

S 015

中學

作文指導

初高中學生
適用

江上峰編著



文化圖書公司印行

原书缺页

二七	人爲萬物之靈說……………	三五
二八	學以致用說……………	三六
二九	生命的維持在希望……………	三七
三〇	工作與人生……………	三八
三一	勞工有益國家……………	三九
三二	澈底撲滅蚊蠅說……………	四〇
三三	論待人接物……………	四一
三四	助人卽是助己說……………	四二
三五	自安哲學……………	四三
三六	讀書方法……………	四四
三七	論藝術……………	四五
三八	假期利用法……………	四六

第二編 記敘文

一	偉大的孔子……………	五〇
---	------------	----

二	綠……………	五三
三	月考前後……………	五五
四	我……………	五七
五	我家的芳鄰……………	五九
六	我是師範生……………	六一
七	我的自由車……………	六三
八	我求學經過……………	六五
九	考試的前夕……………	六七
一〇	偏僻的東師……………	六九
一一	荷花與西瓜……………	七一
一二	壽山的月夜……………	七三
一三	黃昏……………	七五
一四	家園……………	七七
一五	母愛……………	七九
一六	我的志願……………	八一

一七	表妹·····	七一
一八	流星·····	七二
一九	石榴·····	七三
二〇	集郵·····	七四
二一	春燕·····	七五
二二	鸚鵡·····	七六
二三	我怎樣寫日記·····	七七
二四	最快樂的一天·····	七九
二五	今日的臺中二中·····	八〇
二六	原始時代的蘭嶼·····	八一

第三編 遊記

一	遊獅頭山·····	八三
二	遊長壽山·····	八五
三	遊八卦山·····	八六

四	遊大崗山·····	八八
五	遊大津山·····	八九
六	烏來觀瀑·····	九〇
七	碧潭泛舟·····	九二
八	北投秋遊·····	九三
九	恒春紀遊·····	九四
一〇	遊仙公廟·····	九六
一一	暢遊古都赤嵌樓·····	九七
一二	走馬看花訪埔里·····	九八

第四編 抒情文

一	河邊風光好·····	九九
二	勸君莫傷感·····	一〇〇
三	眞神與魔鬼·····	一〇一
四	黑夜的啓示·····	一〇三

第一編 論說文

一 寫作的要素

對於寫作，很多人認為非常的困難，但也有很多人認為極其容易。照我個人的意思，寫作雖不太難，然要完成一篇良佳的作品，則不能不先悉心研究其中的要素。一般人的作品，通常犯了兩個辭不達意的弊端；其一是漫不經心，其二是不求甚解。

好多人寫的文章，往往不能使人一目瞭然；這是因為他們從未去研究應該怎樣的寫？你或許以為一般整天鑽書堆的人，他的作品一定美麗動人；縱不如是，也該清楚明白。但是適得其反，他們所寫詞句，你必得讀上兩三遍才能懂它意思。有時沒奈何，祇得瞎猜。這並不是說他寫得深奧，而實在的原因，是作者沒有把他自己意思先搞清楚。對於要說的事，祇有一個模糊的概念。這也許是智慧不夠，也許是偷懶；既沒有把他概念有條有理的預先擺好程序，自然難以將紊亂的思想用精確的詞句表達出來。

文字原有一種魔力，可以表達思想，但也可以使思想反而隱晦不彰。這種辭不達意，於是會變成不求甚解。一般不肯好好思想的作家，總自以為他們的含意不是一眼即可明瞭，其價值遠在那些一看就懂的作品之上。然而閱讀的人，除了對此有特別的興趣，誰會真去研究那些作品的含意？因此這些作品會遭大眾的遺棄。

還有一種不求甚解的晦澀文字，看起來似乎超然不凡，作者故意將他的文字寫得神秘化，好讓那些凡夫俗子永無瞭解之日，作者的心靈好像是個世外桃源，只有少數天之驕子，經過千辛萬苦，才得其門而入。這一類辭不達意，不僅是虛張聲勢，抑且未免過於膚淺。

所以寫作的要素，必須力求通達、簡練、流暢這三個目標，簡練的好處不像達意那樣明顯，我之所以力求簡練，是因為我沒有寫華麗詞藻的天才，寫華麗的作品需要一點天才，而天才不是每人都具備的。簡練則出乎自然，欲達此目的，非嚴格的經過一番鍛鍊工夫不可。

