

寻找教育家成长智慧书系——

赵谦翔： 绿化语文

ZHAOQIANXIANG LVHUA YUWEN

赵谦翔 著

● 中国当代著名教学流派

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



寻找教育家成长智慧书系——

流

赵谦翔： 绿化语文

ZHAOQIANXIANG LVHUA YUWEN

赵谦翔 著

● 中国当代著名教学流派

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

赵谦翔:绿色语文/赵谦翔著. —北京:首都师范大学出版社, 2011.7

(中国当代著名教学流派)

ISBN 978-7-5656-0437-9

I. ①赵… II. ①赵… III. ①中学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第132025号

赵谦翔:绿化语文

赵谦翔 著

责任编辑 陈 曦

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路105号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

印 刷 三河市文昌印刷装订厂

全国新华书店发行

版 次 2011年7月第1版

印 次 2011年8月第1次印刷

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 17

字 数 270千

定 价 36.00元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

寻找教育家成长智慧书系

《中国当代著名教学流派》丛书编委会

中国教育学会

中国教育报刊社

联合组织编写

中国教师发展基金会

顾问：顾明远 中国教育学会会长

史习江 中国教育报刊社社长

杨春茂 中国教师发展基金会秘书长

傅国亮 《人民教育》总编辑

田慧生 中央教育科学研究所副所长

刘 坚 教育部课程发展中心主任助理

编委会主任：郭振有 中国教育学会常务副会长

主 编：张新洲

副主编：孙 慧 赖配根 李有增

编 委：（按姓氏笔画排序）

王敏勤	任 勇	孙 慧	李有增	李吉林
邱学华	苏春景	余慧娟	张新洲	郑国民
夏 越	郭振有	徐启建	龚春燕	赖配根

卷中教改智慧
笔下育人情怀

中国当代著名教学流派出版

柳斌



与名师为友，走向优秀

（代序）

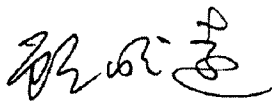
改革开放尤其是进入新世纪以来，我国教育事业取得了巨大的成绩。城乡免费义务教育全面实现，职业教育快速发展，高等教育进入大众化阶段，教育公平迈出了重大步伐，全民素质大大提高，从人口大国向人力资源大国的转变逐步实现。但我们必须清醒地认识到，我国教育还不能完全适应国家经济社会的发展，还不能完全满足人民群众接受良好教育的要求。2010年7月，党中央、国务院召开了新世纪以来第一次全国教育工作会议，颁发了《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020）》（以下简称《规划纲要》），描绘了未来教育改革发展的宏伟蓝图，指明了今后教育事业科学发展的方向。《规划纲要》提出，到2020年，我国要基本实现教育现代化，基本形成学习型社会，进入人力资源强国行列。这是一项艰巨而光荣的任务。要完成这个任务，需要广大教育工作者辛勤劳动、开拓创新，尤其需要一线教师坚守教育理想，提高专业素养，创新教育教学模式。因此，当前教育改革发展的一项紧迫任务，就是要建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质、专业化教师队伍。

时代呼唤优秀教师。有一流的教师，才有一流的教育；有一流的教育，才有一流的国家。《规划纲要》明确指出，“有好的教师，才有好的教育”，“倡导教育家办学”，要“创造有利条件，鼓励教师 and 校长在实践中大胆探索，创新教育思想、教育模式和教育方法，形成教学特色和办学风格，造就一批教育家”。教育的一个任务，就是培养一大批拔尖创新人才，但正是在这个问题上，我们遇到了瓶颈。当然，杰出人才的培养受到诸多因素的制约，其中一个重要原因，可能就是教育家型的教师还比较少。名师出高徒。伟大的事业呼唤伟大的人才，英才的涌现呼唤一流的教师。出名师、育英才、成伟业，是时代赋予我们的神圣使命。

