



规范的教学理念 实用的技法讲解  
 详尽的作画过程 精选的名师范画  
 让你轻松备考 助你点石成金

颜培 著

**素描  
点金石**

**素描静物**

颜培素描教学 精解 / 临摹

Yanpei Sumiao Jiaoxue Jingjie / Linmo

**空间** KONGJIAN

ZHIGAN **质感**

**临摹范本**

山东美术出版社



# 素描静物



图书在版编目(CIP)数据

素描点金石.素描静物 / 颜培著. — 济南: 山东  
美术出版社, 2011.5  
ISBN 978-7-5330-3395-8

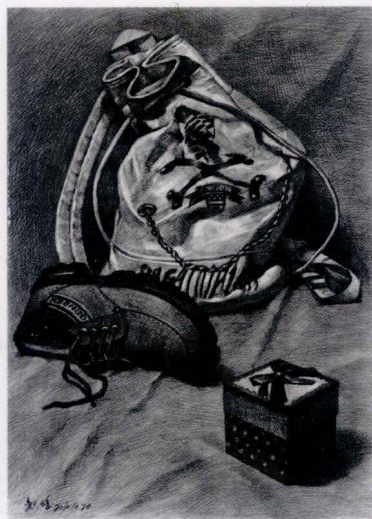
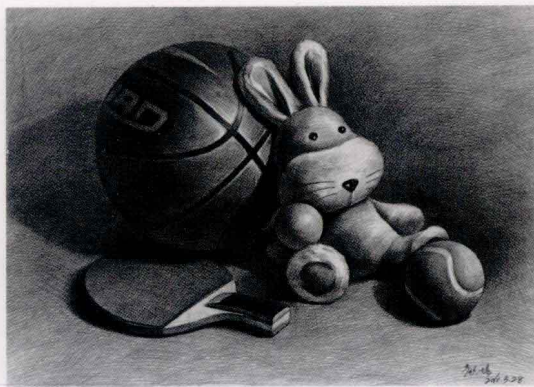
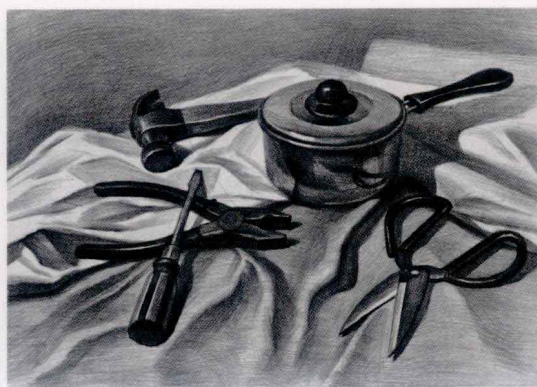
I. ①素… II. ①颜… III. ①静物画—素描技法—高  
等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第035873号

# 素描 点金石

责任编辑: 徐 嫣 赵 泉

装帧设计: 颜 培



## 《艺榜无忧》系列图书作品征稿启事:

《艺榜无忧》系列图书现在向社会征集美术绘画基础教学优秀作品。作品内容需要较强的绘画性,形体塑造结实,内容清晰。具体内容包括:①人物速写②素描静物③石膏头像④色彩静物。

联系方式: 山东美术出版社第四编辑室 徐嫣 收

济南市市中区胜利大街39号1122室

邮编: 250001

电话: 0531-82098178

E-mail: xuyan8161@126.com

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

http://www.sdmspub.com

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 889×1194毫米 8开 6印张

版 次: 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

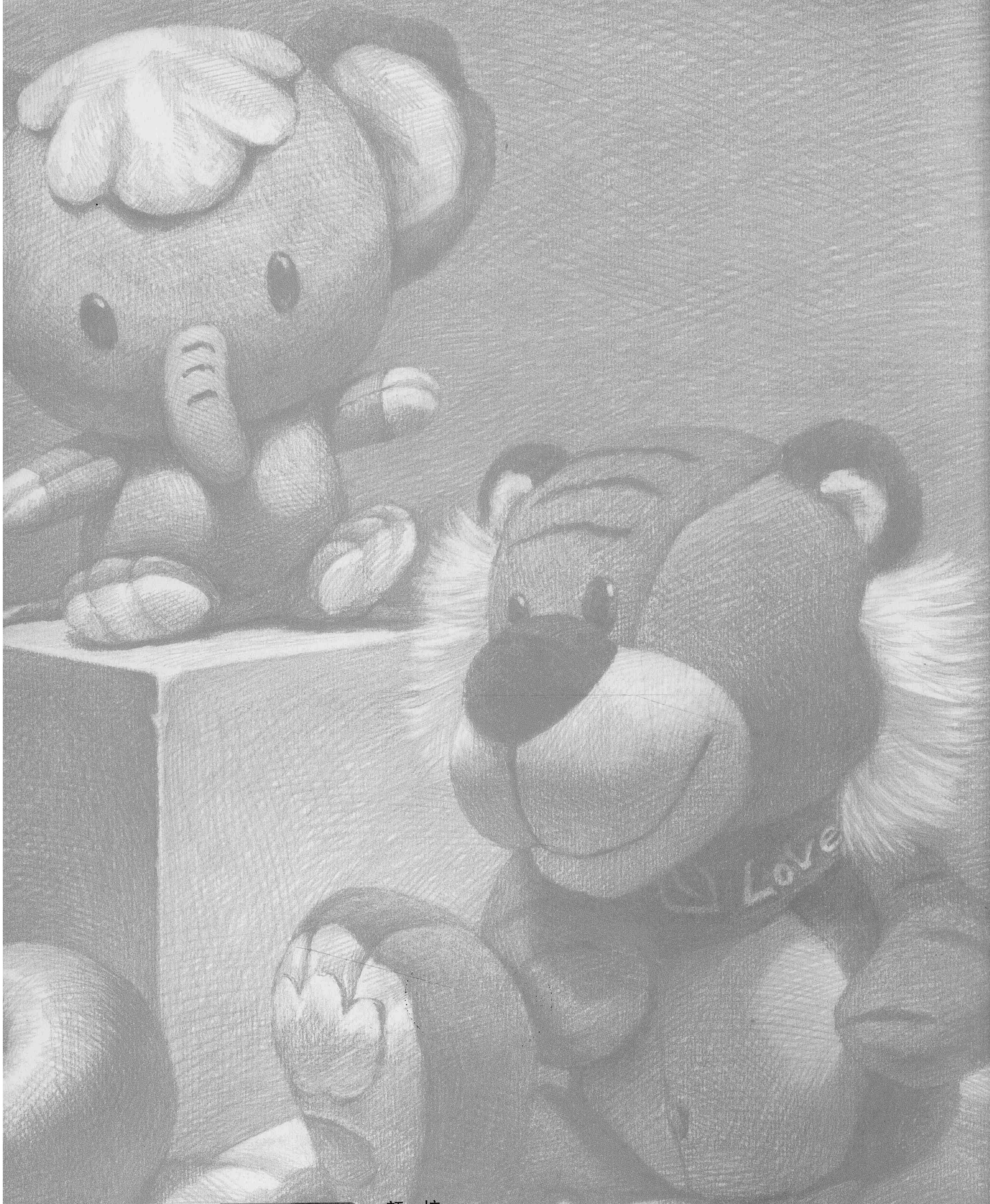
定 价: 29.00元

ISBN 978-7-5330-3395-8



9 787533 033958 >

定价: 29.00元



## 颜 培

毕业于山东艺术学院戏剧影视美术设计专业。现为山东大学文化艺术培训中心教师。

长期从事艺考美术教学工作，在教学实践中摸索出一套行之有效的素描教学方法，为学生在短期内绘画成绩的提高总结了独特的教学思路。在近些年的教学工作中，为全国各大高校输送了大量美术人才。

### 出版著作：

《实战教学——颜培几何形体》、《名师范本——颜培素描几何形体》、《名师范本——颜培素描静物》、《新概念美术技法教学——素描静物权威版》、《高分密码——几何形体2011》、《名师零距离——颜培石膏几何体》等。

颜培个人邮箱：[yanpy\\_1983@126.com](mailto:yanpy_1983@126.com)

# 素描 点金石

让你轻松备考 助你点石成金

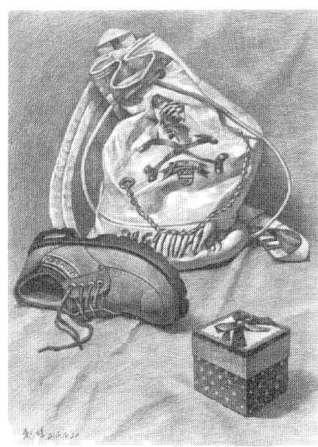
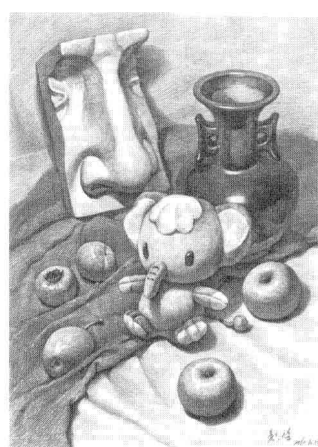
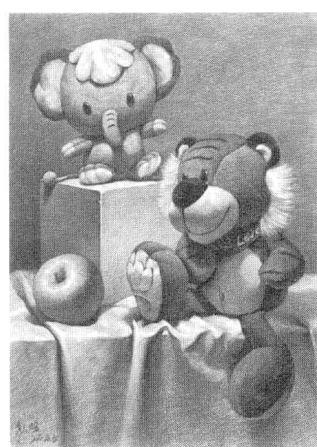
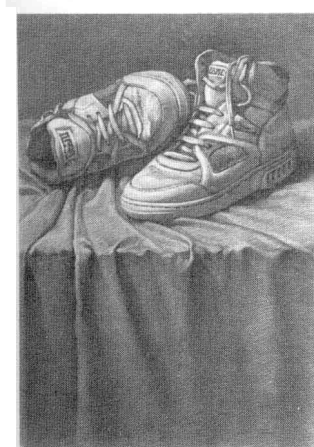
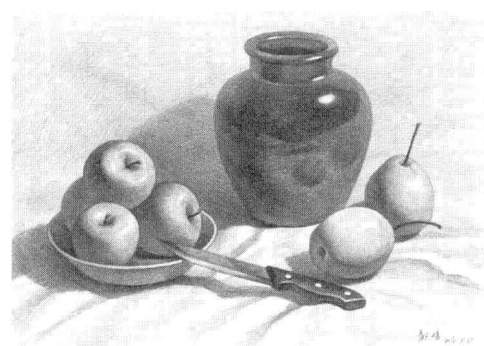
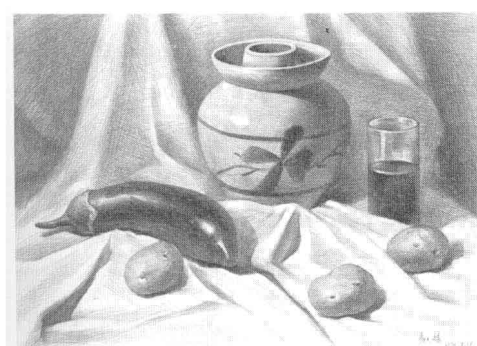
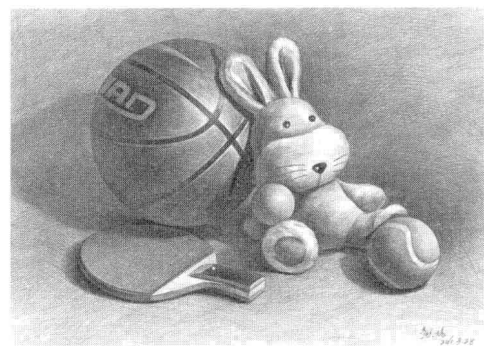
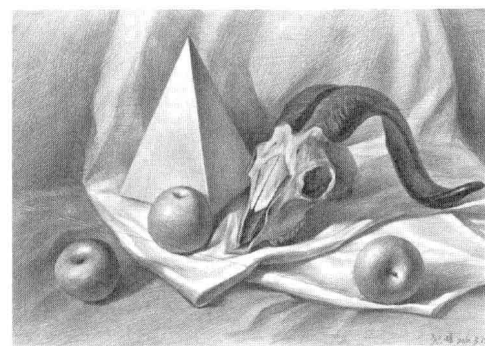
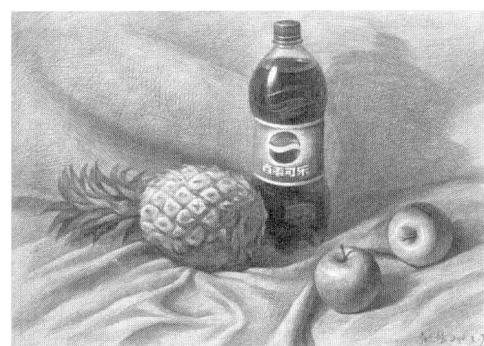
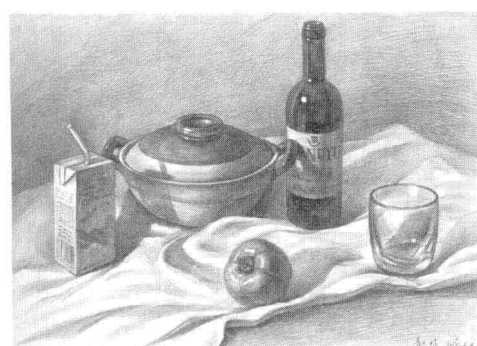
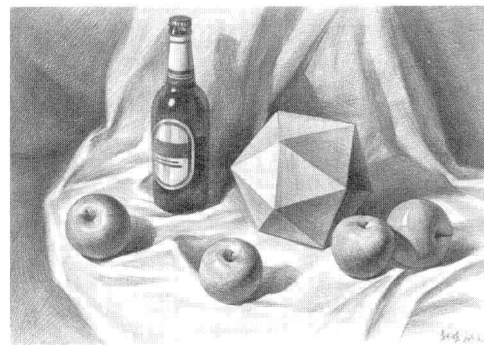
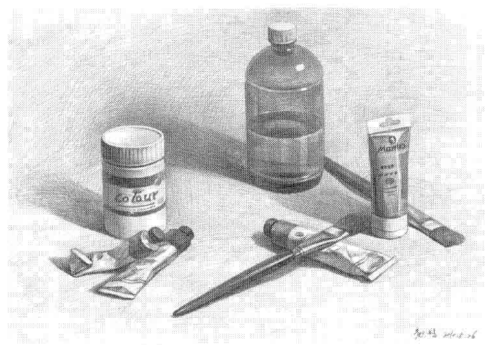
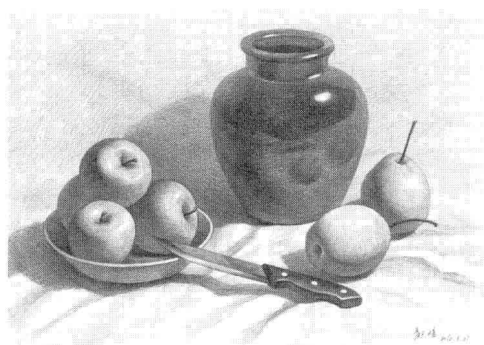
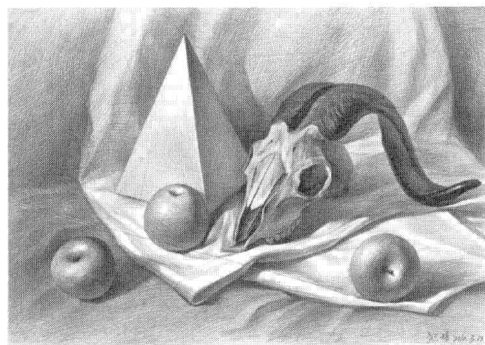
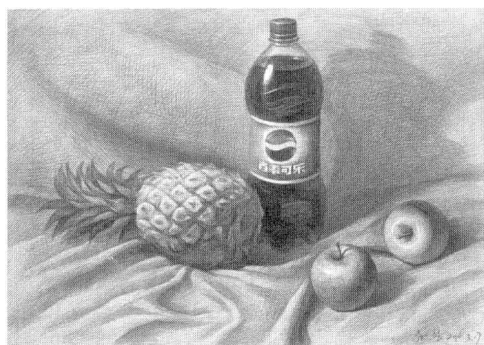
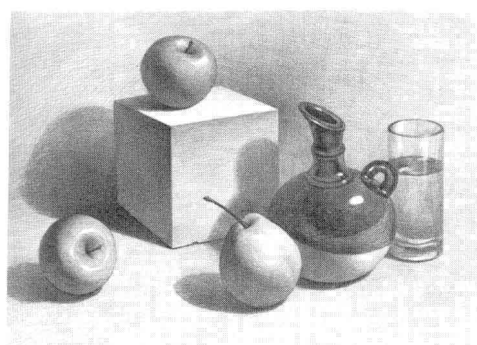