吾人都知道文章的風格可以代表其人，清高廉潔的人所寫東西，樸實而脫俗。處身於富貴環境中的所寫作品，必定豪華堂皇；而反覆無常的人，其作品也閃爍不着邊際，有人說，一篇好散文像一位有教養的人底談吐；一個人心情愉快，才能侃侃而談。所以生活要安定，別常為身後之事擔憂；要重視文明社會的美德，注重禮儀，關懷別人，避免衝動，不可輕浮，也不必過於嚴肅，這都是培養優美散文的必須條件。可是，應該說的話，您若不說，這不算簡練。

流暢是許多人所缺少的，詩人喜用頭韻；他們說韻調能增加美感。但在散文中就不同了，文字有輕重、聲韻、及形式三者。能够考慮到這三方面，才會寫出既悅目又悅耳的詞句。我討厭矯揉造作，而喜歡簡練直截了當通俗易懂的作品，我認為口語才是言語的骨幹，文法固屬要緊，可是要記住文法是從口語蛻變而來。用一個古字來代替一個通俗明瞭的字，祇要它有聲調，能平衡，我覺得並無不可。但切勿因此反而將意思弄得含混，明白的說一句，無論怎麼樣都可以，唯有千萬不要把文章寫得不清不楚。

假如一篇文章能寫得辭能達意，層次簡練，語調流暢，抓住這三個要素，再加上有聲有色，

那就是一篇佳作。好的文章應該沒有一點吃力的現象，彷彿信手拈來，一揮而就；既不浮燥，又無火氣。任何人只要融會當代風格的優點，必能寫出十全十美的作品。

本文重點：說明寫文章必須通達、簡練、流暢。切不可辭不達意，將其中含意只讓自己明白，却叫閱者煞費苦心瞎猜。
本文結構層次：1 一般人寫作的弊端。2 辭不達意的文章，會遭人唾棄。3 文章的風格可以代表其人。4 要抓住寫作三個要素，才能寫出十全十美的作品。

仿作練習題：1 繪畫的要點。2 強國的要點。

二 青年學生的責任

蔡元培

在中國四萬萬同胞中，各人所負責任的重大，恐怕要算青年學生首屈一指了。就中國現時所處的地位而論，我們幾乎可以說一切責任，直接或間接都是要落在學生們的雙肩上。

第一是對於學術上的責任：做學生的第一件事就是讀書。讀書從淺近方面說，要是增加人的知識和能力，預備在社會上做一個有用的人材；從遠大方面說，要是精研學理，對於社會、國家和人類為最有價值的貢獻。這種責任是何等的重大？讀者知道一個民族或國家要在世界上立得住腳，——而且要光榮的立住——是要以學術為基礎的。尤其在這競爭劇烈的二十世紀，更要依靠學術。所以學術昌明的國家，沒有不強盛的；反之，學術幼稚和知識蒙昧的民族，沒有不貧弱的。我們中國人在世界上原是很有貢獻的——如發明指南針、印刷術、火藥之類——所以現時國力雖不充足，而仍為談世界文化所重視。不過經過兩千年專制的錮蔽，學術遂致落伍，試問在現代的學識界，我們中國人對於人類幸福有貢獻的究有幾個人呢？無怪人家漸漸的看不起我們了。我們以後要想雪去被人輕視的恥辱，恢復我們固有的光榮，祇有從學術方面努力，提高我們的科學

知識，更進一步對世界爲一種新的貢獻。這些都是不能不首先屬望於一般青年學子的。

第二是對於國家的責任：我們的前途實太危險了，想把國民經濟現狀改良，使一般國民能享獨立、自由、富厚的生活，則非使國內政治上軌道不可。昔苑仲淹爲秀才時便以天下爲己任，果然有志竟成。現在的學生們，又安可不以國家爲己任咧！

第三是對於社會的責任：先有好政治而有好社會，抑先有好社會而後有好政治，這個問題用不着什麼爭論，其實二者是相互影響的；青年學生是社會的中堅，對於社會也是負有對於政治同等的責任。我們中國的社會是一個很老的社會，一切組織形式及風俗習慣，大都陳舊不堪，違反現代精神而應當改良，這也是要希望學生們努力實行的。因爲一般年紀大一點的舊人物，有時縱然看得出，想得到，而以濡染太久的緣故，很少能徹底改革的。所以關於改革未來的社會一層，青年所負的責任也是很大的。

