

小学卷®一年级

中国儿童文学 分级读本



Meiyou Buhaowan
De Shihou

方卫平 选评



YZLI0890114893

没有不好玩的时候



浙江出版联合集团

浙江少年儿童出版社

小学卷·一年级

中国儿童文学 分级读本



Meiyou Buhaowan
De Shihou

方卫平 选评



没有不好玩的时候



YZLI0890114893

图书在版编目 (CIP) 数据

没有不好玩的时候：一年级/方卫平选评. —杭州：
浙江少年儿童出版社，2011.1

(中国儿童文学分级读本·小学卷)

ISBN 978-7-5342-6197-8

I. ①没… II. ①方… III. ①语文课-阅读教学-小学-课外读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 220096 号

中国儿童文学分级读本 小学卷·一年级

没有不好玩的时候

方卫平 选评

选题策划 孙建江

责任编辑 王宜清 龚小萍

美术编辑 周翔飞

内文插图 透明屋工作室

封面绘图 皮痞祖

封面设计 艺诚文化

版式设计 小飞侠

责任校对 倪建中

责任印制 吕 鑫

浙江少年儿童出版社出版发行

地址：杭州市天目山路 40 号

绍兴新华数码印刷技术有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 710×980 1/16

插页 6 印张 15.5

字数 161000 印数 1—20000

2011 年 1 月第 1 版

2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-6197-8

定价：20.00 元

(如有印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换)

重新发现中国儿童文学

记得许多年前,我在参与主编一套课外语文读物时,曾对一起承担其中儿童文学作品选编任务的伙伴们说,作为一套汉语课外语文读物,我们要格外重视对中国儿童文学作品的遴选工作。从中文世界的儿童文学阅读实际看,虽然翻译儿童文学和原创儿童文学均以现代汉语的言语形态呈现,但是很显然,两类文本所蕴含的文化内涵、言语风格等等都存在着不同程度的差异。翻译儿童文学的文化认知和言语体味价值自然无可否认,但是原创儿童文学作品在展示母语的特色、丰富性和独特魅力方面,在儿童的母语体验、习得和语感培养过程中的特殊作用及其重要性上,却是翻译儿童文学作品所不能替代的。

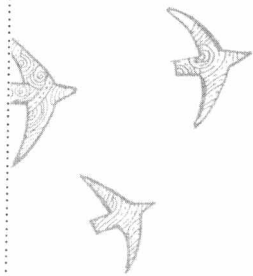
整整一年的搜寻、阅读、比较、筛选之



后,结果并不令人满意——我们的初衷并没有得到很好的落实和呈现。在那套颇受各方关注和重视的语文读本中,本土儿童文学作品所占的篇幅并未达到我心目中预期的合适的比例。因此,尽管读本出版后受到了广泛的好评,但对我来说,内心也同时留下了一份难以释怀的遗憾。

这些年来,我一直想通过自己的工作,来弥补多年前内心留下的这份遗憾。在我看来,大约一个世纪以来的中国现当代儿童文学的艺术发展,为我们提供了一份值得珍视的历史遗产、一个有待不断发掘和重新解读的文学矿藏。

事实上,有关中国儿童文学的各种选本已称得上汗牛充栋,其中一些选本的史料价值、欣赏价值也显而易见,但是,我依然认为,我们有足够的理由和必要,秉持自身的人文情怀和审美理念,从散落在中国儿童文学历史长河和阅读记忆里的文本存在中,去重新勾勒、编织现代汉语儿童文学的历史脉络和艺术模样。我们也许会发现,在既有选本所提供的“历史叙事”和艺术眼光之外,中国儿童文学还可以被描画、呈现为另外一些可能的艺术风貌。这套“中国儿童文学分级读本”,就是期望以一种符合当代人文价值。



观和教育理念、反映我个人儿童文学审美理想的选编立场,来为当代的儿童读者以及那些儿童成长过程的陪伴者们,提供一套比较纯净、独特的原创儿童文学读本。

坦率地说,在漫长、大量的搜寻和品读过程中,尽管我已有了比较充分的现当代儿童文学史方面的阅读积累和知识准备,但是,那些传统的、深入我们作家艺术骨髓的儿童文学创作理念和文化习性对中国儿童文学发展的历史影响甚至伤害,仍然让我深感震惊。例如,许多作品,包括名家笔下的儿童文学作品中不时出现的暴力、杀戮、侵害等情节和元素,成为了这些作品一种本能的叙事构成,而作家和一些选家对此可能浑然不觉。又如,不少作品怀着教育儿童的动机和“自信”,总是把儿童设定为一个被质疑、被否定的对象,作品中所潜藏、体现的童年观,也总是表现出一种否定性的而非建设性的价值判断和情感取向——“与童年为敌”,成为了历史上许多原创儿童文学作品所呈现给我们的一种基本的文化姿态。因此,如何以今天的观念——其中涉及哲学上的、教育学上的、心理学上的、文学上的,等等——去重新梳理、选择和呈现原创儿童文学中所裹藏着的那些具有纯粹而永恒潜质的作品,