# 素描静物

颜培素描教学 精解/临摹

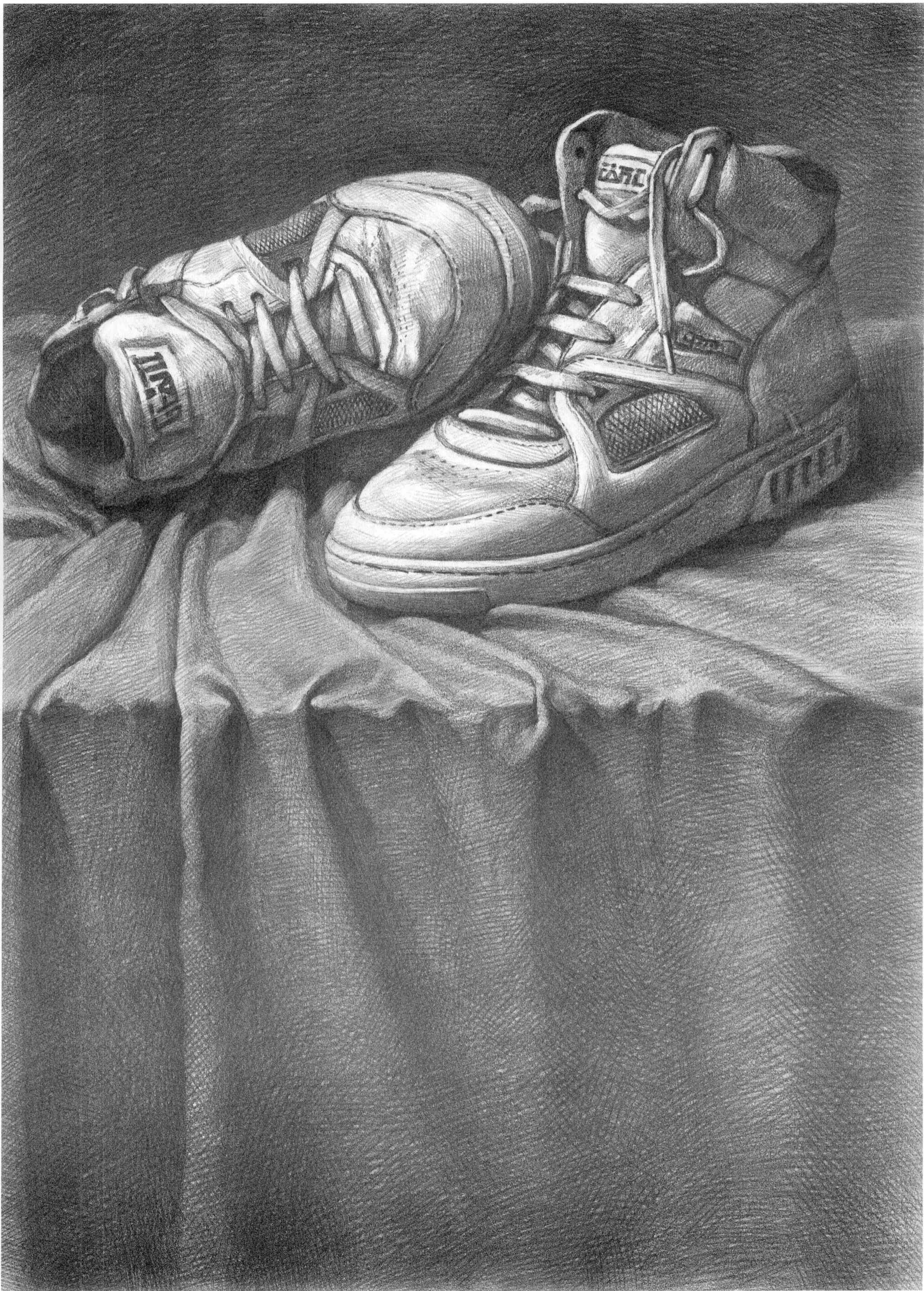
Yanpei Sumiao Jiaoxue Jingjie/Linmo

颜培 著



山东美术出版社

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

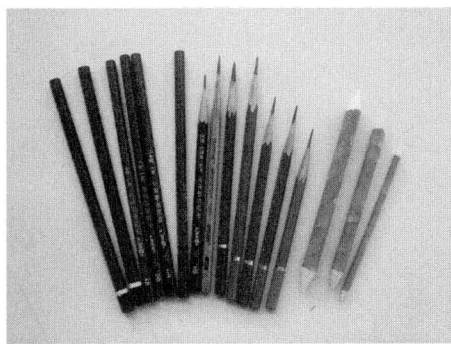


白色运动鞋：此幅静物作品很好地突出了一双旧运动鞋的质感，鞋表面的褶皱纹理表现的生动自然，鞋订缝处理的虚实有度，网纹质感也表现到位。灰色衬布更好地突出了主体物白色鞋子，体现了作画者在摆设静物时的精心构思，衬布的质感强烈，疏密有致，是一幅优秀的素描示范作品。

## 一、素描静物的学习目的：

素描静物是学习素描几何形体的延续和深入，因为在静物物体中都能够分析出它们的几何形体结构。素描静物练习的是我们日常生活中常见的物品，分几大类：水果类、蔬菜类、陶瓷类、玻璃器皿类、金属物品类、文体用品类等。目前全国各省联考或者各高校素描考试很多都是以素描静物为主要考察科目，这就要求同学们在日常善于观察生活、留意身边的物品、锻炼对物体形体的敏感能力，这是作为一名艺术家必备的基本素质。

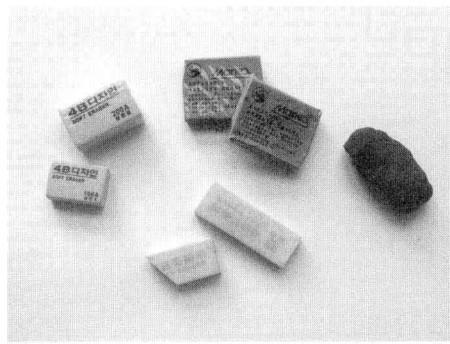
## 二、主要素描工具的准备：



### 铅笔、纸笔：

铅笔分软、硬两种，从6H—H是硬铅笔、从B—8B是软铅笔，HB属中性铅笔。在学习静物素描时不同型号的铅笔有着不同的用途，硬铅适合画质地较硬的物体，如玻璃器皿、不锈钢器皿等；软铅笔则适合画柔软或者表面粗糙的物品，如衬布、不上釉的陶罐等。

纸笔也叫擦笔，是用生宣纸卷成的，在较粗糙的素描纸上可以擦出均匀的灰面，多用来塑造细节或者表现物体质感。



### 橡皮、橡皮泥：

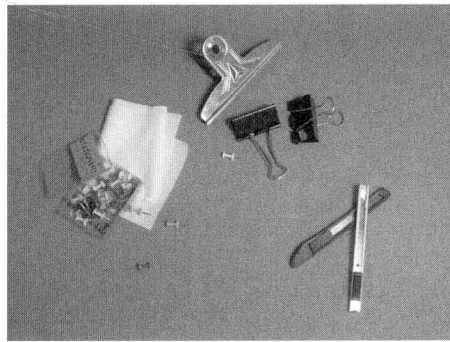
橡皮用来修改、擦拭画面，当然不纯粹是为“擦除”所用，橡皮在素描中更多是一种用来表现的工具，在塑造物体的过程中“巧”用橡皮是学习素描的重要的技法。

橡皮泥又叫做可塑橡皮，它不能完全替代橡皮，但可以随意捏出一个尖角或者一个齐整的边缘，用来处理物体细节，深入刻画物体。



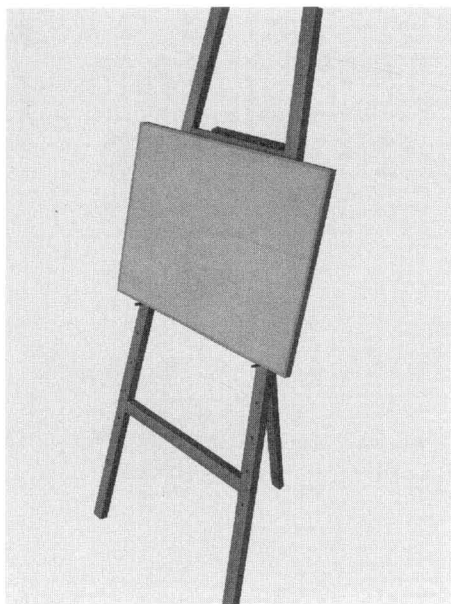
### 素描纸：

素描纸尽量选用较厚的、纹理粗糙的纸张，一般素描纸有漂白的和原浆的两种，各有其特点。漂白素描纸色泽白、质地细腻，画出的画面效果响亮、对比强烈，但不易上铅；原浆素描纸色泽发黄、质地粗糙，易上铅，画起来较易上手。



### 其他辅助工具：

夹子、图钉：用来固定画纸；  
壁纸刀：削铅笔、裁纸等；  
面巾纸：用来擦拭画面，使画面柔和、统一。



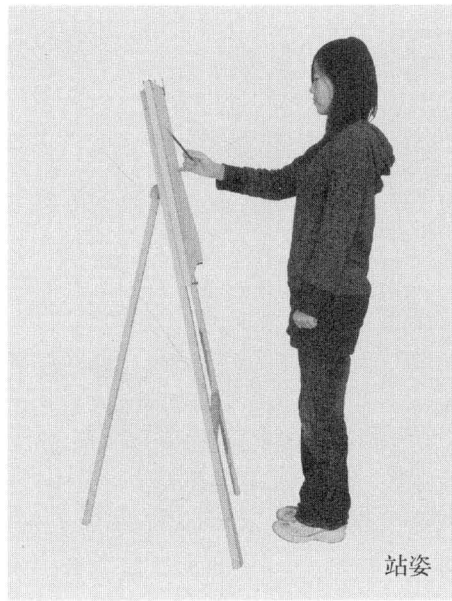
### 画板、画架：

画板比画夹更适合于画素描，绘画手感也比画夹感觉有力度。画夹适合室外写生，方便携带。画架用来支撑画板，使其与作画者的视线呈90度角，比手持画板画画能更全面、整体地把握画面。

