文學的特質及中國文化的要義，能修身致用，這樣，我們讀一篇好文章，才能獲得全面的體認，這才是較完整的國文教育。

話雖如此，我們仍得應付考試（有時感覺到，真像是自己在應付考試）。經年累月的「抄

（襲）」、「（翻）抄」、「（搜）抄」，便集成這本資料，相信對同學有所幫助，若能減省老師們搜集、編寫資料的工夫，而亦不致誤導諸位探研文學的發展，正是本書編者所冀望的。能推介少見的好文評，也是編者的心願。

至於資料來源，編者未能一一註出，恐有誤註之虞；謹於書末列出參考書目，以作資證。凡此，不敬、不善的地方，敬祈諒鑒。

目錄

一、詩經的來源、時代背景、藝術成就及其影響	1
二、屈原的生平及其作品的特色	10
三、屈原作品在中國文學上的影響	16
四、詩經與楚辭比較	21
五、孟子一書的藝術特徵	30
六、用文學觀念看莊子一書	34
七、秦代文學的發展	37
八、漢賦興盛的原因及其一般概況	39
九、樂府詩的來源及其影響	44
十、從文學觀點看司馬遷的史記	51
十一、駢文的發展及其特質	57
十二、建安文學興盛原因及其概況	65
十三、劉勰文心雕龍綜述	74

十四、鍾嶸詩品綜述……………	82
十五、中古遊牧民族的詩歌特色……………	88
十六、田園詩人陶淵明與山水詩人謝靈運……………	92
十七、漢魏六朝鬼神怪異小說與時代背景的關係……………	97
十八、李白、杜甫比較……………	101
十九、杜甫的創作態度……………	108
二十、唐代邊疆詩的概況及其發達的原因……………	111
廿一、白居易的詩論……………	115
廿二、唐代古文運動的發展……………	122
廿三、唐代傳奇小說……………	133
廿四、變文的特色……………	137
廿五、愛國詩人陸游的詩風……………	140
廿六、詞的起源……………	143
廿七、溫庭筠在詞史上的地位……………	146
廿八、宋詞發達的原因及有關宋詞的弊端……………	150
廿九、東坡詞的成就與特點……………	155

三十、讀柳永詞後……………159

三一、周邦彥詞的成就……………162

三二、五家詞集評……………167

①李煜

②蘇軾

③周邦彥

④李清照

⑤辛棄疾

三三、詞與散曲的異同……………173

三四、中國戲劇的起源……………178

三五、關漢卿雜劇的特色……………183

三六、明代戲曲興盛的原因……………187

三七、桐城派古文評……………191

三八、歸姚以來的古文運動……………195

三九、紅樓夢的語言成就……………206

四十、中國新文學運動時期提出的中心理論：「活的文學」與「人的文學」……………210

四一、文學研究會與創造社的發展.....216

四二、現代作家的風格.....219

①魯迅

②茅盾

③朱自清

④巴金

⑤沈從文

⑥歐陽予倩

⑦田漢

⑧臧克家

⑨秦牧

四三、中國近代戲劇發展的概況.....243

四四、文學在一般文化上的地位和一般藝術的關係.....248

四五、文學作品的內容與形式.....251

四六、中國傳統文學批評中的評價問題.....257

四七、儒、道思想與中國文學的關係.....262

四八、文學賞析

①冰 心 雨後

②舒巷城 露天夜總會

③魯 迅 我的失戀

④李後主 玉樓春與虞美人

⑤李廣田 樹

⑥李商隱 錦瑟

參考著述根據

300 291 289 281 277 269 266 266

詩經的來源、時代背景、藝術成就及其影響

一 來源

現在所流傳的詩經，大半是周時朝廷所采輯。周以前已有采詩官，漢書食貨志：「孟春之月，行人振木鐸徇于路以采詩，獻之太師，比其音律，以聞於天子。」而公羊傳亦說：「男女有所怨恨，相從而歌，飢者歌其食，勞者歌其事。男年六十，女年五十無子者，官衣食之，使之民間求詩。鄉移於邑，邑移於國，國以聞於天子，故王者不出戶牖，盡知天下所苦，不下堂而知四方。」所以古代采詩的意義，第一是考民俗，第二是立詩教，周禮所謂太師教六詩，就是風、賦、比、興、雅、頌，但今天所謂的三百篇，大抵是成周的民間文學，婦人、孺子所謳吟，販夫牧豎所謠倡的多，作者的真名，恐不能明言了。（詩序說詩的作者，自「綠衣」至魯頌不下數十篇，多不可信。）

至於現存的詩經何以僅得三百五篇，司馬遷史記孔子世家有這樣的說法：「古者詩三千餘

篇，及至孔子，去其重，取可施於禮義，上采契后稷，中述殷周之盛，至幽厲之缺……三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶、武、雅、頌之音。」孔子刪詩說，後儒信者頗多，而懷疑的亦不少，現代學者游國恩認為行人采詩，官非一人，世非一代，地非一域，最初當然不止三百五篇，及後將詩入樂，用以施教，才擷取英華，芟除蕪穢，因而得三百五篇，已刪除的，因無人誦習，逐漸散亡，後世稱為逸詩，而並非孔子所刪，實是太師或史官纂輯時所刪。如此一代代傳習下去，所以雖遭秦火而仍然保存原來面目，由此得知孔子時詩本無闕失，三百五篇就是舊本真面。

二 時代背景

文學是時代的寫真與社會的反映。周自東遷以後，諸侯爭雄，紛擾益劇，其間征戰不休，統治者與人民的關係日劣，而至閭閻殘破，風俗敗壞，由安定簡單的社會，轉呈崩潰的景象，卒成戰國的局面，這是我國歷史上重要的變革時期，茲就詩中顯而易見的分述如下：