以上所說的各種責任，都放在學生們的身上，未免太重一些；不過生在這時的中國學生是無法避免這些責任的。若不學著「駱駝樣的精神」來「任重道遠」又有什麼辦法呢？

三 學 與 問

平常我們愛說：「某某人有學問」「甚麼人甚麼人沒有學問」，這種說法是非常錯誤的。一個大學裏的教授和一個鐵鋪裏的鐵匠，實在沒有甚麼分別。大學教授有他滿腹的理論，不見得就懂得打鐵的事。鐵匠他知道的雖不多，可是有實際的本領。他能够將許多廢鐵，打成有用的犁刀鋤等，供給人們利用。所以大學教授和鐵匠中間是沒有甚麼軒輊的。這就是古人所說「學術有專

攻」的意思。

本篇所謂「學」，包含甚廣。做人做事，待人接物，皆屬其範疇。「問」即是對任何事物發生疑惑，要求得其解答，直到「知之」為止。

學問兩字連在一起講是名詞，即是我們平常所說的「學問」。若是分開成「學」與「問」，則變成了動詞。並且是兩種截然不同的求學方法。「學」大都有樣本可仿，路徑可循。和「問」不同，問必須要在大腦產生疑惑的時候，才會主動的去求教他人，渴望解答。不過學與問實相為表裏，有極密切的關係，所以古人說：「學必好問，問與學相輔而行，非學無以致疑，非問無以廣識」。想大家必能心會。

朱子說：「為學須先立志」，所以，我們決心向學，必須是經常的，不斷的，而且要勤勉。不可一日不學，一日懈怠，能如此，則經年累月，你的知識便日日增進，將來受用不完。同時才不會有「及至用時方恨少」之苦。古語云：「胸中無學，猶手中無錢」。又云：「老而無識，較小而不學尤為痛苦」。所以向學只有「百利而無一弊」的，除了你的居心不正，其餘都可以一概而論。

今之學生於求學問，多半僅知死學，能够發覺難題，產生疑惑者甚少。古人說：「學貴知疑，大疑則大進，小疑則小進，疑而能問已得知識之半」。推究不多發問的原因，約有兩端：一是難為情，怕我發問的極小的問題，說出來人會取笑。因此，就一直擱在心裏，慢慢的便淡忘了。這樣你便失掉了一次「小疑則小進」的機會。說不定還是「大疑」，那麼你就失去了一次「大進」的機會了。二為多發問怕同學嫉妬，以為我好出風頭，或是討好老師，處於這種情形下，他嘗

然寧可不問了。個人的觀察是兩點。不過，我認爲：自己不知發問，而討厭別人發問，可惡之甚！若是出於自己怕難爲情，怕遭同學之嫉而不敢發問，更是可笑！要知道：我們是學生，學生的本分就是「學」與「問」。西諺云：「畏問之人，即恥於學」。若是「恥於學」，不如乾脆不學。所以，對於發問我們持抱的態度，應該是「擇善固執」，也就是「不恥下問」。孔子說：「學而不思則罔，思而不學則殆」，這個「思」字就是發覺疑問，解決疑問之意。不然，你的所學便會完全落空，一無所得。所以，求學問能够時時發問致疑，才是最有收穫最有價值的「學問之道」。

另外，我們求學問必須真是基於興趣的、嗜好的、報效國家的、謀福人羣的。不可有其他的意圖！不然，你不但得不到書裏的眞理樂趣，相反，會很痛苦的。並且這種求學永遠不會有成就的一天。古語云：「學問如藥劑，入名醫之手，則爲世上有力有用之物；入庸醫之手，則爲最有害之物矣！」若是把求學問當作敲門磚，進身之階，即西語云：「學問使善人益善；惡人益惡」。當然，你不是屬於後者。

古語又云：「人不患無才，識進則才進；不患無量，見大則量大，皆得之於學也」。國父說：「有了學問便有知識，有了知識便有方法」。所以，我們求學問不怕沒有顯達，沒有成就，只要我們是認眞的學，苦心的學，絕對會「一分耕耘，一分收穫」的。

四 爲何要慎言

俗諺說：病從口入，禍從口出。可見言語對本身的利害，有着莫大的關係。其實言語的輕重

，何止祇對本身有關，對外界一切的利害更有莫大的影響。吾人都知道在人類所創造的武器中，殺傷力最大的，當推炸彈為第一。然而比起人類的言語來，恐仍瞠乎其後。因為炸彈的威力，僅能殺傷人的身體，對於比身體更為寶貴的名譽和人格，則無從損害其分毫。炸彈雖爆炸了無數個，作用究竟在一時的；它所予人的傷害，時過即止。唯有因人類言語所釀成的災害，則綿延永久，無有已時。