正是这套读本最主要的选评动机和方向之一。

为了实现这样的选评设想,在具体做法上,我主要拟定和遵循了这样一些选评策略。

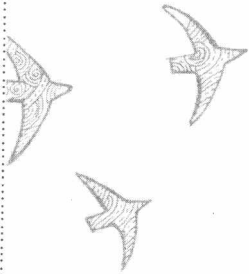
其一,摒弃传统文学史观念和定论所给定的有关中国儿童文学的历史框架及其内容的束缚,以我个人的人文和审美理念、阅读和研究积累为依托,重新描绘一幅个人心目中的有关中国儿童文学的艺术图景。

其二,更进一步,对一些重要的儿童文学作家及其作品的择选并不囿于惯常的判断结果,而是从个人的眼光和阅读体验出发,来进行某些重新选择和布局。

其三,对于某些以往并不被专业人士及公众看重或重视不够的作家,而我个人认为其作品的艺术品位和价值在不同程度上处于被忽视甚至被遮蔽的状态的情形,这套选本则凸显了某些打破常规的重视和安排。

其四,在“分享阅读”板块,我希望这些赏析文字不仅是个人阅读体验的交流,同时也希望能够开辟一些有关中国儿童文学的新的解读视角和思考方向。

总之,设定和践行上述目标,不仅是为了呈现个人的专业追求和审美趣味,同时也。



是想为读者、为学术研究提供一定的提示和参考。当然,我也期待在这样的选评工作中,重新发现和解读中国儿童文学的心愿,也能够得到切实的实现。

“中国儿童文学分级读本”的选评工作历时一年有余,其间得到了许多作家朋友或他们的亲人的支持和帮助。版权授权联系工作在多方努力下,尤其是在浙江少年儿童出版社历时一年多的全力工作下,取得了重要的进展。但是,由于种种原因,许多已经入选并进行了精心评析的作家作品,最后还是未能收入读本。从这个意义上说,这套选本还只是部分地实现了我的上述工作目标。

对于我来说,这套读本或许只是一个起点。我相信,重新发现和解读中国儿童文学,将是一个永远富有价值和挑战性的话题和目标。

方卫平



C 目 录 Contents

游戏歌

一个虎/2
炒蚕豆/2
抽中指/2
一猫子/3
拉大锯/3

绕口令

搭石塔/6
门后有个盆/6
四和十/6
头子歌/7
借绿豆/8
连念七遍就聪明/8

连锁调

泥蛋/12
月亮毛毛/12

小板凳/13

飞上天/13

小孩哥哥/14

排排坐/15

老猫老猫/16

骆驼骆驼/17

问答歌

什么花春天最早开/20

十数对花谣/21

对谜歌/23

我唱一/25

创作儿歌一组

捏泥巴 金 波/30

荡秋千 白 冰/30

折小鸟 李少白/31

林芳萍的游戏儿歌

- 跳房子 林芳萍 / 34
捉迷藏 林芳萍 / 34
扮家家 林芳萍 / 35
跳绳 林芳萍 / 35
纸飞机 林芳萍 / 36
踢毽子 林芳萍 / 36
打陀螺 林芳萍 / 37
放风筝 林芳萍 / 37

上学的故事

- 木狗木猫木老鼠 邓小秋 / 40
丁一小写字 任溶溶 / 45
圈儿圈儿圈儿 安伟邦 / 47

成长的滋味

- 自己去吧 李少白 / 52
迟到 林海音 / 54
像谁 林颂英 / 58
孵小鸡 郝月梅 / 61
会飞的鞋 查洪燮 / 66
大巴山的那边 梁上泉 / 69

林世仁的图像诗

- 有一个字 林世仁 / 74
下雨了 林世仁 / 75
认错 林世仁 / 76
有话待会儿再说 林世仁 / 77

好玩的童年

- 多好玩 杜虹 / 82
没有不好玩的时候 任溶溶 / 83
木瓜的故事 武玉桂 / 86
百家饭 汪涛 / 93
纸人儿 严雪华 / 96

林焕彰儿童诗六首

- 影子 林焕彰 / 100
鹭鸶 林焕彰 / 100
蜻蜓 林焕彰 / 101
小猫走路没声音 林焕彰 / 102
图书馆附近的小麻雀 林焕彰 / 104
旧布鞋 林焕彰 / 105