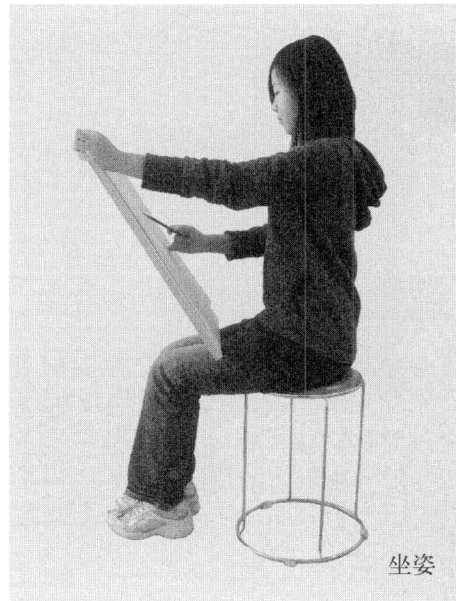
### 正确的作画姿势：

站姿：视线与画面呈90度角，画面离作画者一臂距离；

坐姿：画板放在膝盖上，挺直腰板，注意拿笔姿势，视线与画面呈90度角。

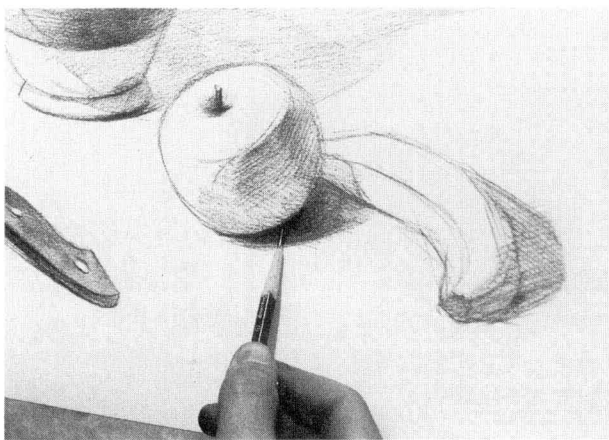


站姿

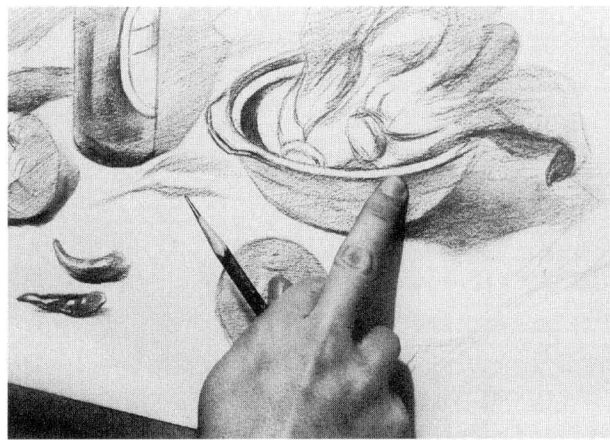


坐姿

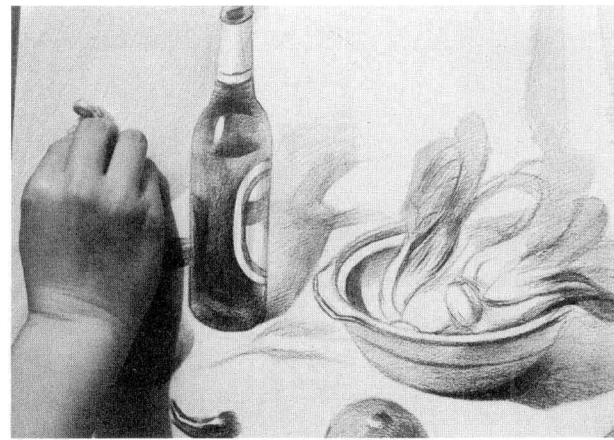
## 三、画面的处理技法：



1. 打线条：直接用铅笔在画纸上排线、塑造物体，画出明暗不同的色调。



2. 用手抹：在铅笔排线的基础上，用手指轻轻地擦拭画面，抹出不同程度的灰色，柔和画面色调。

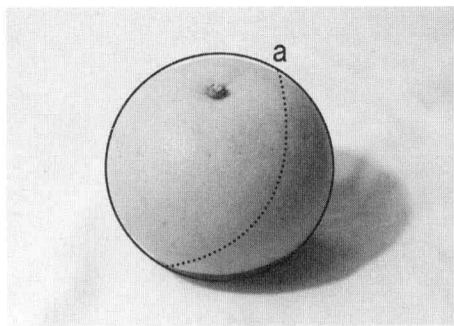


3. 面巾纸擦：适合大面积的灰色调处理，比如衬布、物体暗部等。

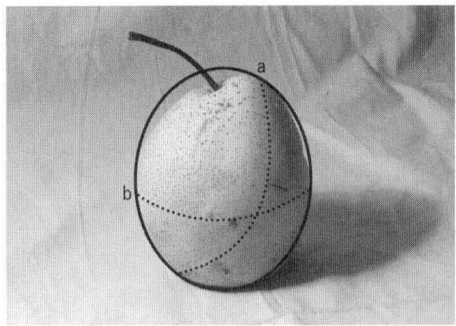
## 四、素描静物的基本知识：

### 一、物体的几何形体结构分析：

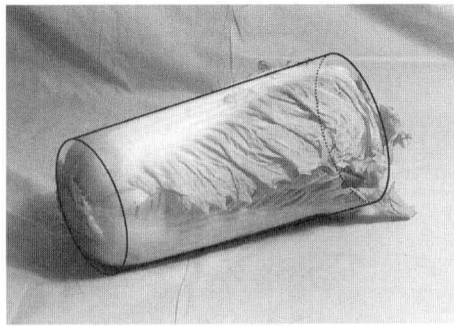
生活中常见的静物都能根据其形体特征分析归纳出各自的几何形体结构，下面举四个简单的例子：



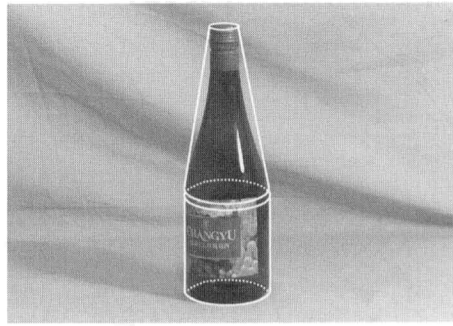
1. 橘子，通过上图可以看出，橘子的外形近似于圆形，得到橘子是球体的结构，虚线a是物体的明暗交界线。



2. 梨，可以看作是一个椭圆形球体，从上图分析，梨有两条明暗交界线：a和b。其中b转折较弱。



3. 白菜，接近于圆柱体的圆台体结构。



4. 葡萄酒瓶，上部为一圆台体、下部为圆柱体组合而成。

### 二、苹果与石膏球体的明暗对比：

通过苹果和石膏球体的实物照片可以看出，它们之间有着明暗上的相同之处。

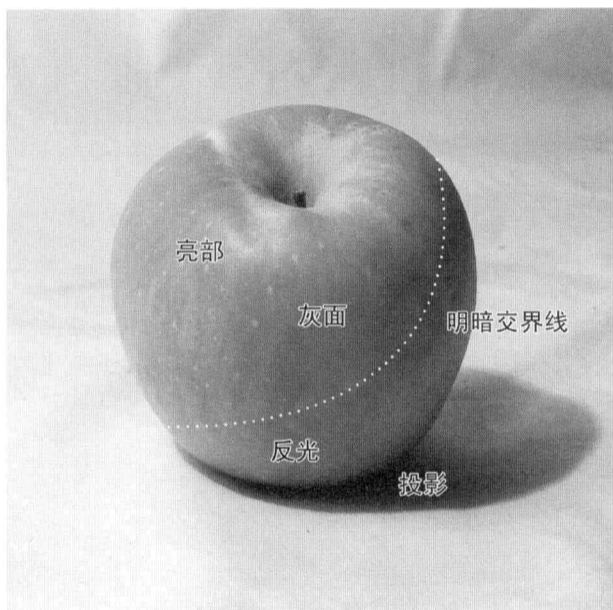


图1

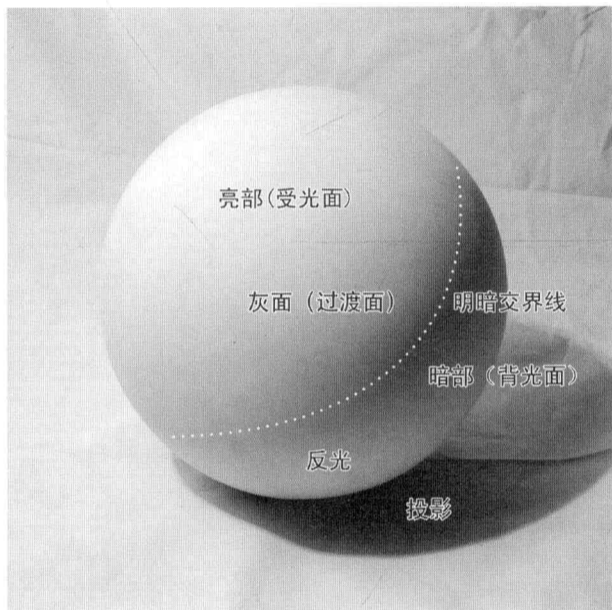


图2

1. 三大面：  
黑：物体的背光面；白：物体的受光面；灰：物体的中间过渡面。

2. 五大调子：（对比图1、图2）  
亮部、灰面、明暗交界线、暗部（包括投影）、反光。

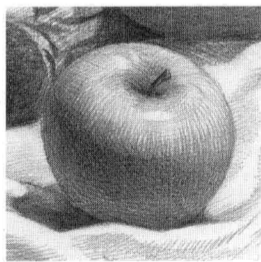
3. 苹果和球体均是投影最重，其次是明暗交界线。与物体上五调子相比，投影比暗部更暗。即使是白色衬布，无论是石膏球体还是苹果，它们的投影都会产生较暗的效果，但随着投影向外延伸逐渐减弱。另外，光源的亮度越强，物体明暗对比也越强，物体离光源最近的部分最亮，特别是苹果的表面质感光滑，在最亮部会有一个高光点。

4. 五大调子的明暗排序：  
亮部——灰面——反光——暗部——明暗交界线——投影。

### 三、物体质感与明暗的关系：

质感的表现是学习素描静物的重要课题之一，日常生活中我们所见到的很多物体虽然内在结构相似，但有可能表面肌理差异很大，不同的肌理对光有不同的反射率。

物体的质感主要表现在高光和反光部分，例如白瓷盘的反光率很高，高光几乎完全反射光的强度；衬布的反射率则较低，几乎没有高光。对物体质感的表现，主要靠笔触、线条和色调的对比变化，不同软硬的铅笔对塑造不同质感的物体也会产生不同的效果。平滑的物体可以用硬铅齐整地细致刻画；粗糙的物体可以用软铅交叉的粗线条来表现。



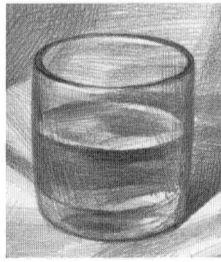
苹果表面纹理光滑，物体反光明显，应该先用软铅笔画明暗大关系，然后用硬铅笔顺着物体肌理刻画质感。



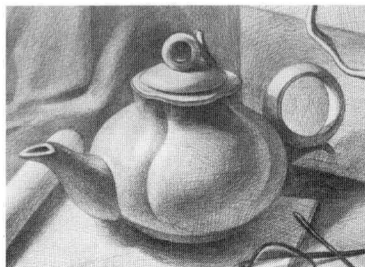
砂锅上釉部分反光强烈，质感较硬，高光部分很亮，用笔塑造要有力。



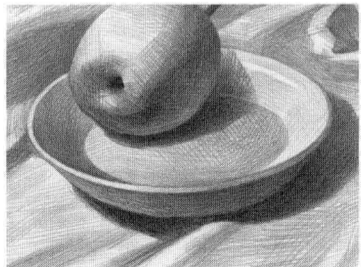
不锈钢锅属金属质地，暗部像镜面一样，反光最为强烈，要用硬铅塑造。



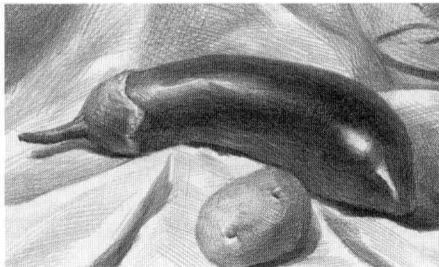
玻璃杯属透明质感物体，由于光线透射很难发现光影的作用，只有一些明度接近的条状变化，所以在画时应该分辨出哪些是反光、哪些是透光。边缘玻璃较厚，要画得灰一些。



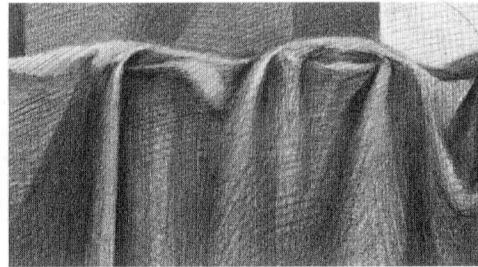
白色瓷壶，由于物体本身的固有色是白色，反光较为明显，刻画要有力，画出瓷制物体的硬度感。



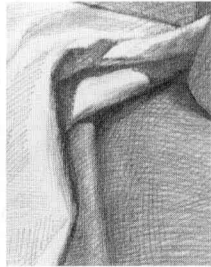
白瓷盘，表现白瓷盘凹进去的感觉，要分析盘子的明暗变化规律，观察盘口内部，离光源近的部分重，离光源远的受光部分亮。



茄子，颜色较深，表面质地光滑，高光明亮突出，要画亮，而高光周围的调子处理重些，突出茄子表面光滑的质感。在刻画时用较软的铅笔塑造。



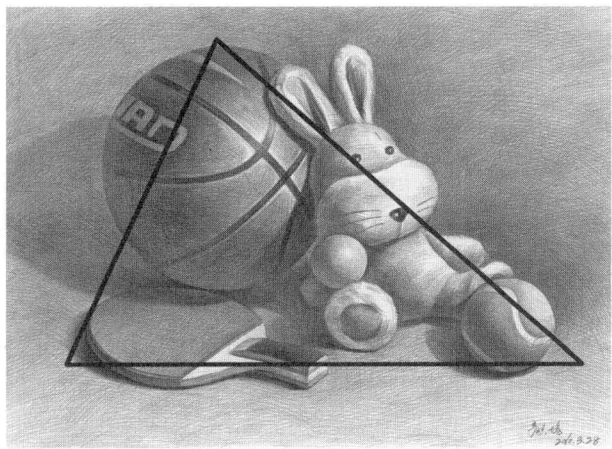
衬布分不同的质地，固有色也有所不同。较硬的衬布转折强烈，棱角分明，适宜用硬铅刻画；较软的衬布转折柔和，厚度感强，适宜用较软的铅笔画。



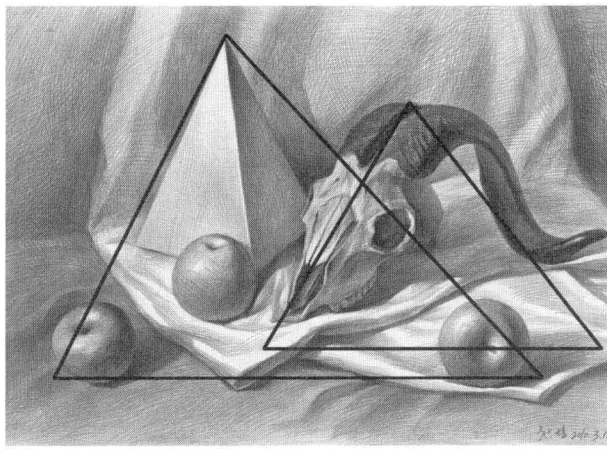


## 五、构图的讲解分析：

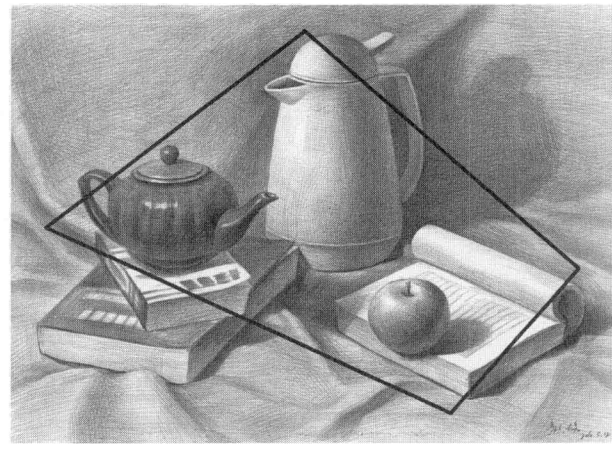
### 一、构图的几种形式：



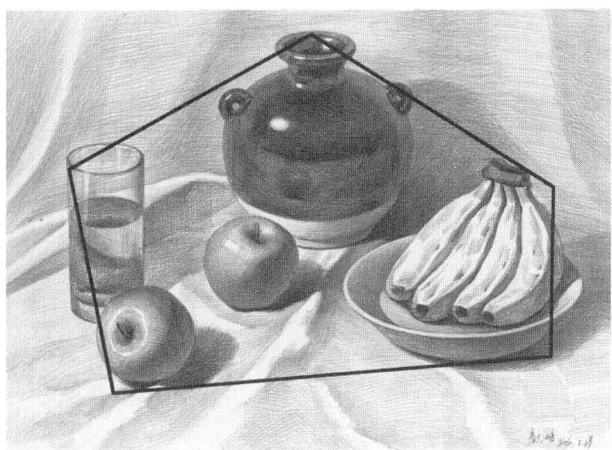
1. 三角形构图，很常见的构图形式，画面感觉稳定，需要确定一个主体物与多个次主体物。