那么，怎样才能培养出优秀的教师？一个重要途径就是让广大教师们

向杰出的前辈、同行学习。只有向最优秀的榜样学习，并在学习的基础上不断创新，一名教师才可能走向优秀。改革开放以来，随着教育改革的不断深入，教育战线涌现出了一批杰出教师。他们痴情教育事业，默默耕耘，刻苦钻研，勇于创新，不断进取，不断超越，形成了各具特色的教育思想和教学风格。正是他们的成功实践，创造了具有中国风格的教育经验，丰富了具有中国特色的教育理论宝库。他们的经验，对广大普通教师的成长具有良好的启示作用和重要的借鉴意义。总结、宣传和学习他们的经验，是打造一支优秀教师队伍的有效途径。中国教育学会、中国教育报刊社和中国教师发展基金会联合组织编写的这套“中国当代著名教学流派”丛书，总结了我国中小学界一批杰出教师的先进经验，尤其是提供了名师教育思想的精华、成功的教学案例以及他们走向优秀的心路历程，这必将对我国中小学教师队伍建设起到积极的推动作用。一个教师如果愿意静下心来，钻进这套丛书，与名师为友，与高尚的心灵对话，进而反思自己的教育教学生活，那么他在教育教学上必将悟出些育人之道，并且走得比别人更远，超越前人。

古人云：“国将兴，必贵师重傅。”兴国必先强教，强教必先重师。教育大计，教师为本。加强教师队伍建设包括培养一大批优秀教师，是教育事业最重要的基础工作。组织编写“中国当代著名教学流派”丛书这样的工作，就是为了寻找教育家成长的智慧，为丰富中国教育理论、形成具有中国特色、中国气派和中国风格教育理论体系摇旗呐喊，是一件非常有意义的工作。希望这套丛书走进更多的学校，走近更多的教师，为新一代优秀教师的涌现播撒希望。



目 录

第一部分 “笨鸟”这样炼成“名师”

敬业·创业·乐业——我的绿化语文之路

一、幸运从教，竭诚敬业·····	3
二、恶补学业，安贫乐道·····	4
三、挑战“灰色”，“绿化”语文·····	5
四、深入绿化，育人为本·····	6
五、走进清华，全面绿化·····	8
六、终生绿化，乐业之巅·····	10

第二部分 解放“考奴”，要靠自己

一、把语文教育从应试教育的桎梏中解放出来·····	15
1. 《东方时空》课：让语文贴近生活·····	15
2. 文学精品课：让语文回归审美·····	17
3. 古典诗文课：让语文汲取国粹·····	18
4. 班会感悟课：让语文走进学生心灵·····	19
5. 让学生成为语文教改的主人·····	21
二、语文素质教育之我见·····	23
1. 以培育人格为躯干·····	23
2. 以训练能力为四肢·····	24
3. 以追求活力为灵魂·····	24
4. 以启迪悟性为脉络·····	25
三、研究性教学从“我”做起·····	26
1. 我“学”故我在·····	26

2. 我“思”故我在	26
3. 我“新”故我在	28
4. 我“行”故我在	34
四、“绿色作文”概说	35
1. 呼唤绿色	35
2. 以人为本	36
3. 以活为源	36
4. 以悟为魂	38
5. 以真为纲	39
6. 以导为脉	39
五、“绿色阅读”概说	41
1. 读好书，讲的是要有好的读本	41
2. 好读书，讲的是要有好的读书方式	42
3. 读书好，讲的是读书的效果	43
六、“绿色文言”概说	45
七、“绿色鉴赏”概说	51
1. 口诵心惟，投入诗境	52
2. 咬文嚼字，跳出诗境	53
3. 无意插柳柳成荫	55
4. 赏诗功夫在诗外	56

第三部分 育人为本，以德为先

一、要育“大写”之人	61
二、育才首抓“成人率”	63
三、迎考要练“内驱力”	65
四、代沟架桥先“交心”	67
五、涵养“大写”之爱	70

第四部分 除灰布绿，拯救母语

一、以图代赏，以画代析——课堂教学流弊一	75
----------------------------	----

二、不愤即授，不悱即教——课堂教学流弊二·····	76
三、以其昏昏，使人昭昭——课堂教学流弊三·····	77
四、架空语言，流产人文——课堂教学流弊四·····	79
五、要么捧杀，要么打杀——语文教学流弊之五·····	81