那些殺人越貨的強盜匪賊，向被世人認為最恐怖的人物；但在一生之中未曾遭遇過盜劫的人，為數當遠在遇盜者之上。而一生不為惡語所中；不被毒言所傷的人，自有歷史以來，却未經見。即是帝王聖哲，亦不例外。通常有些刻薄寡恩的人，看見不幸的事降臨他人，動輒便說這是天罰；即使信如所言，他又如何得知？但一旦嚴峻的天罰，落到他們自己的身上，他們又會將種種錯誤的責任，推諉到別人身上。多數的世人都喜歡發掘別人的瑕疵，窺探別人的隱私；却聽其長養德性的心田，蔓草叢生，不加芟除，任憑妒忌、憂傷、怨恨、疑惑……種種不良的種子，由此生根；終致心勞日拙，害人適足以害己。

所以言語的罪惡，以誹謗為最；犯這種罪的人，他們眼睛必是矇矓的，看不見慈愛的日光；他們心靈必是冥頑的，不能領略純潔的空氣。這種人心智的墮落，實在大可驚異。他們解釋別人的行為，完全出以最低卑的動機。猶如專事追逐腐臭為生的蒼蠅，從不知世間有馥郁的花圃，它們是無緣去欣賞百花的芬芳。誹謗他人固然罪大惡極，即漫出戲言，調侃他人，實亦屬不道德的事。袁采曾經說：「言人之善，澤於膏沐；言人之惡，痛於矛戟。」日本諺語說：「人之口，最可怕。」德國也有諺語說：「人有二耳二眼，祇有一口。」他的意思，就是要人多聽多看，而少說

話。因言語輕率，徒長虛誣之習，開誹謗之端；世上破家亡身，敗德喪志的事，十九都由言語不慎而釀成。所以要發揚個人的潛德幽光，首先便要制服你那不聽指揮的舌頭才是。

本文重點：說明言語不慎，固然危害他人，而且也禍及本身。

本文結構層次：1 言語釀成的災害，其威力有甚於殺人的武器。2 世人多喜歡發掘別人瑕疵，窺探別人隱私，然往往害人適足以害己。3 誹謗他人調侃他人，都是因爲出言輕率之故。若要避免破家亡身，敗德喪志，那就該明白慎言的重要了。

仿作練習題：1 愛人即所以自愛。2 助人乃快樂之本。

五 忍耐勞苦說

吾人生長在這個社會上，若要幹出一番烈烈轟轟的事業，以遂平生的願望。那麼第一要緊的，必須先做到忍勞耐苦的條件。否則，就難以完成理想的大業。

然而一般人對於勞苦，是極不容易忍耐得住的。試看社會上有很多的人，他們工作若加重了一點，於是便聲聲嘆苦，連連叫勞；事情還沒有成功一半，就先想有個假期來休息。這樣沒有忍苦耐勞的精神，雖有偉大的抱負和理想，也永遠不會達到實現的一天。

我們都知道陶士行運甕的故事，他的目的是爲了什麼呢？就是爲了要學習耐勞的工夫；後來終究達成了扶晉的大功。還有勾踐復國的歷史，想來大家也都知道，當他被囚於吳的時候，身爲帝王之尊，並不以執勞役爲苦，空暇時還要口嚼膽汁，他就是爲了要學習忍苦的精神。結果，到底將吳國的宮室廢爲汙池，而達到中興復國的願望。

至如發明家及探險家等，他們也沒有一個不是從忍勞耐苦中而達到成功的。因爲要發明一樣新的事物，決非一日就能達到；像居禮夫人的發明鐳錠，她是經過了日以繼夜，千辛萬苦的時日

才完成的。當時她那雙手幾乎因工作而將成殘廢，醫生曾勸她不要再工作。可是她並不因懼怕而終止工作，假使她果真的不再繼續，試問她如何還能有研究成功的一天？

探險家的耐勞忍苦，冒險犯難的精神，蓋尤甚焉。深入不毛之地，不怕毒蛇猛獸的侵襲，不懼忍饑挨餓的跋涉。如哥倫布之尋覓新大陸，險阻艱難，勞苦已極；然而新大陸終於發現，這也就是能耐勞苦收獲。故而尤其像吾輩求學時代的青年，更應該效法前人那種偉大的精神。