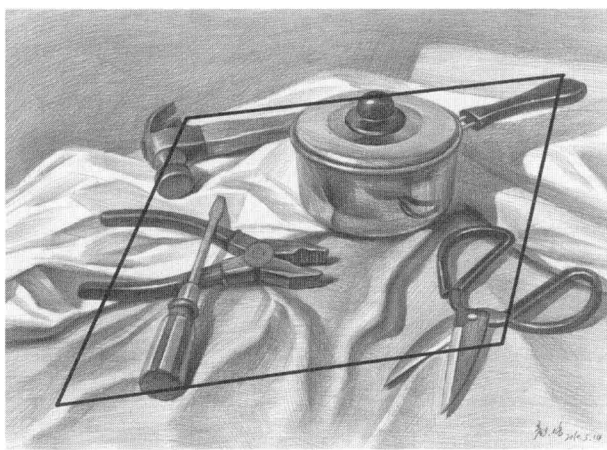
2. 由内向外的多个三角形构图，这样的布局支撑画面显得非常稳定。



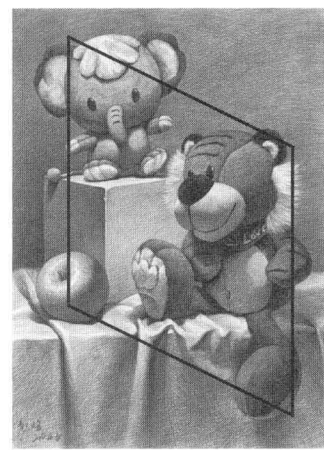
3. 四边形构图，适合物体较多的静物组合。



4. 多边形构图，适合画面中每个物体都较大的静物组合。



5. 平行四边形横构图，适合俯视角度较大的画面布局。



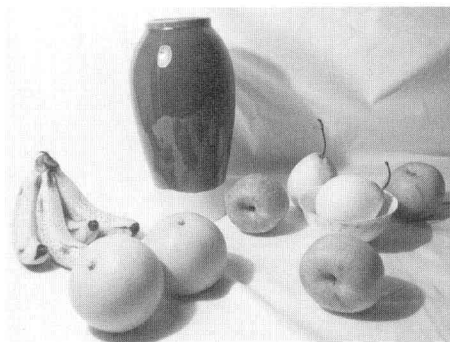
6. 平视竖构图，平行四边形布局显得画面非常稳重、端庄，下垂的灰色衬布与复杂的物体形像形成鲜明对比，使画面看起来生动活泼。

### 二、构图的常见问题：

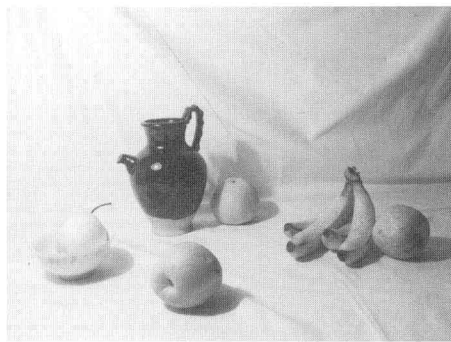
在静物素描练习中，物体如何在画面中摆放、布局也是要求学生熟练掌握的。就目前各省联考或者高校的考试情况来看，素描静物默写形式很常见，如何画好一幅素描静物，需要掌握的知识点很多，其中首要的就是构图。



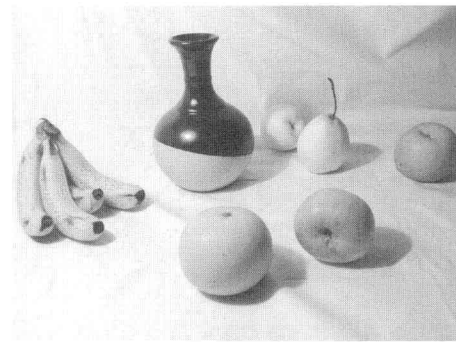
1. 构图太空，不够饱满，物体摆放零散，缺乏疏密感。



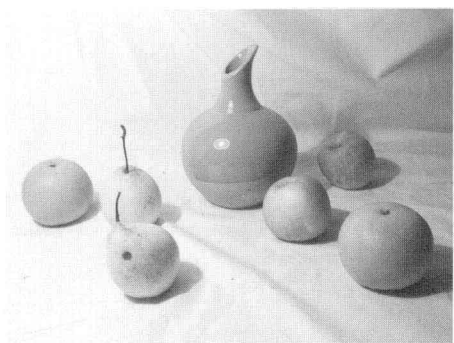
2. 构图太满，把整张画纸都撑满了，感觉画面很不透气。



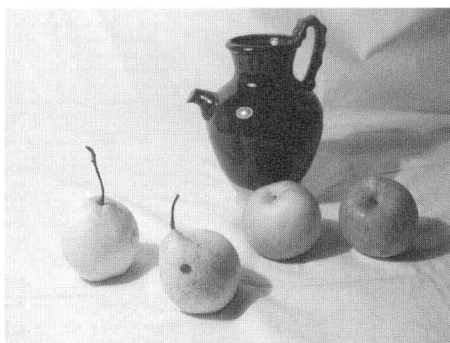
3. 构图重心偏下，所有物体都在画面的中间偏下了，有下坠感。



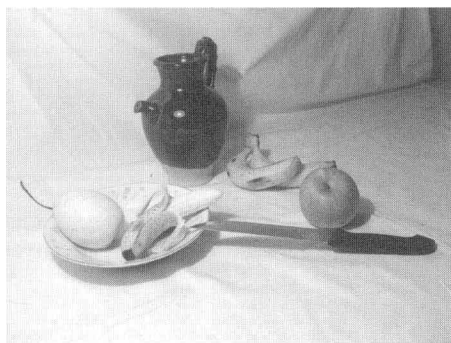
5. 构图中物品摆放过于杂乱，画面缺少整体感。



6. 物体摆放过于模式化，水果都朝上放置，显得画面生硬，缺乏灵气。



7. 构图没有空间层次感，画面中的四个水果基本在一条直线上，缺乏前后空间。



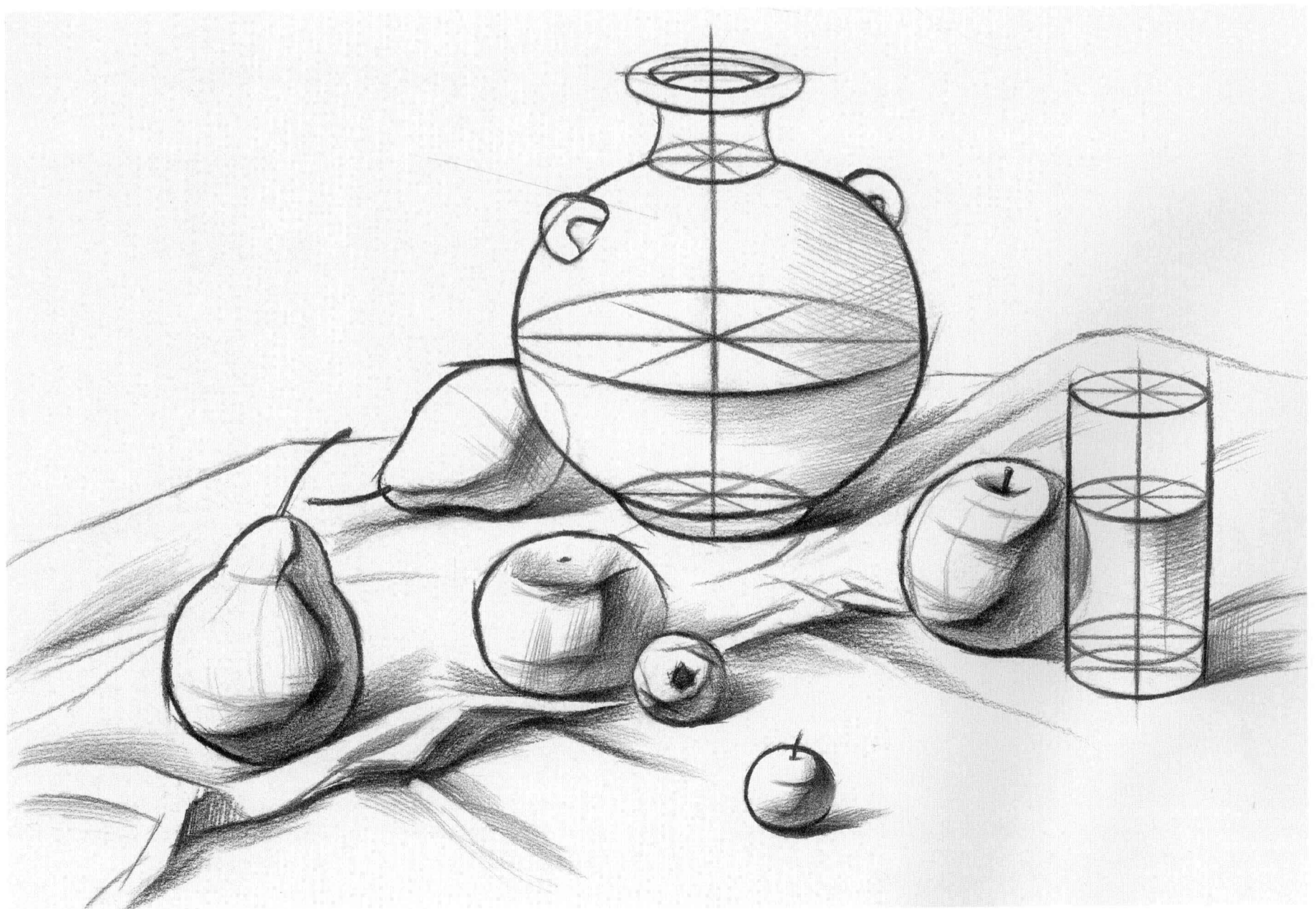
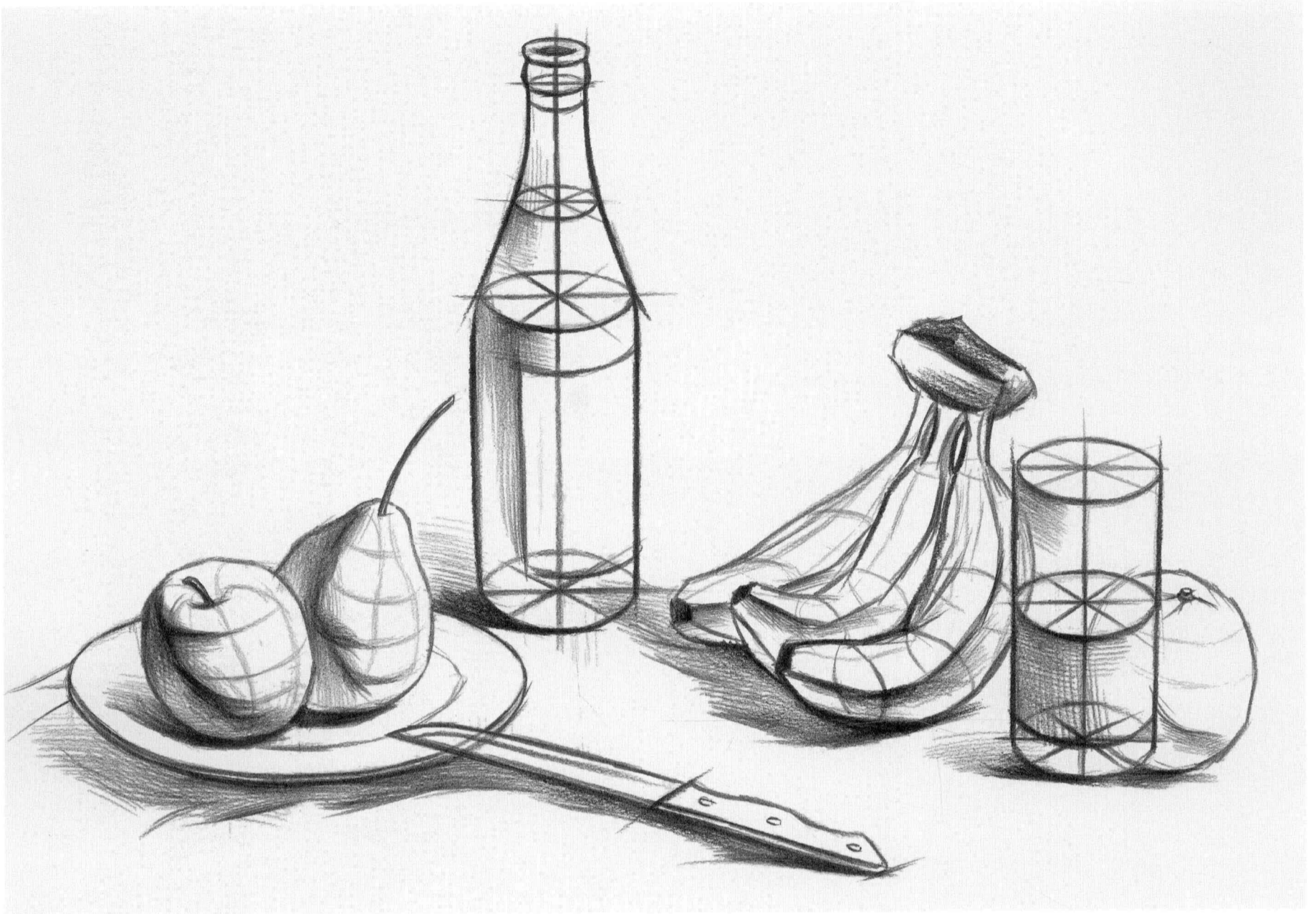
8. 写生在选取角度时，一组较好的静物摆设不能保证每个角度都是好的构图，所以选取好的作画角度很重要。