第五部分 绿化课堂，生态语文

一、课堂教学案例：《感悟苏东坡——“语文教育与人的发展”课题验收汇报课》·····	87
二、课堂教学案例：绿色作文《学会自立》·····	111
三、课堂教学案例：绿色作文《走进清华境界》·····	122
四、课堂教学案例：旧体诗习作·····	127
五、课堂教学案例：《归园田居（其一）陶渊明》·····	134
六、课堂教学案例：《兰亭集序·王羲之》·····	142
七、课堂教学案例：《项脊轩志·归有光》·····	149
八、课堂教学案例：《赤壁赋·苏东坡》·····	156
九、课堂教学案例：《就任北京大学校长之演说·蔡元培》·····	160
十、课堂教学案例：《谈中国诗·钱钟书》·····	168
十一、课堂教学案例：《爱莲说·周敦颐》·····	178
十二、课堂教学案例：鉴赏《望岳·杜甫》·····	183
十三、课堂教学案例：鉴赏《同儿辈赋未开海棠·元好问》·····	188

第六部分 接天莲叶无穷碧

一、语文教学的灵魂是创造 ——“语文教育与人的发展”课题试评·····	197
二、我眼中的赵谦翔 ——《赵谦翔语文素质教育探索》序·····	202
三、跳动的生命火焰 ——读《赵谦翔与绿色语文》有感·····	205
四、中国语文教坛上的绿色诗人 ——评赵谦翔先生的“诗教”思想和经验·····	208

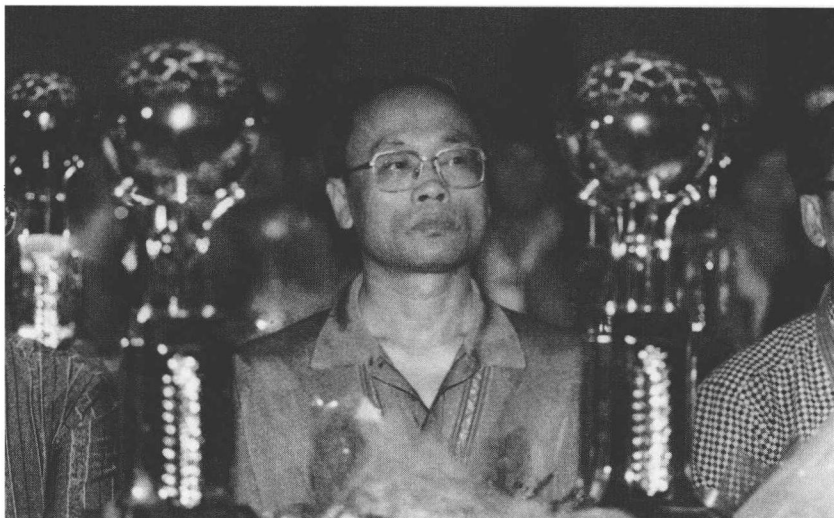
五、欢送赵谦翔老师退休有感	220
六、高境界与真魅力 ——从师学艺心得	224
七、执“语”之手，与“文”偕老	227
八、清华大学附中高0601班学生临别赠言	229

第七部分 新松恨不高千尺

一、自知之明，乐业之根——寄语青年教师（一）	247
二、耐住寂寞，乐业之苗——寄语青年教师（二）	249
三、锻造个性，乐业之花——寄语青年教师（三）	252
四、尽孝母语，乐业之果——寄语青年教师（四）	255
五、终生从教，乐业之巅——寄语青年教师（五）	257

第一部分

“笨鸟”这样炼成“名师”



天生一笨鸟，独钟杏坛好。
灵鸟正酣眠，我飞趁春晓。
灵鸟中道嬉，我恨光阴少。
灵鸟迷歧路，我厌投机巧。
飞飞重飞飞，疾风砺劲鸟。
飞飞重飞飞，秋暮人未老。

敬业·创业·乐业

——我的绿化语文之路

我本庸人，元气不佳、底气不足、节气不当、志气不大，但“笨鸟先飞，一个劲儿地飞”，如今竟也忝入名师之列。回首杏坛耕耘，我只做了一件事：“绿化”语文；反思心路历程，我只走了三步路：敬业，创业，乐业。