本文重點：能耐勞苦，始能完成偉大的事業。

本文結構層次：1 一般人不能忍耐勞苦，雖有抱負與理想，也難實現。2 古人能耐勞苦的成功。3 發明家探險家成功的因素。4 求學時代的青年，應竭力的效法。

仿作練習題：1 言行一致說。2 情性之書。

六 失敗與成功

世間上無論一件什麼事，有失敗才有成功；沒有失敗的成功，也不是真正的成功。因為凡屬偉大的成就，無一不是經過失敗的階梯，然後方始達到成功的峰巔。所以失敗的母體中，實孕育着成功的胎兒。祇要你繼續向着你自己認定的途徑，再接再厲，努力進取；那你即使遭受了千百次的挫折，也終會有成功的希望。祇有時間的浪費，才會使人如枯枝的剝落；所以一時的顛蹶，不算為失敗。真正的失敗，若對一件事的進行來說，那就是停止或放棄。

人生原是由不斷的失敗中，去展拓成功的路程。若單以理想的完成，方可謂成功，則哥倫布發現美洲，亦得列入失敗的帳目項下。哥倫布當初依循他的研究與經驗，斷定出大西洋之西，可以抵達印度；他秉此信念去探險，結果並未達到原來的目的，然而却因此而發現新大陸。至今我

們仍把美洲土人呼爲印第安人，亦是哥倫布失敗下成功的紀念。

凡是已得偉大成功的人，回想當年失敗的經歷，往往引起非常愉快的感想；蓋苟無當初的失敗，即無今天的成功。例如植物的滋生，總在熬過嚴冬之後，方顯繁榮，這是大自然啓示我們最好生存的原則。在失敗的黑暗後面，實已胚胎着成功的光明；所以失敗並不可憂，可憂的是你本應盡力去做的事而不肯盡力，於是遭到了整個失敗的人生。我們應該知道崎嶇的道路，較之平滑的却來得安全。飛鳥逆風而翔，愈增速率；帆船祇是無風不進，固未見因阻風而不前進的。

大自然的煉金術，常把失敗的碎屑變成純金。但我們本身却不能常守真實，常保忍耐；一遇橫逆，即認爲命中註定失敗。對一件事情，很多人自己還預先料定它做不成功，既然沒有成功的信心，自然難望有成了。所以一個開拓成功大道的人，必定具有不怕失敗的精神和毅力；祇要你永遠盡你全力的前進，雖命運之神亦無能使你阻撓。喻如兩軍的決勝，不在於進軍時的趾高氣揚，原在乎最後的堅持。故成功與失敗，決非命運所註定，乃把握在吾人自己的掌中。

本文重點：失敗是成功之母，不怕再三的失敗，祇怕停止的進行。

本文結構層次：1 從失敗中的成功才是真正的成功。2 說明哥倫布的失敗與成功。3 旅程愈艱難，進行愈努力，成功亦能愈快速。4 信心與毅力是成功的要素，失敗與成功皆把握在自己的手裏。

仿作練習題：1 天下無難事。2 有志者事竟成。

七 有過必改說

世界上沒有一個十全十美的完人，當然，在人的一生中，平凡的人固然有過錯，難道不平凡

的人就沒有過錯嗎？所以不僅惡人有過失，就是聖賢也不免有過失的，我相信沒有一個人敢反駁我；古今中外沒有一個人在一生中，不犯過失的。

既然他的每一個人都有過錯，難道就讓它錯下去嗎？不，絕對不能，這是自暴自棄，因為小過不改，必犯大過，大通再不改，就斷送了自己的前途。譬如小偷偷人家的雞，再來是偷牛……最後乾脆用槍，變成強盜，強盜的結局是槍斃，到了臨刑時懊悔已來不及了。我相信；沒有一個人想到世上來白走一趟的，更沒有一個人自甘墮落得到悲慘的結果的。就因為我們希望做一個偉大的人，但要做偉人或偉大事業，一切要從日常生活做起，一遇過錯就該立時改正，不要一錯再錯，不然，一生就永遠沒有出息了。