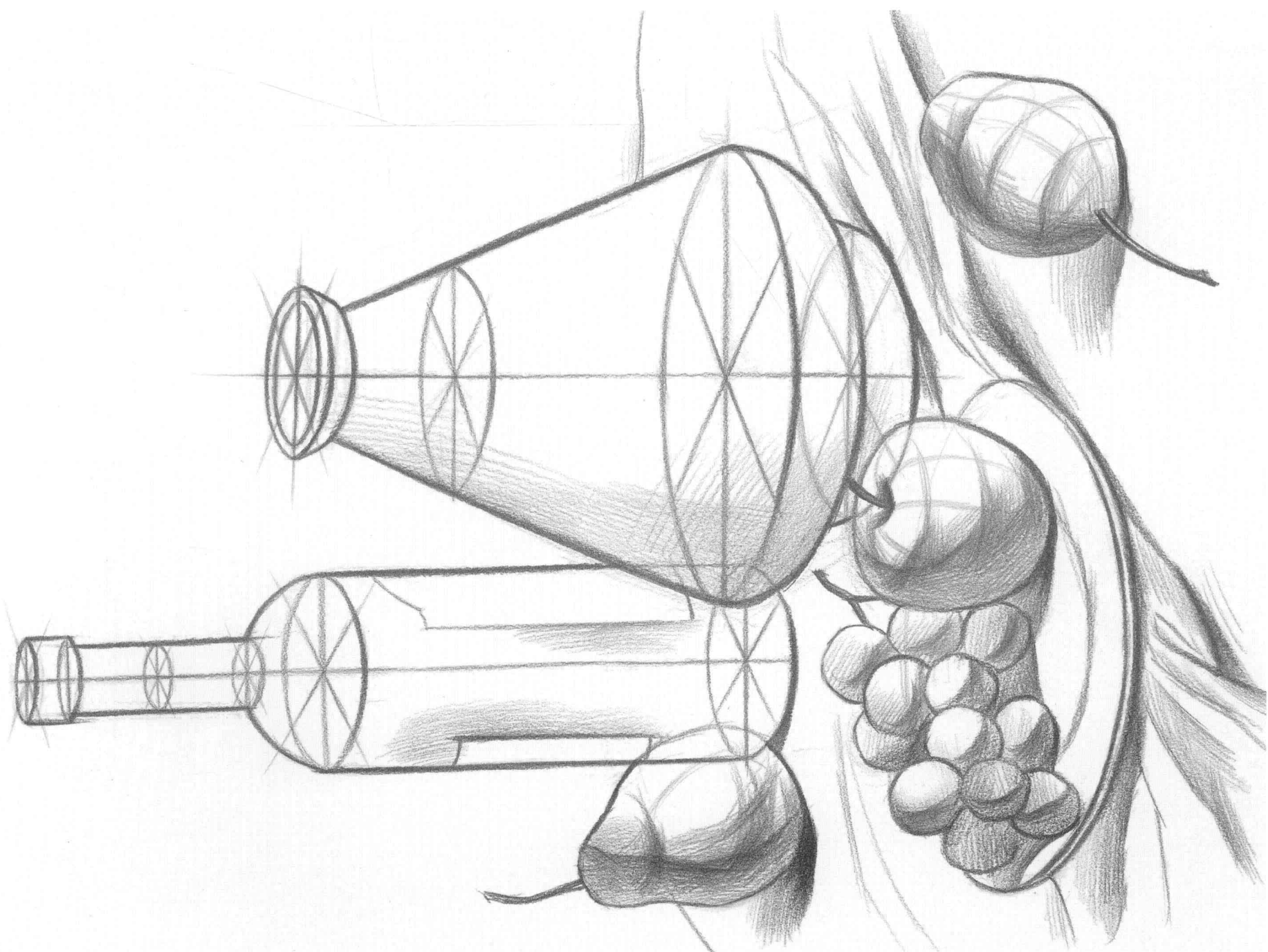
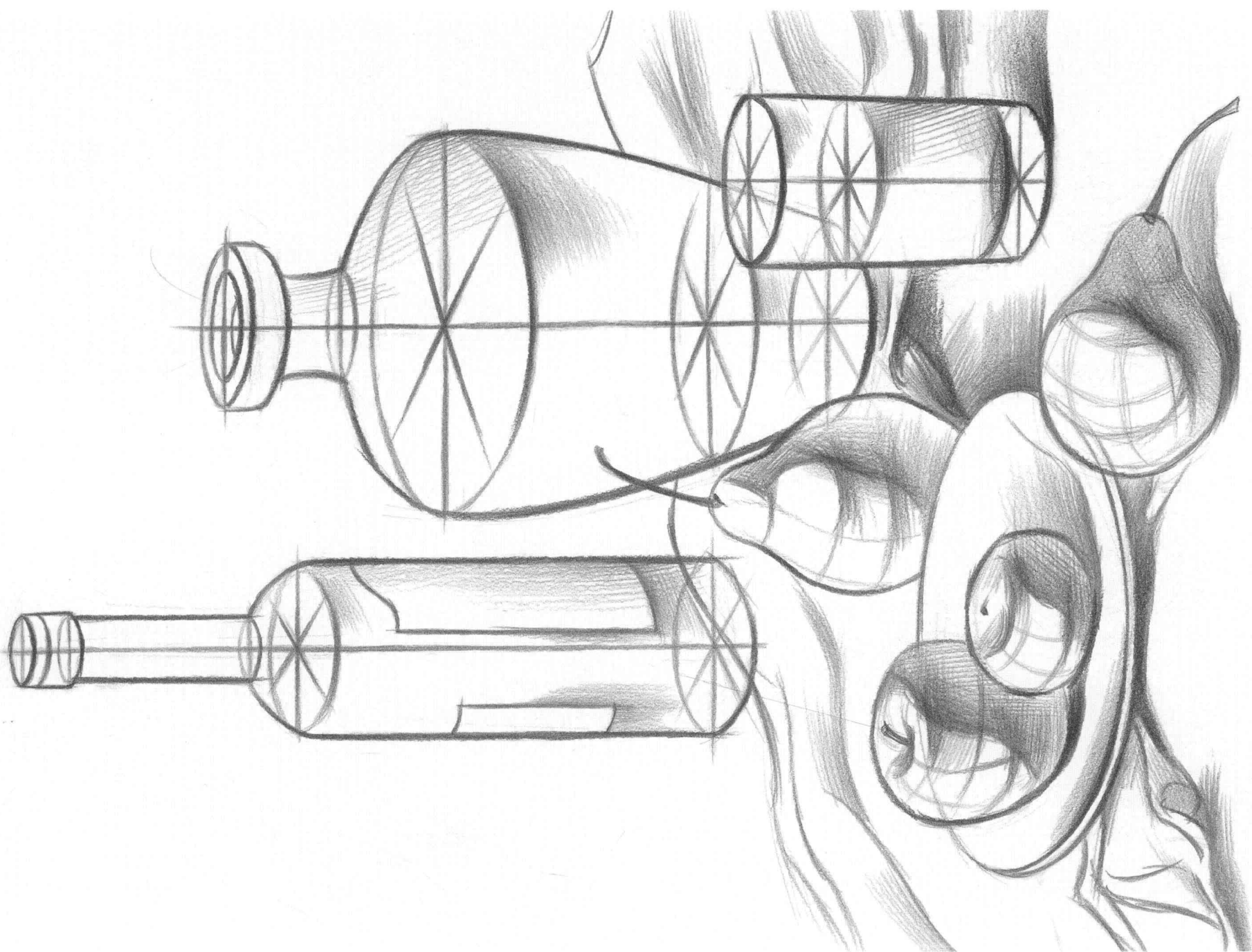
9. 较好的构图形式，画面中物品摆放疏密有致、点线面搭配得当，此为一幅稳定的三角形构图。

## 六、结构素描训练：

同学们在学习静物写生之前，对所画的静物物体结构要有透彻的理解，对今后提高素描造型能力有着很大的帮助。



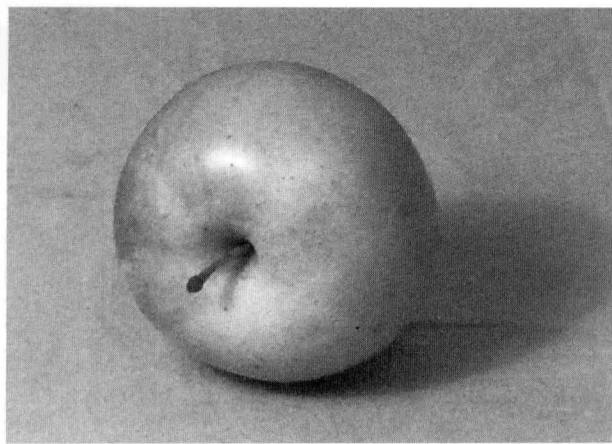
1. 这是两张横构图的静物组合，均采用稳定的三角形构图形式，通过画面可以看出，几何形体训练在静物素描中的重要性，每一个物体都能归纳成一个或者多个几何形体。水果可以简单概括成球体；酒瓶由多个圆柱体和圆台体组成；圆罐子可以看做椭圆形球体；玻璃杯则为圆柱体结构。



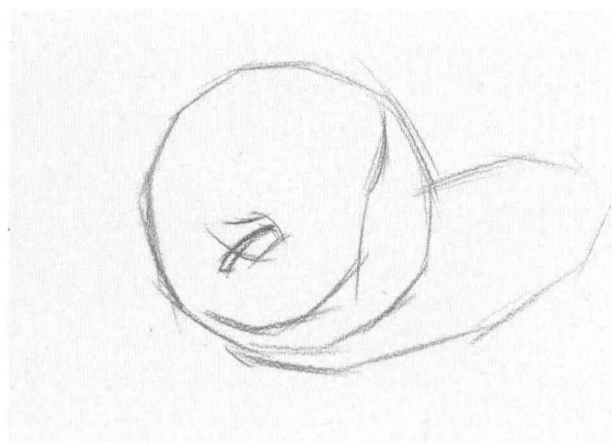
2. 这是两幅竖构图静物组合，采用了平行四边形构图形式，画面中的主体物酒瓶均在画纸的黄金分割点的位置，给人的视觉感受很舒服。每一样物体的结构线都表达了各自的形体特征：酒瓶身的圆柱体、罐子底部的半球体、水果的椭圆形球体、水杯的圆台体等等。浅淡的暗部调子则使画面显得丰富而不呆板。

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

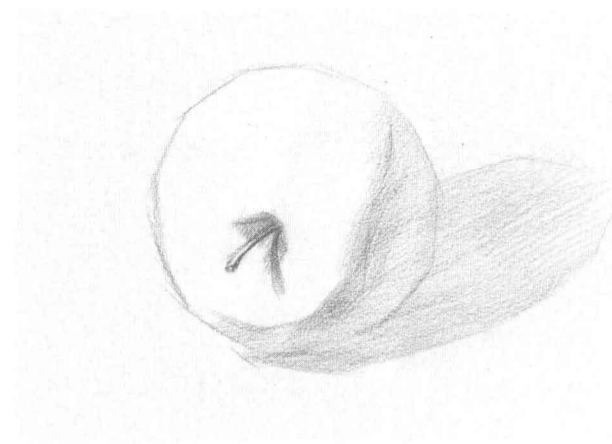
## 水果类：苹果



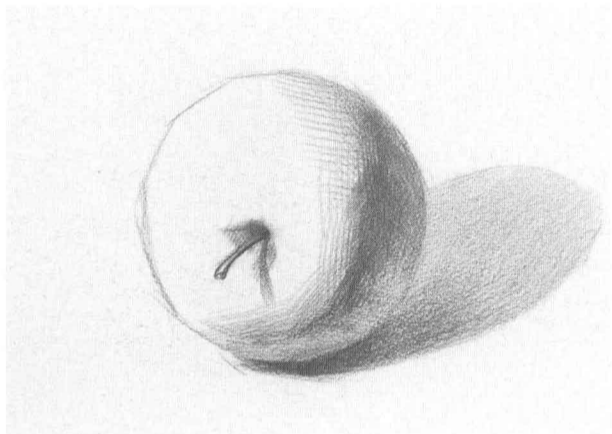
实物分析：苹果是学习素描静物最常见的物体，也是考试常考的物体之一，画好苹果不仅能提高对球体体积的认识，还能间接的提高水粉静物苹果的塑造技法。观察苹果的外形以及生长特点，可以看出苹果很接近于石膏球体，需要注意的是苹果窝的处理，这是苹果很重要的特征，凹进去的感觉要画充分。



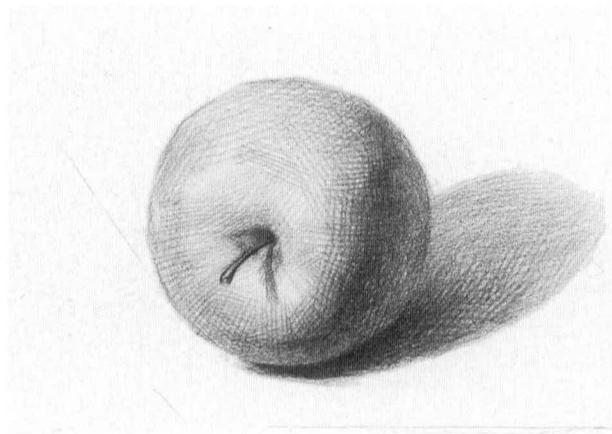
1. 用短直线切出苹果的外形，注意苹果窝凹面的转折，然后画出明暗交界线、投影。



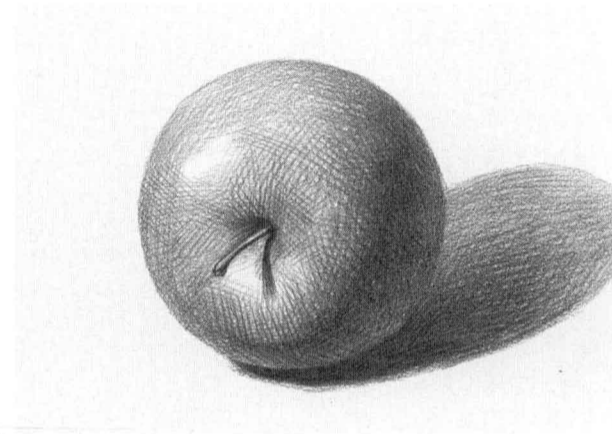
2. 从暗部着手，画出苹果的投影，分析苹果明暗交界线的变化。注意苹果把儿的圆柱体结构，投在苹果窝上的投影也要画出来。