(一)政治：王風兔爰中：「有兔爰爰，雉離於羅。我生之初，尚無爲，我生之後，逢此百罹。尚寐無吽！」說到百凶百罹，則遭逢的厄運可知，而無覺無吽，則充滿怨憤的情緒，大有生不

逢時的感慨。魏風碩鼠：「碩鼠碩鼠，無食我黍，三歲貫女，莫我肯顧，逝將去女，適彼樂土，樂土樂土，爰得我所。」這是諷刺君主的重斂。其他如小雅節南山、正月等描寫虐政，南山詩述齊襄之亂，株林諷刺陳靈之醜，其身不正，而間接諷刺治政之失。

(二)軍事：邶風擊鼓：「擊鼓其鏜，踴躍用兵，土國城漕，我獨南行。」又說：「于嗟閼兮，不我話兮，于嗟洵兮，不我信兮！」讀此詩則知當時用兵已瀕極盡。魏風陟岵：「陟彼岵兮，瞻望父兮。父曰：嗟！予子行役！夙夜無已，上慎旃哉，猶來無止。」寫行役不歸，想像雙親的倚望，極度惆悵。其他如唐風鴛羽，寫因征戍而不事稼黍，極寫農民的苦處；小雅采芣則指出當日外患劇烈，戍役悲苦的情況；何草不黃詩，寫當時人民的痛苦，社會的愁怨，都是切膚的感受。

(三)經濟：伐檀詩：「不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不獵，胡瞻爾庭有縣貍兮？彼君子兮，不素餐兮！」呵斥不勞而獲之徒，間接反映貧富不合理的現象。而小雅正月：「仳仳彼有屋，蔌蔌方有穀。民今之無祿，天天是掄，哿矣富人，哀此惻獨！」讀此詩，當時社會的情狀，可十得其八九。其他如芄華有不飽之詠，中谷有仳離之嘆！都顯示社會急速變化，戰亂及人爲因素，使人民的生活不易過。

(四)社會：周室東遷以後，社會風俗日趨敗壞，婚姻之禮廢，男女始亂而終棄的事屢生（見

衛風氓），政治教化未顯，而朝廷不恤民疾，人民流離，「亂世之音哀以思」。小雅角弓：「爾之遠矣，民胥爾矣，爾之教矣，民胥傲矣。」上行下效，無可改變。

三 文藝成就

三百篇爲藝林的淵藪，它的地位，在先秦文學中最高。章學誠認爲後世的文體源於六藝，而更多出於詩教（文史通義詩教上下篇），則三百篇爲一切文章之祖，雖然中間亦有體製不整，韻調不諧，內容不富的作品，但論觸景興懷，體物寫志，饒情致而美形容的表現，大概不出三百篇。試看詩辭，義兼比興，各體具備，對於人事變化，政教缺失，沒有不借歌詠以自寫出真情，而再溫柔敦厚，詩義無邪，以達性情之正，毛詩序謂「發乎情，止乎禮義」，正得詩人的旨趣。詩述男女室家，則樂而不淫；敘夫婦決絕，則怨而不怒；諷刺時政，則哀而不傷；歌頌德化，則正而不諛，文質並妙。以下就詩三百與後世文藝有關係的綜述：

（一）詩的內容：詩經的內容廣泛，各階層的生活寫照，各類人物的遭際志行，都可說應有盡有，後世文學作品，內容亦不出此方面，說源出詩經，亦非絕無可能的。詩經篇章排列混淆複雜，所以實有重新分類的必要，今舉鄭振鐸先生所列表來說明：

一、詩人創作（正月、十月、節南山、嵩高、蒸民等）

二、民間歌謠

(1) 戀歌（靜女、中谷、將仲子等）

(2) 結婚歌（關雎、桃夭、鵲巢等）

(3) 悼歌及頌賀歌（蓼莪、麟之趾、螽斯等）

(4) 農歌（七月、甫田、大田、行葦等）

(5) 其他

三、貴族樂歌

(1) 宗廟樂歌（文王等）

(2) 頌神歌及禱歌（思文、雲漢等）

(3) 宴會歌（庭燎、鹿鳴、伐木等）

(4) 田獵歌（車攻、吉日等）

(5) 戰事歌（常武等）

(6) 其他

(二)詩的形體：詩經以四言爲定式，但其中亦有頗多長短不拘的，如：

(1) 一言：緇衣的「敝，予又改爲兮」及「還，予授子之粢兮」二句，「敝」、「還」二字皆逗讀，屬一言。

(2) 二言：如魚麗的「鰭，祈父」，維清的「肇」。

(3) 三言：如椒聊的「椒聊且，遠條且。」單鄰的「阪有漆，隰有栗」；桓的「綏萬邦，屢丰年」。

(4) 五言：如女曰雞鳴的「知子之來之」六句，北山「或燕燕居息」十二句，綿的「虞芮質厥成」六句。

(5) 六言：如伐檀的「真之河之干兮」，七月的「五月斯螽動股」二句及「六月食鬱及蓂」二句。

(6) 七言：如伐檀「胡取禾三百廛兮」，桑中的「送我乎淇之上矣」。

(7) 八言：如伐檀「胡瞻爾庭有縣貍兮」，七月「十月蟋蟀入我牀下」。

(三)詩的音節：詩經的音節最繁密，亦最調叶，可從它的韻式的變化中得見。詩經用韻方法約有：

(1) 意轉重韻的：如氓的「氓之蚩蚩，抱布貿絲。」——匪來貿絲，來即我謀。」叔于田的「叔于田，巷無居人。」——豈無居人，不如叔也，洵美且仁。」