一、幸运从教，竭诚敬业

1968年9月，我插队到吉林省永吉县土城子公社五家子二队，“接受贫下中农再教育”。我的父亲是吉林铁路中学业务很棒的中学语文教师，在“文化大革命”中，被打成“反动学术权威”；而我的爷爷又是地主，于是我便成了双料儿的“黑五类狗崽子”。所以，从下乡插队的第一天起，我就认定我这一辈子就是当农民了。万万没想到的是，俄语改变了我的命运。中学时代，我学得最好的学科就是俄语；下乡以后，我实在舍不得把它荒废了，就决心把俄语坚持学下来。可在当时那种“知识越多越反动”的荒唐岁月里，一个“黑五类狗崽子”竟敢学习中国头号敌人“苏修社会帝国主义”的语言，这是随时可能遭诬陷、挨批判的。无奈之下，我不能学习俄语教科书，只能学习俄文版的《毛主席语录》，以此来做到双保险。不管农闲农忙，即使是田间地头休息的点滴时间，也被我不失时机地用来疯狂地学习俄语。于是，十里八村很快就传开了：“五家子二队集体户有个知青，俄语说得呱呱的！”

有了准备，就会抓住机遇。1971年春，国务院发了一个红头文件：公社一级的中学也必须开设俄语课。于是，我幸运地走上了教书育人的岗位。尽管只是个挣工分的民办教师，但也让我受宠若惊。因为用当时的政治语言来表述，就是把“贫下中农子女的教育大权”交给了我这个“可教育好的青年”，这是政治上的莫大信任啊！于是，我胸中那股压抑已久的“革命激情”的岩浆，终于找到了喷发的火山口：我一定要把

党教给我的知识再还给贫下中农子女！每天别人吃午饭的时候，正是我备课的最佳时间，我把自己关在办公室内用“疯狂俄语”来麻醉辘辘饥肠，以便把有限的口粮省下来，留给正在哺乳女儿的妻子。为了调动班内朝鲜族弟子学习俄语的热情，我就在课余时间向他们请教朝鲜文，以便在课堂上将朝鲜语、汉语、俄语对比并施教。课余时间，我就对全班同学逐一家访，徒步在乡间的土路上，常常披星戴月而归……

短短一学期，我便赢得了学生们的真诚爱戴。领导们看我是块教书的料，于是又破例将我和妻子一起推荐到县里的“五七师范”进修。8个月后，我俩便从民办教师转为公办教师。但从此也就不再享受“下乡知青”回城的待遇了，我们在农村一干就是20年。

二、恶补学业，安贫乐道

1980年的金秋时节，我被选调到永吉县第五中学任教。让一个仅仅读过两年高中的“早产”毕业生，到一所省级重点中学教高中语文，这对我来说，既是莫大的荣幸，更是巨大的挑战。人们都说，要教给学生“一碗水”，教师必须有“一桶水”。我的当务之急就是恶补学业，强化知识，尽快蓄满我的“一桶水”。于是，我开始了长达5年的自学生涯，1983年读大专函授，1985年接着读本科函授。我给自己定了一条规矩：在校期间，全心全意地教课带班；回到家里，全心全意地钻研学业。

可那时，我家正与“马舍”为邻。且不说刺鼻的马粪、马尿味儿整天地熏人；也不说耗子一到后半夜就在棚顶上吱吱地“开运动会”；更不必说一做饭就满屋子黑烟呛得人咳嗽流泪；单说那地仅容膝的陋室根本放不下一张书桌；室内光线昏暗，大白天也得开灯照明……于是，我便把陋室门前“两山夹水，沿水有路，景色绝佳”的大自然当做我的书房。春、夏、秋三季的清晨与黄昏，我“举手为案，漫步当椅”，开始“俄语温故知新，《离骚》背诵如流”的自学生活。在这个天然大书房里，我钻研说文解字，欣赏古文古诗，也邂逅了安贫乐道的颜回：“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”而孔夫子“贤哉回也”的赞语，似乎也变成了对我的褒奖。生活的清贫被抛在脑后，学习的快乐洋溢在心中……

1988年，40周岁的我，获得了东北师范大学文学学士学位，终于把被“四人帮”耽误的青春夺了回来。1998年，50周岁的我，荣幸地被东北师范大学聘为中文系兼职教授。