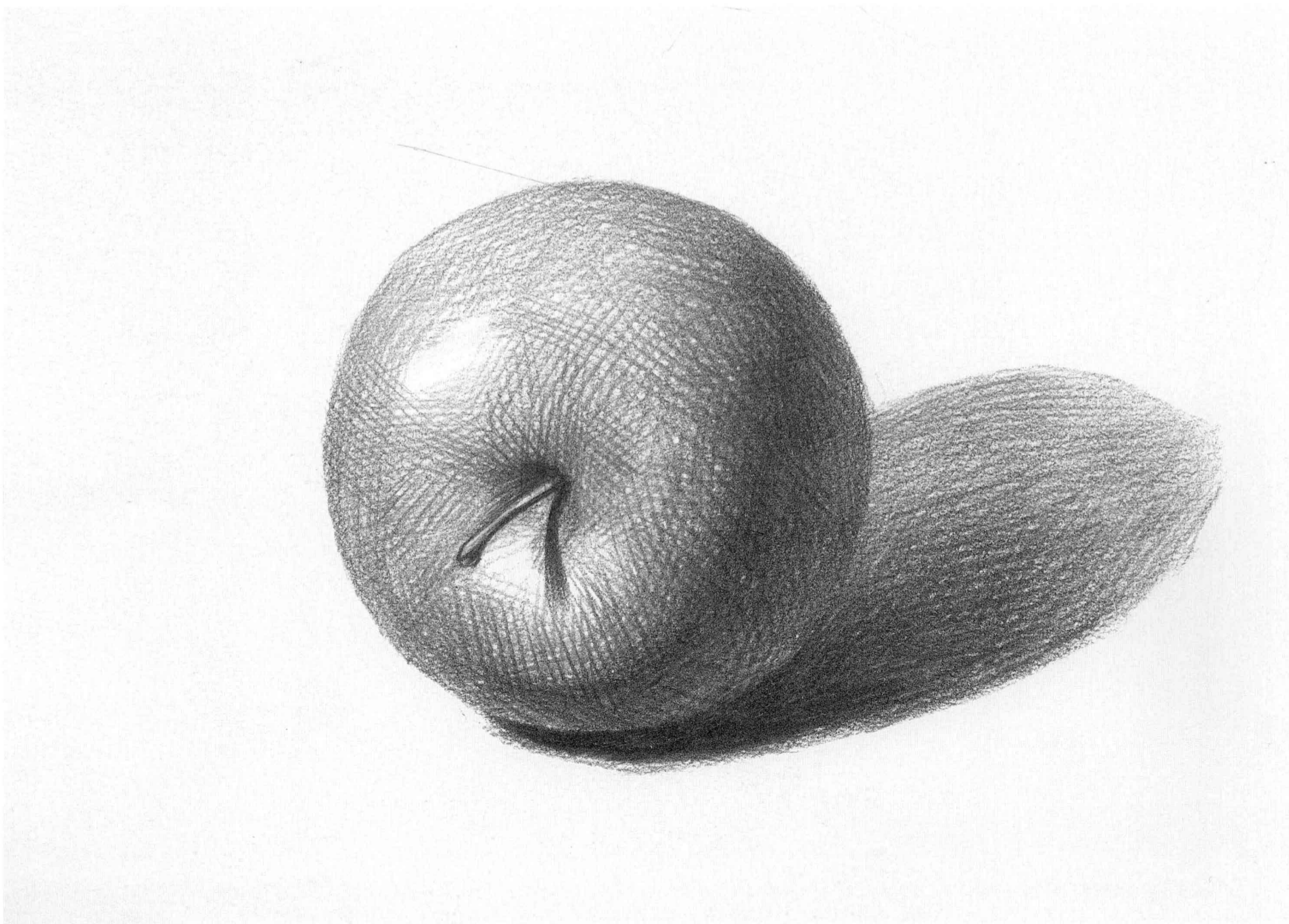
3. 顺着明暗交界线转折的方向对苹果的暗部进行塑造，注意明暗交界线从上到下的深浅变化，投影由内向外延伸的深浅变化。



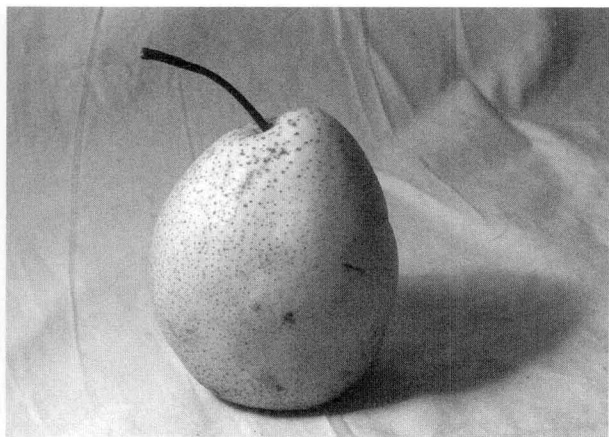
4. 由于苹果自身固有色比石膏球体重，因此在处理苹果亮部和灰面的时候要略重些，这样才能画出苹果固有色的感觉。



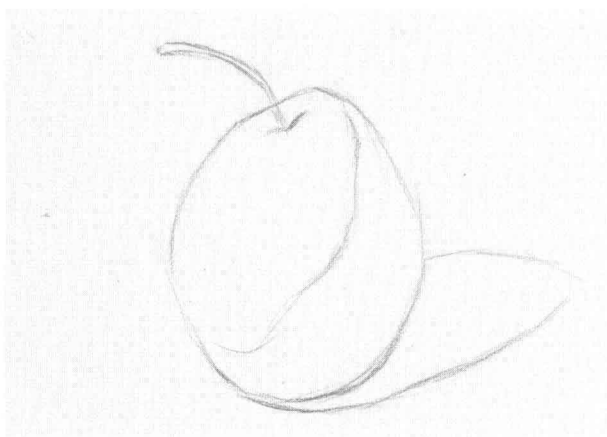
5. 用较硬的铅笔围绕苹果的表面纹理进行塑造，丰富苹果表面的质感，最后可以用橡皮泥点出高光。



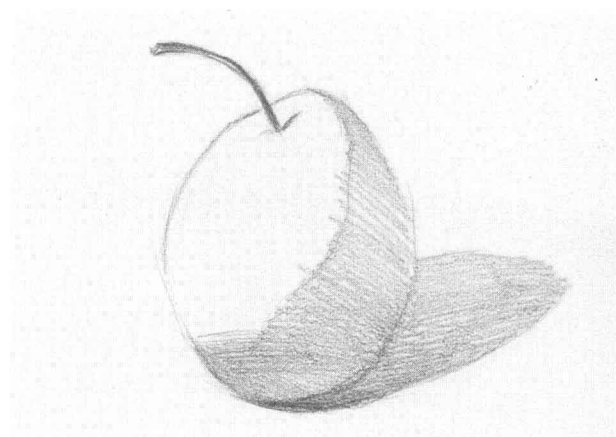
## 梨



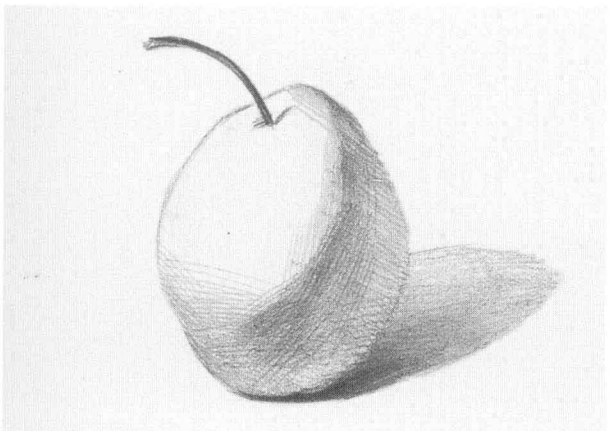
实物分析：梨也是常考的水果之一，几何形态与苹果都同属球体，但也有着不同之处。梨本身的固有色较浅，在灯光下明暗对比比较强烈，在处理上要加强对比度，注意梨把儿很长，可以看做是很细的圆柱体结构。



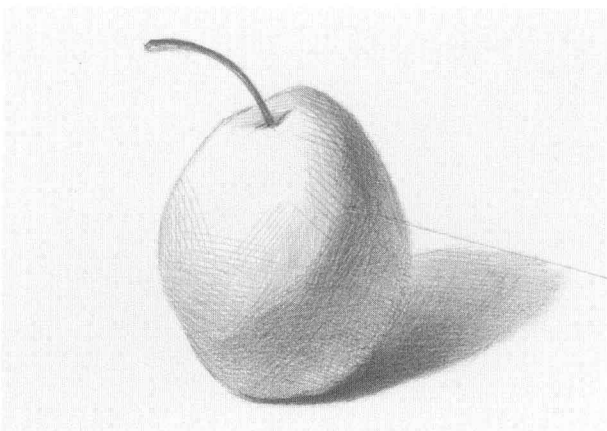
1. 用简练的线条画出梨的外轮廓，确定梨的明暗交界线和投影。



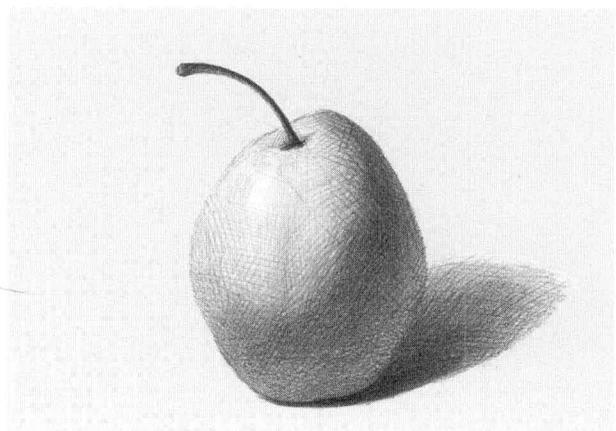
2. 统一物体的暗部，注意梨把儿的颜色要比梨身重。



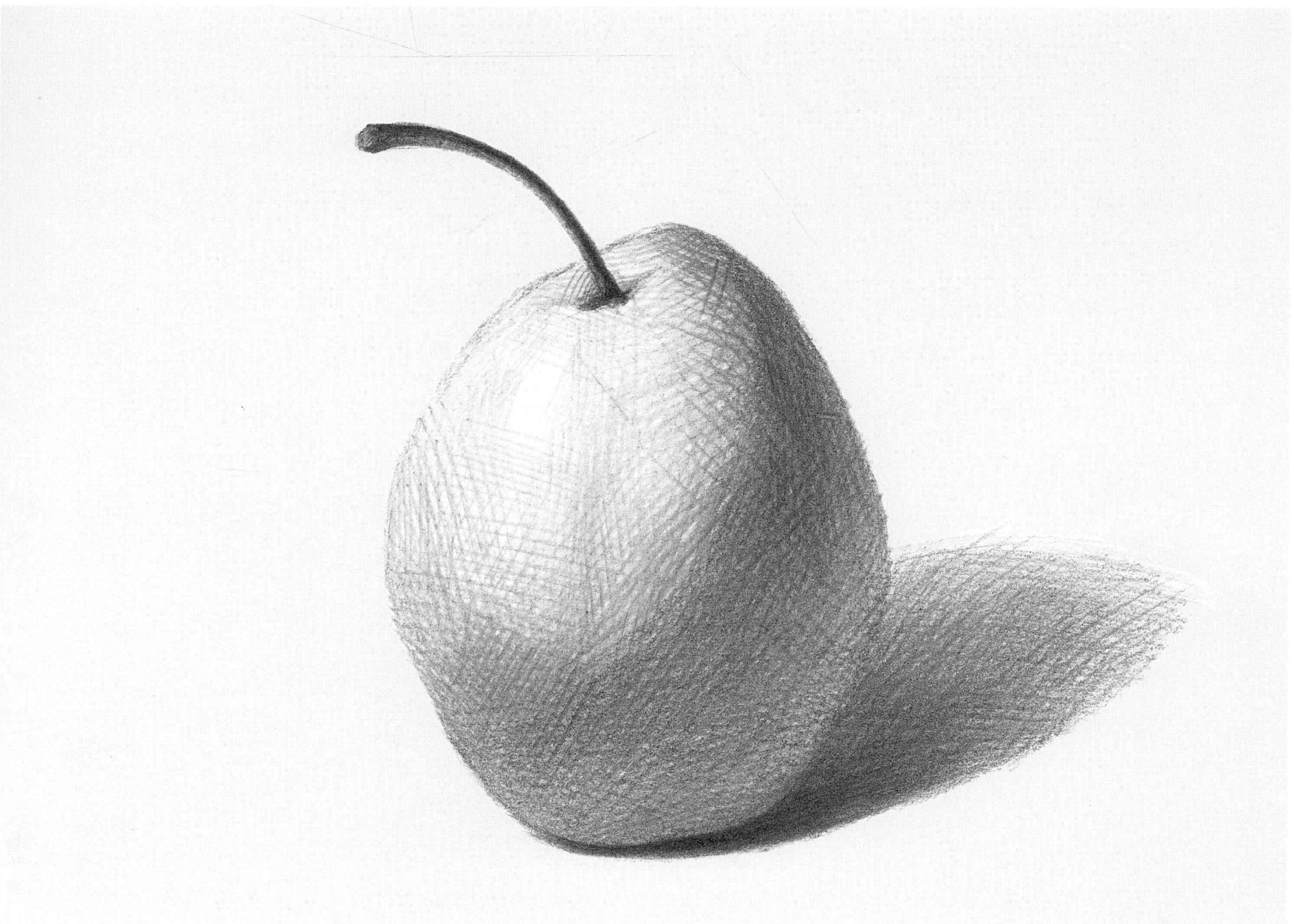
3. 围绕明暗交界线塑造梨的暗部，顺着结构，线条逐步向亮部推移。投影要比梨本身重。



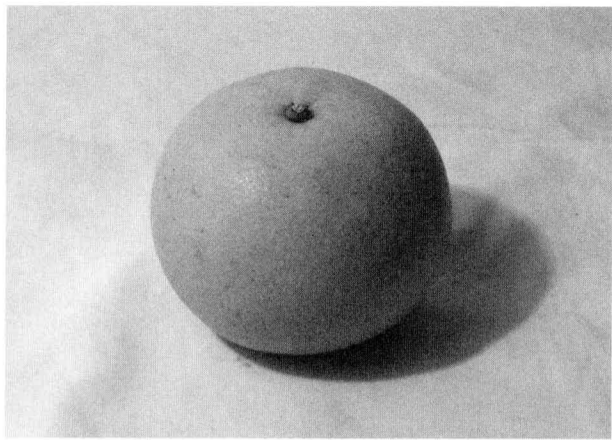
4. 明暗交界线由上到下画出深浅层次的变化，继续向亮部推着画，还是围绕梨的球体结构进行塑造。



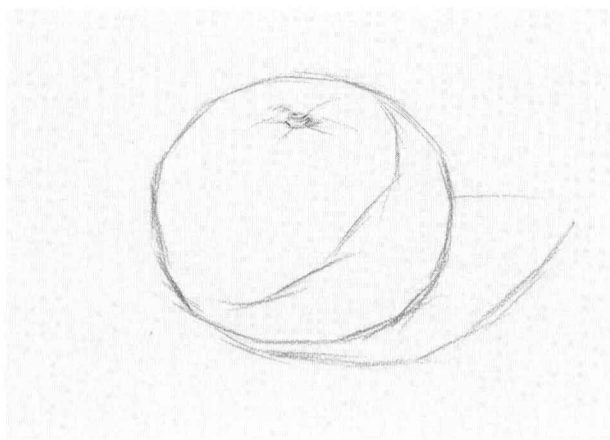
5. 用硬铅塑造亮部，画出水果本身的细腻质感，梨把微妙的体积关系是分明暗两个面体现的。