冰波的童话

- 沙漠上的脚印 冰波 / 110

- 大葫芦 冰 波/112
 小熊的森林 冰 波/114
 嘟嘟鸭星球 冰 波/117

快乐在哪里

- 门上的画 陆 弘/122
 欢天喜地过生日 方轶群/125

慢慢长大

- 我只能是一个小孩子吗
 杜 虹/130
 我和妈妈 刘丙钧/132
 妈妈,不要送伞来 邱易东/133
 长大的标志 薛卫民/136

故事里的科学和幻想

- 大和小 庞 敏/140
 六个矮儿子 沈百英/141
 兰兰过桥 茅以升/145
 小英子迷路 刘兴诗/148

这是为什么

- 你别问这是为什么 刘倩倩/154

一个大雪天里的小故事

- 绍 禹/157
 金皇冠鸟窝 刘以浦/160

吕丽娜写的小木偶故事

- 小木偶的故事 吕丽娜/168

幽默教育故事三篇

- 珍珍的梦 朱家栋/180
 懒熊买西瓜 陈秋影/184
 长鼻子和短鼻子 野 军/188

跟尾巴有关的故事

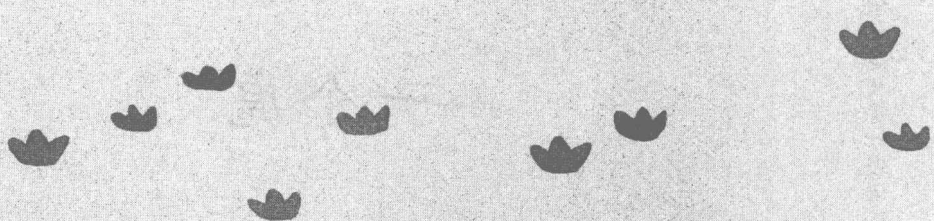
- 谁丢了尾巴 鲁 克/192

任溶溶写的侦探故事

- 丁丁探案记(节选)任溶溶/202

将近一百年前写的童话

- 小雨点 陈衡哲/222
 乌鸦歌 陶行知/230



游戏歌

游戏是童年生活永恒的主题。那些与游戏相伴而生的歌谣，既蕴含着童年饱满的生命力和游戏精神，也是对民间童年生活史的一份生动记录。



一个虎

一个虎，
一个豹，
一个按着一个跳。

炒蚕豆

炒蚕豆，
炒豌豆，
骨碌骨碌翻跟头。

抽中指

抽中指，抽得着，
抽着了，剥豆角，
豌豆角，葫豆角，
随你抽来随你剥，
一剥剥个光壳壳。



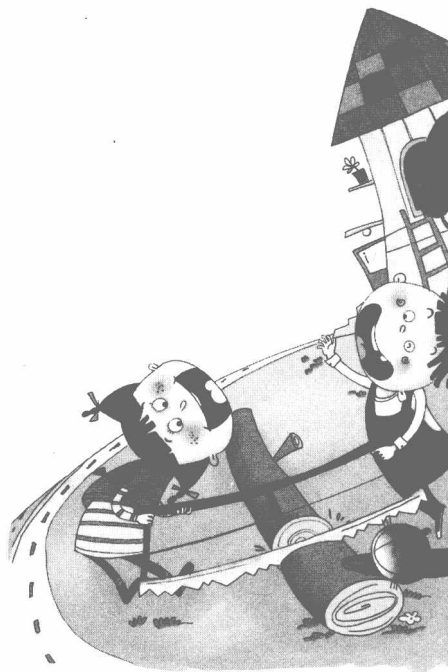
没有不好玩的时候

一猫子

一猫子，
二猫子，
三猫子，
放出猫子捉耗子。
捉得到，
吃耗子，
捉不到，
饿肚子。

拉大锯

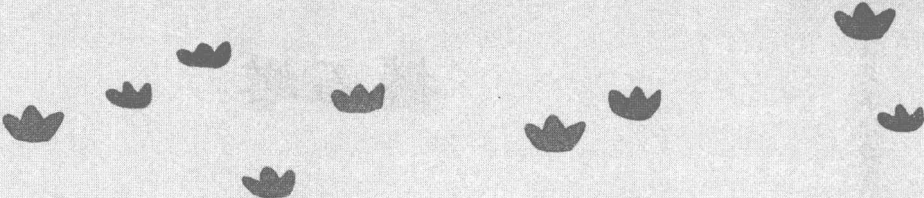
拉大锯，
扯大锯，
锯木头，
盖房子，
姥姥家唱大戏。
接姑娘，
接女婿，
小外甥儿你也去。



分享阅读

游戏歌是配合儿童游戏吟唱的歌谣，与其他传统歌谣一样有着琅琅上口的音韵特征，但它最重要的功能还在于游戏动作的配合。这种配合可以是对游戏动作的某种描绘，也可以是一种并不讲究意义的声韵配合。游戏歌谣是与之相对应的游戏的一个必要的组成部分。本辑收录的五首游戏歌，它们所对应的传统游戏形式正日益退出今天的童年生活；但透过歌谣的描绘，我们仍然能够想象它们曾经的生动面貌。在物质生活并不十分富足的年代，这些游戏给一代代的孩子带来了欢笑和快乐。而更重要的是，从每一首游戏歌谣里，我们都能读到一种因为孩子与孩子、孩子与成人之间的亲密接触和彼此交感而存在着的人间温暖。这种质朴的温暖，是任何华丽的物质生活都不能够替代的。





绕口令

绕口令考验我们驯服语音的能力。能够在密如织锦般的音节间自如地穿梭游走，是与语言相亲近的一种特别的方式。



搭石塔

白石搭白塔，
白塔白石搭，
搭好白石塔，
石塔白又大。

门后有个盆

门后有个盆，
盆里有个瓶。
乒隆乓啷一声响，
盆碰瓶，瓶碰盆，
也不知是盆碰瓶，
也不知是瓶碰盆。

四和十

四是四，
十是十，