我深深体会到，作为一名教师，没有真才实学，敬业就是一句空话。

三、挑战“灰色”，“绿化”语文

在20世纪90年代初的教育改革声浪中，反思以往十多年的语文教学实践，我发现自己原来一直困在“灰色语文”的泥淖中：教死书，死教书，教书死。在那种“唯考是图，唯分是图，唯升学马首是瞻，唯题海战术是求”的应试教育下，自己变成了“考匠”，学生变成了“考生”，我们同沦为“考奴”。本以为起早贪黑地陪读，口若悬河地灌输，就是“忠诚党的教育事业”，如今看来竟然是舍本逐末！南辕北辙！缘木求鱼！于是，我从心底发出呐喊：“再也不能那样活！”从此，我开始了挑战“灰色”、“绿化”语文的创业之旅。

1993~1996年，我自发地尝试“扩展式语文教学”改革。所谓“扩展式”，就是删掉全国语文统编教材中残留的包含极左思潮而仍被奉为经典的文章，而把《唐诗鉴赏辞典》和《宋词鉴赏辞典》作为古典诗词教科书。我们的诗歌鉴赏课，不是模拟高考设计考题让学生解答，而是师生共同潜心研读专家的鉴赏美文，而后在课堂上交流探讨。这样原汁原味的语文教学，不但提高了我和学生们的鉴赏力，而且也激发了学生们的创作欲，把“鉴赏”诗歌与“创作”诗歌结合起来。

1995年11月，虽然存在“不务正业”、“标新立异”等种种批评声，但是我们的教改实验课题验收却大获成功。在模拟高考的测试中，有29人（占全班人数38.5%）以《窗中画》为题在考场上写旧体诗，获得平均85分的好成绩。而在现场答辩时，又有16人以《言志》为题，在10分钟内完成诗作，博得与会专家和教师们的交口盛赞。

由此，我明白了这个道理：诗才人人有，关键在开发。真正的语文教育，就是要把学生被“灰色语文”埋没的诗才，彻底释放出来！尽管旧体诗写作始终都不在高考之列，但莘莘学子借此习得了母语的精华，正所谓“无用之用，是为大用”。

这次教改实验，不过是“戊戌变法”，尚属改良，但对我的整个教

育生涯却是“拨乱反正”的分水岭：它标志着我由扫荡“灰色”，到开创“绿色”，把语文教学从应试教育的桎梏中解放出来。从此，我从“应试教育的急先锋”，变成了“语文教改的过河卒”。

四、深入绿化，育人为本

1996~1999年，我一人兼任两个文科实验班的语文课和班主任，又开始了“语文教育与人的发展”的实验。这一课题隶属于国家“九五”哲学和社会科学规划重点课题，名为“面向21世纪基础教育课程教材改革研究”。

我对传统语文教学实施了大刀阔斧的改革，在上一轮实验创造的古典诗文鉴赏课的基础上，又开创了三种新课型：

其一，创造性阅读课。把余秋雨、余光中、周国平、王小波的文章引入课堂，让学生“以一颗活跃的心灵，为获得灵感而读书”（爱默生），把“读别人的书”与“说自己的话”结合起来。

其二，班会感悟课。通过一次次主题班会，激励学生们“心动”、“笔动”、“行动”，把“学做人”与“学作文”结合起来。

其三，《东方时空》课。把家事国事天下事引进课堂，让学生们把“无字书”与“有字书”结合起来。

《东方时空》课是我大胆的创新：每周二到周五的早晨7点至8点，我的两个实验班就在教室里收看中央电视台的早间新闻、东方之子、百姓故事、时空报道。敬一丹、水均益、白岩松、方宏进就成了学生们作文的“导师”，而我则作为“助教”，每周批改学生的《东方时空》观后感。从此，学生们再也不必面对老师给出的高考模拟作文题，咬着笔头苦苦“憋”文章。学生可以任选令自己动心的节目畅所欲言，体裁不限、篇幅不限，只要求抒发真情实感。从此，我的学生们再也不去写那种充斥着假话、大话、空话、套话的“灰色作文”；洋溢着真情实感的“绿色作文”，开始从班会感悟课和《东方时空》课扬帆起航。

请看看我的学生们那令人耳目一新的作文标题吧：

《东方之子，我离你还有多远》

《人格价更高、由孙天帅不下跪想到的》

《“白条子”谋杀农业大国》