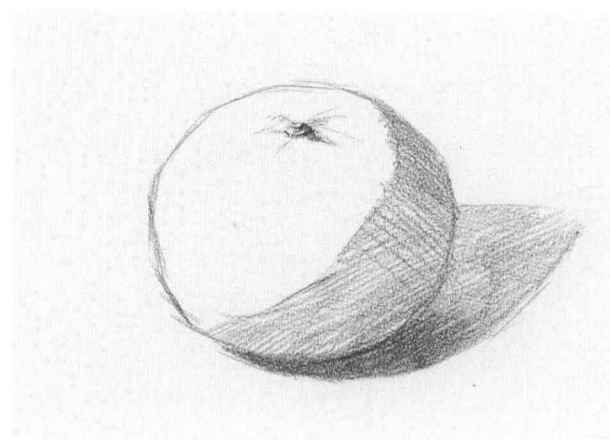
# 橘子



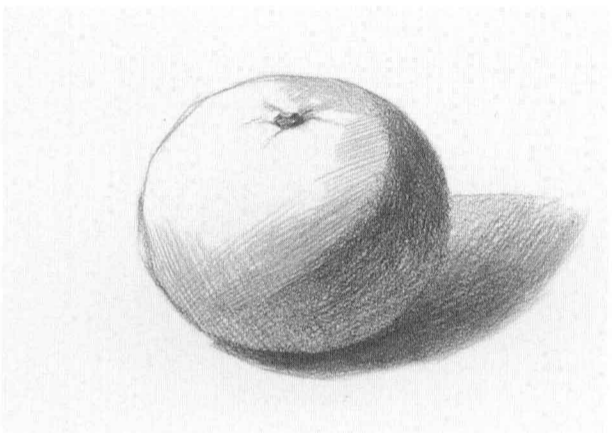
实物分析：观察橘子外轮廓是球体结构，注意橘子和苹果不一样，橘子的表面纹理粗糙，高光周围变化丰富。



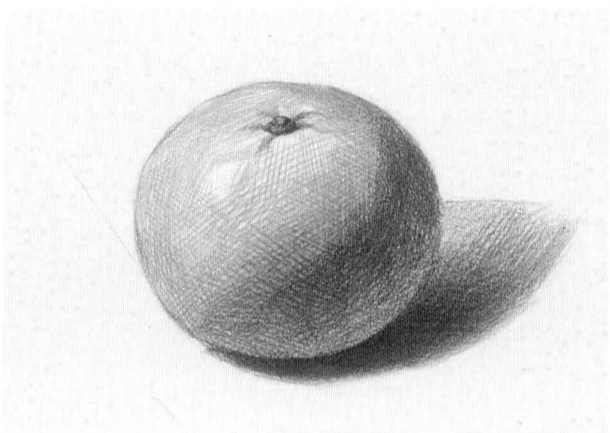
1. 用短直线切出橘子的椭圆形轮廓，注意橘子把儿周围的肌理。



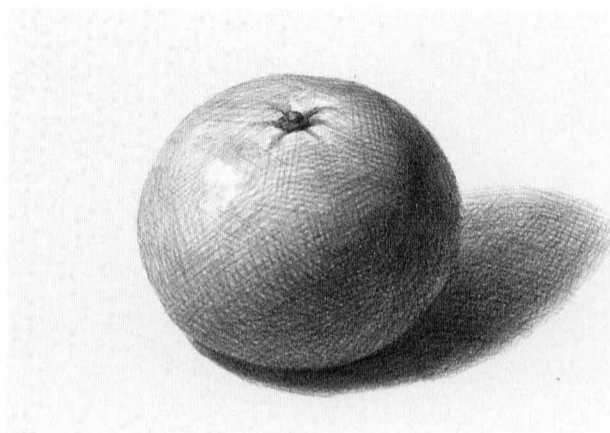
2. 统一铺物体的暗部，橘子把儿的明暗关系非常微妙，画时需要进行仔细观察。



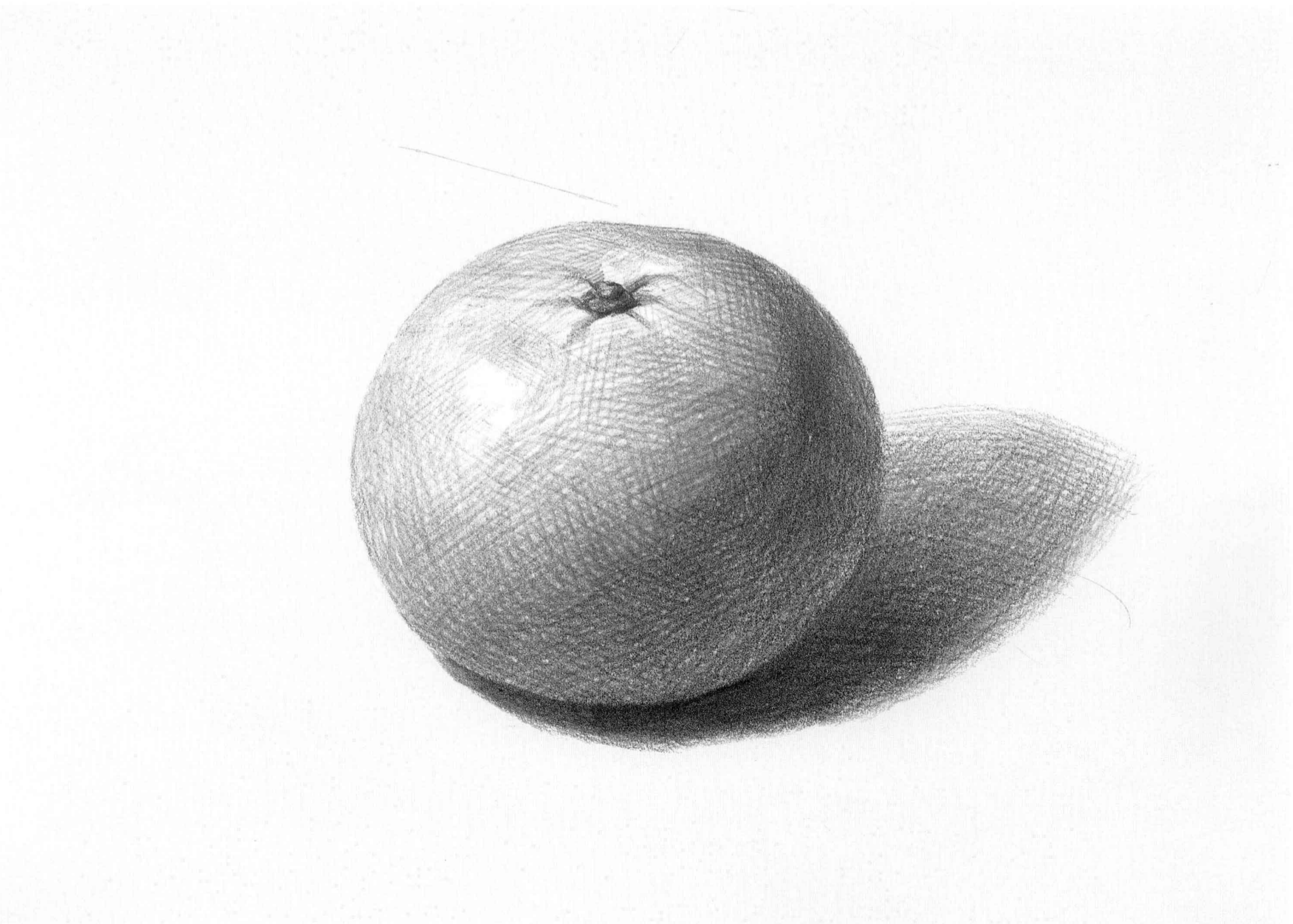
3. 继续围绕明暗交界线进行塑造，初步画出物体的体积。注意橘子把儿体积感的表现。



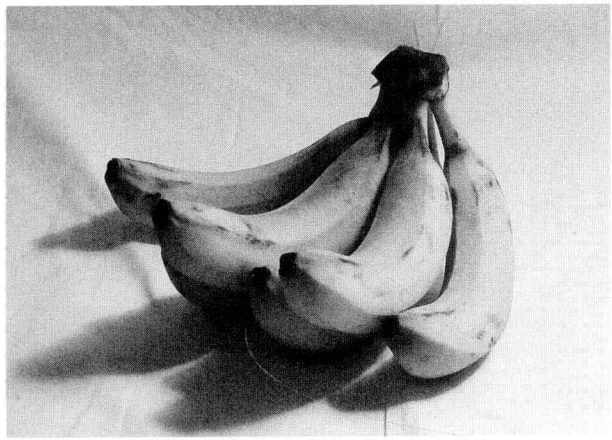
4. 由于橘子的颜色是橙色，在素描中看作灰色物体，因此在暗部画得较充分的基础上，亮部也要适当画灰，这样物体效果才有固有色的感觉。



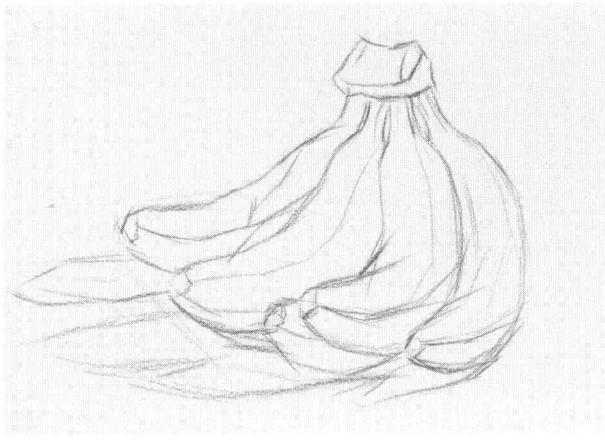
5. 调整完成，注意橘子的高光周围颗粒感很强，因此在处理亮部时要画出橘子皮的粗糙质地。



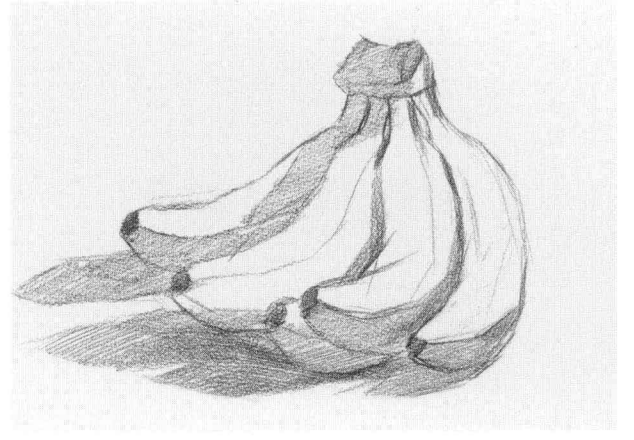
## 香蕉



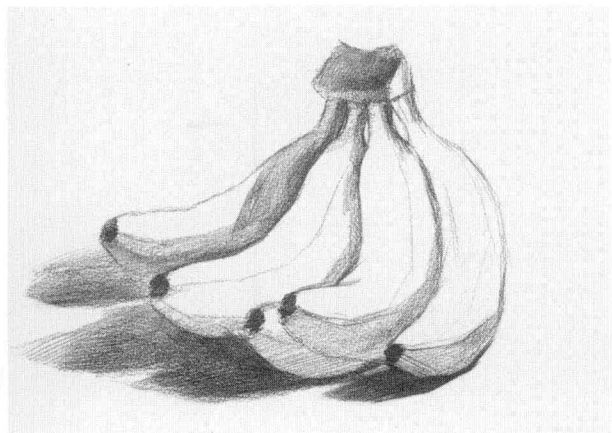
实物分析：香蕉的形体特征相对其他水果较复杂，但如果仔细推敲分析几何特征，并不难表现。照片中香蕉的整体外轮廓呈三角形，单支的香蕉结构类似于六面柱体，只是棱角转折没有几何体明显，外形呈弧形。



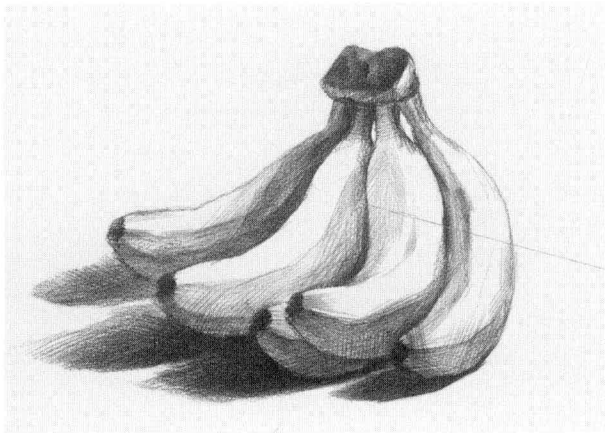
1. 首先确定构图，用轻柔的虚线画出这组香蕉的三角形外轮廓，大体定位后，注意每支香蕉的前后关系，按照先画最前面的、再画被遮挡的顺序把香蕉的形画出来，最后确定每一支香蕉的转折面，注意投影的外形也要画准。



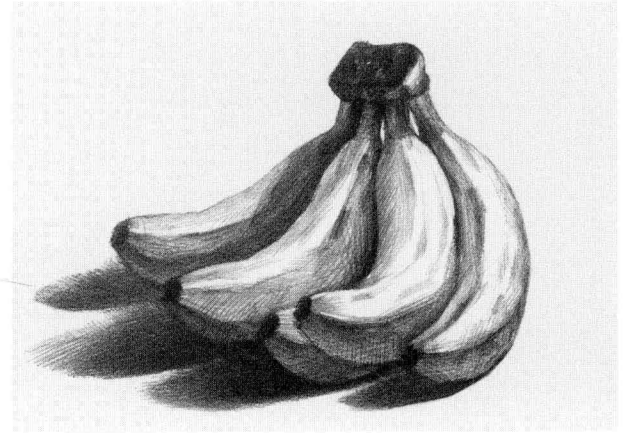
2. 暗部统一用软铅笔铺设一遍调子。



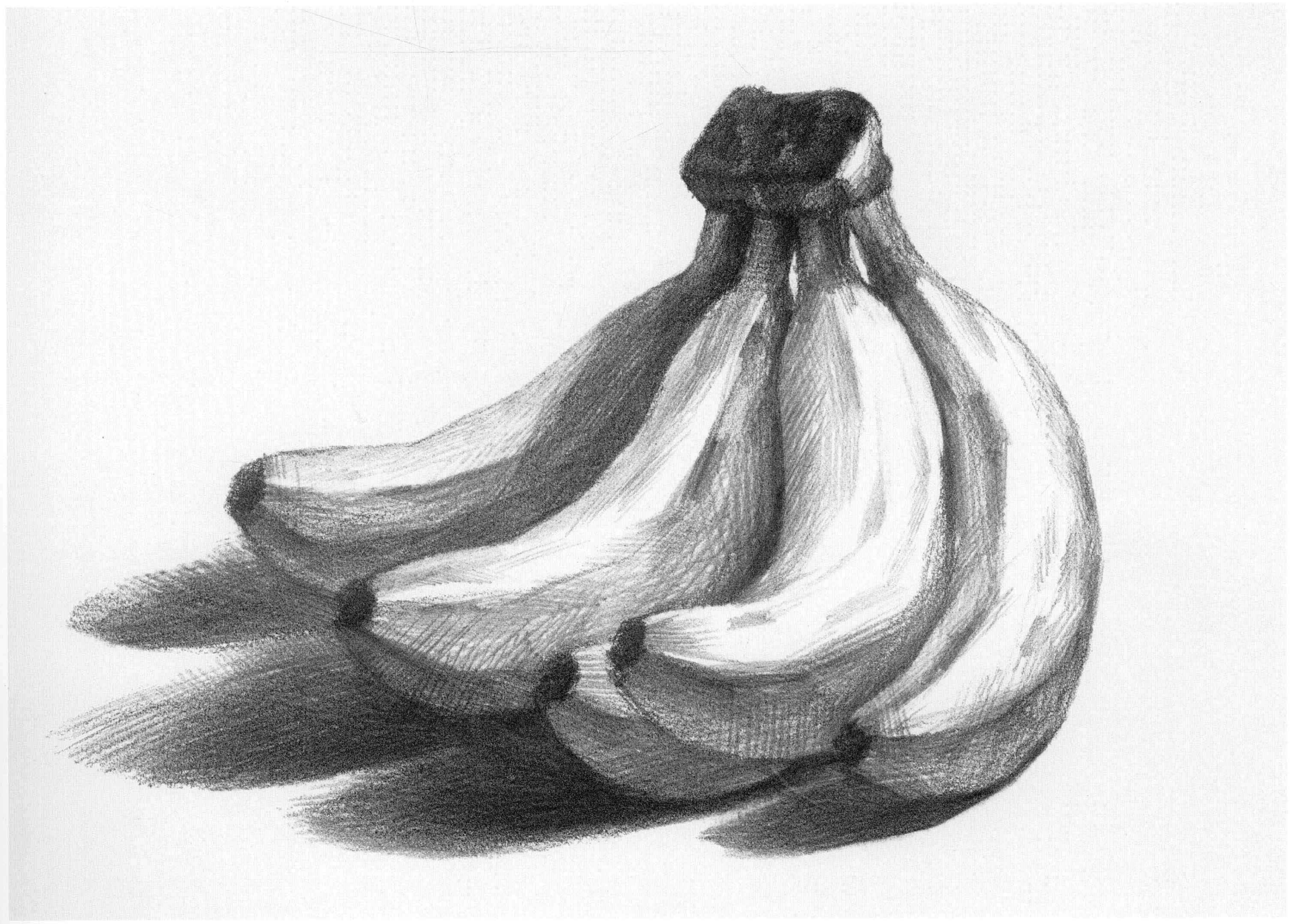
3. 香蕉本身是黄色的，明度较浅淡，因此投影要重。每支香蕉之间的交界处要略重一些。



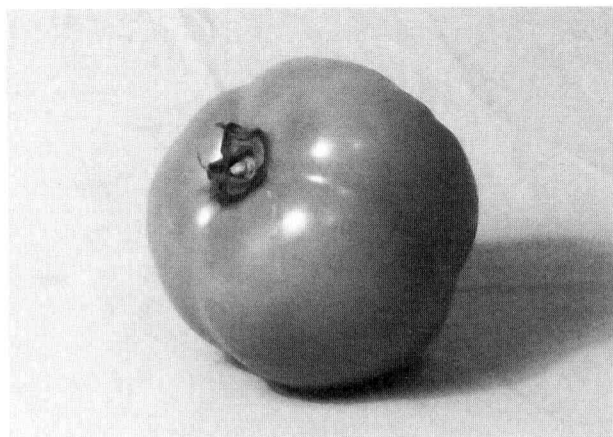
4. 根据物体转折画出灰面，用线要围绕形体的转折进行塑造。



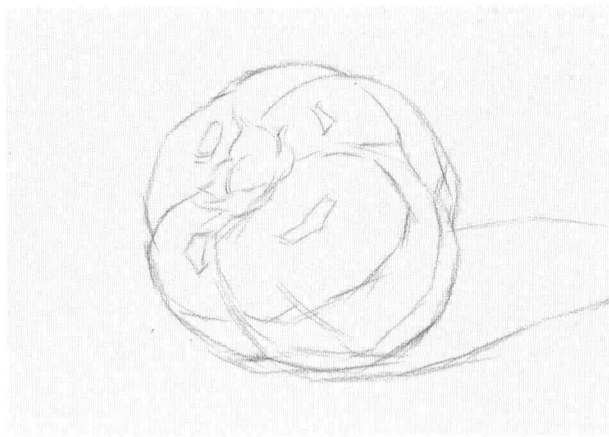
5. 塑造香蕉表面的纹理、深浅变化的斑痕，注意香蕉把儿和香蕉头部要重下去。



## 蔬菜类：西红柿



实物分析：西红柿表面光滑，呈“瓣状”，在灯光下有好几个高光点，明暗交界线也随着表面的起伏产生丰富的变化，再加上西红柿的绿叶和红色固有色，处理上一定要仔细观察、认真推敲。



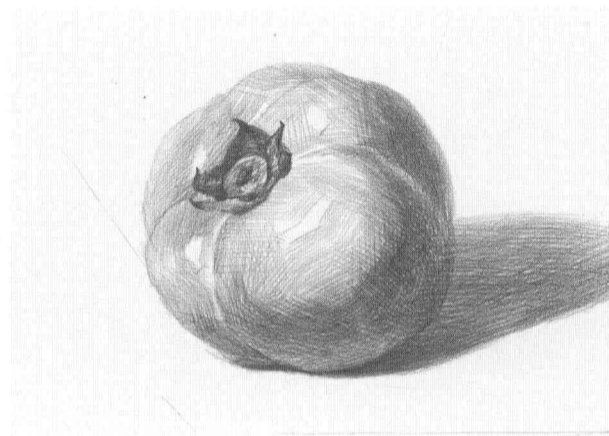
1. 起形还是从物体的外轮廓入手，变化尽量画得丰富，包括明暗交界线的转折、投影的形状、叶子的生长形态等。



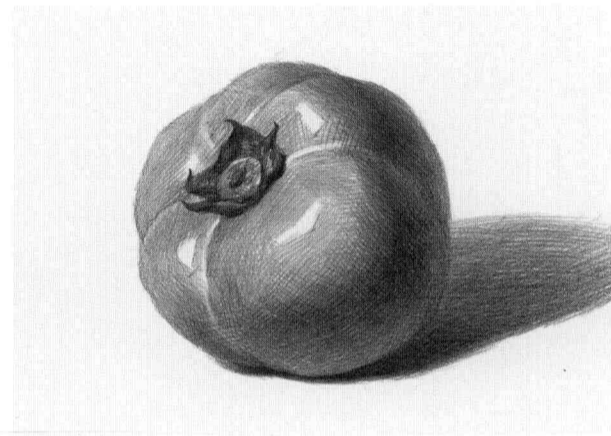
2. 统一暗部色调并留出高光。



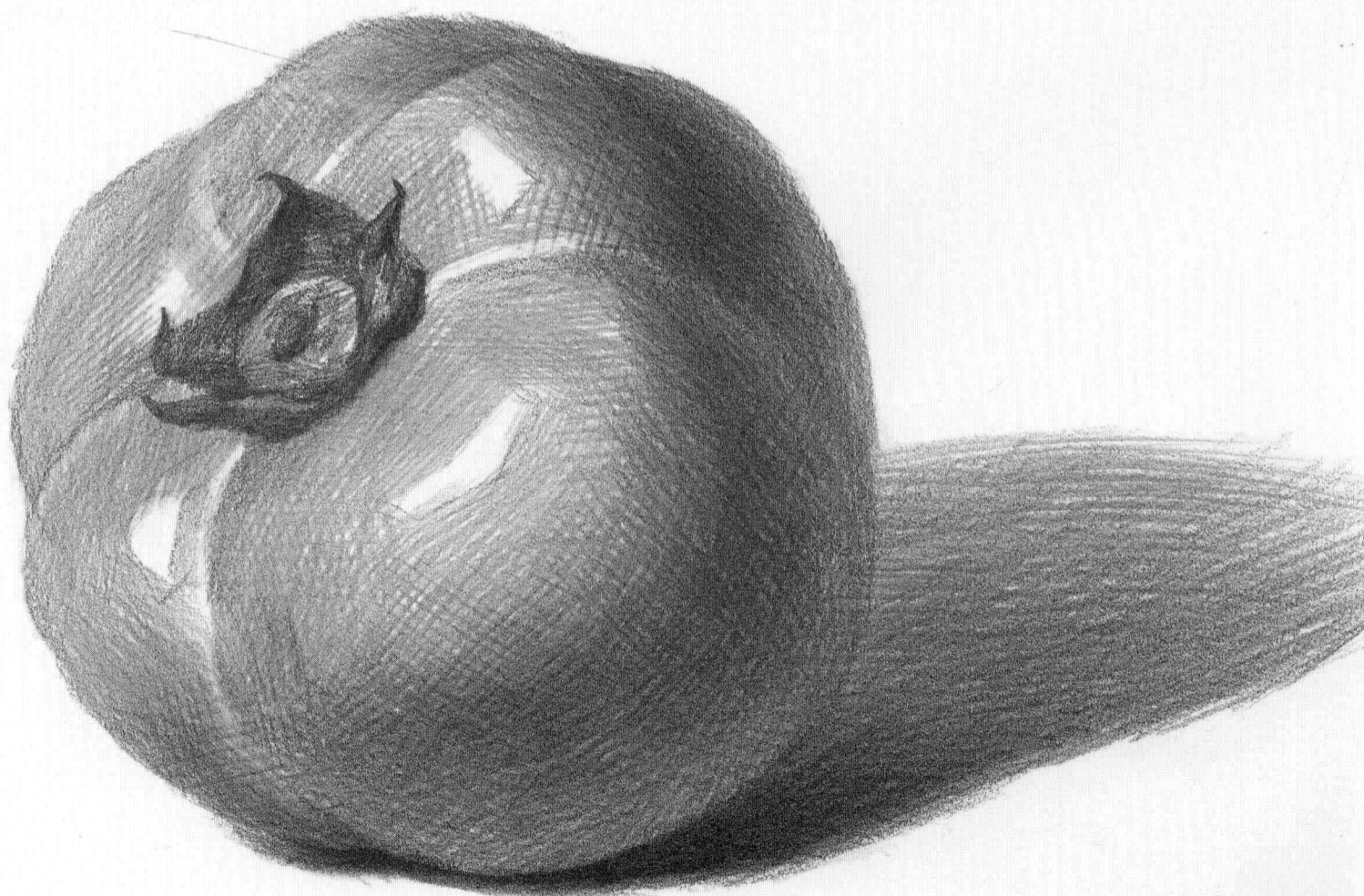
3. 继续深入物体的暗部，西红柿绿色的叶子要加重，画的时候注意其形态特征。



4. 继续画亮部的灰调子，留出物体高光，使画面整体起来。

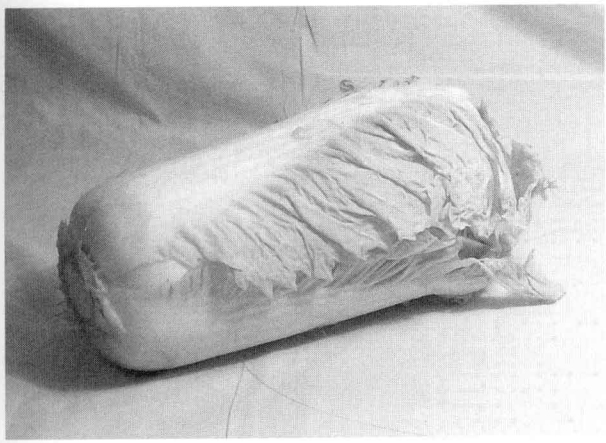


5. 深入塑造，用笔要细腻，线条排列要细致。投影要有虚实变化。

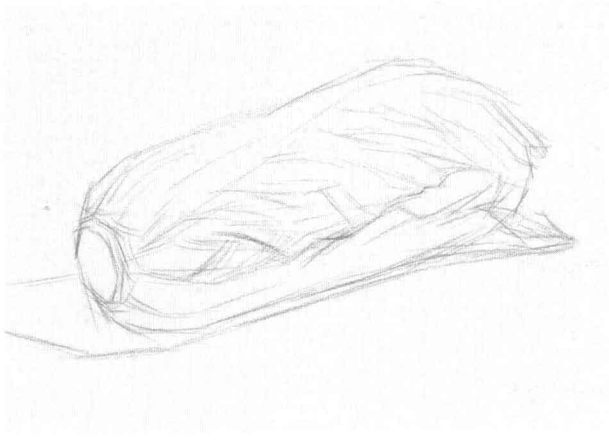




## 白菜



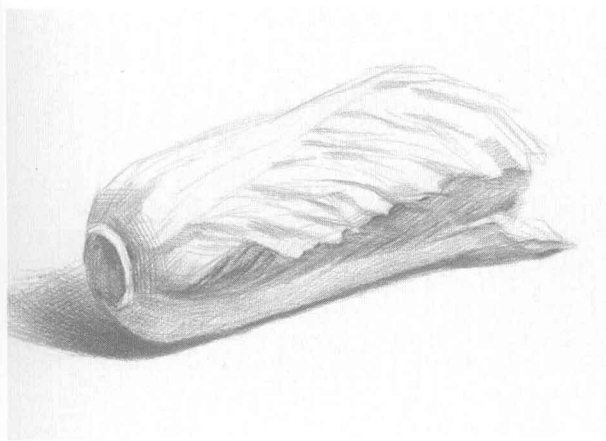
实物分析：白菜可以分析成一圆柱体结构，白菜根部颜色较浅，明暗关系对比强烈，白菜叶颜色较深，处理的时候注意叶脉生长的趋势，可以顺着叶茎的方向画调子。



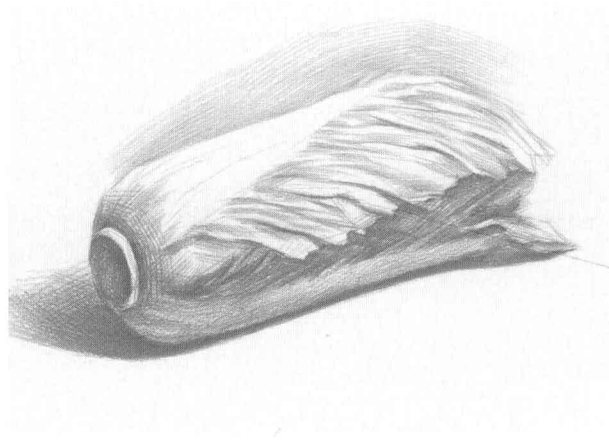
1. 画出大白菜的外轮廓，分出菜梗和菜叶的比例关系，确定物体的明暗交界线。



2. 画出明暗大关系，顺着菜叶的叶脉方向画调子。



3. 明确大白菜的几个部分，菜梗、菜根、菜叶，处在暗部的白菜叶要与白菜帮儿区分开。



4. 继续完善白菜的形体结构，塑造体积感的同时抓住白菜的特征仔细刻画。由于白菜明度较高，可以适当画些背景调子，以突出主体物。



5. 调整完成，营造画面的空间感，同时区分白菜叶与白菜帮儿的固有色。