我們做錯了一件事，後悔沒有用，最要緊的是改過。論語云：「知過勿憚改，」又云：「知過不改，是爲過矣」，所以我們千萬不要以爲改過是可恥的，更不應該瞞蔽己惡，或認爲被人知道不好意思，難爲情的。要知道有過不改才是可恥的，反之，勇於改過的行爲就是最高尚的行爲，所以一發現有了過錯，不可徘徊猶豫，不能畏懼，更不能自欺，唯一的補救的辦法是勇敢的承認，勇敢的改過，痛下決心徹底的改，這才是聰明的舉動，才是前途最有希望的人。

「亡羊補牢，未爲晚也，」只要你下決心去改過，絕對不會太遲的。又古諺云「知過能改，其善莫大焉。」所以改過是進步的，也是爲萬里前程奠下基礎。其次我們應明瞭，不經改過的階梯，便不能達到成功的峯巔，更不會有高尙的道德和完美的人格。我認爲；人生既不斷的犯着過錯，我們就該不停的去改正，一個人成功有多少，只要看他改過有多少，改過最多的人，就是最成功的人。

八 日記之功效

吾人在平日所做每一件事情，必定有很多的過失；假使不將它按日的記錄下來，往往自己所做的錯誤，本身竟無法知曉。所以吾人若能養成記日記的習慣，這對於人生的修養，以及品德的改善，實有莫大的功效。

社會上的人，大多數善於責人之短，而不善於責己之過錯。這是因為看別人家的事都很清楚明白，而卻不能看到自己的面目。要看自己的面目，必須要對鏡相照；那麼把每天所做的事記載了後，細細的再閱讀一遍，就彷彿對鏡自照，可以看出自己這一天中所幹的事為善為惡了。如為善的，則應加勉。若為惡的，更應該深深的懺悔，改過自新。曾子說：「日必三省吾身。」那是同樣的道理。

日記還有一個功效，那就是可以把幾年前的事也不會遺忘。因為一個人的記憶力有限，而日常所做的工作却極多，一星期中的經過事情，也許還能勉強的記得，一個月中的經過情形就模糊了；至於一年數年內的事，那是更加想不起來了，然而有了日記，那情形就不同。即使到了鬢髮皆白的垂老之年，我們翻閱歷年的日記，還可以重溫童年黃金時代的快樂，又可享受青春戀愛時期的甜蜜，這豈非人生一樁難能可貴的快事麼？

本文重點：日記的功效，不但可以補救一個人記憶力的不足，而且還可省悟自己一日中行爲的善惡。

本文結構層次：1 按日的記日記，可以明瞭自己所做的事情有否過錯？2 一般人的不善責己，是因為沒法臆清自己的面目。3 記日記彷彿對鏡自照，對本身面目就有清楚的認識。4 年老時翻閱童年與青年時代的生活情形，覺得樂趣無窮。

仿作練習題：1 作文練習法。2 勤筆勉思說。

九 論待人接物

在社交活動的時候，一般人對待人的態度，可以說虛僞的多於懇摯。大家以為懇摯待人，往往反而自己受虧；還不如虛僞敷衍，假意討好，能博得世人的歡心。其實大不為然，凡是能够具有懇摯親厚性情的人，必是世上最能得人心的人。他之受人愛戴，初非像利己主義者以虛僞手段獲得；而是由於切實的真情，與寬仁的氣度；使他人受到感動而無形中對您心悅誠服。

至於不能以懇摯待人者，他們必假種種方式來掩飾內心的陰惡；或則花言巧語的聳人聽聞，或則含笑稱喏，緘默無語。表面上一片和藹慈祥，實際上無非口蜜腹劍。然而喬裝良善，雖能欺騙世人於一時，而到底不是真正的懇摯，自難以永久維持兩個面目，到結果勢必遭人唾棄，這是毫無疑問的事。

所以懇摯親厚是良好品性的一大要素，它在世上實佔有絕大的力量。若以權勢與懇摯相較，實不能當其一半。吾認為懇摯的行爲，是貯蓄友誼的寶庫。假使祇施用權勢，則必起隔閡而無融洽之樂。唯懇摯之爲物，不存在於才能之中，而是存在於精神之中，倘你欲恃錢財去換得人情，毋寧激發你內心懇摯親厚之情去感化他人爲妙。錢財雖能籠絡人，但不能買到人的真心。若出以懇摯的同情心去助人，則無時不得仁惠的果實。

一個人對於職分的負責，是完全與懇摯的品性協和一致的。忠於職分的人，他的言語行爲，自然無往而不懇摯。不過所謂懇摯，並非消極的不事虛僞即算已畢其事；它是要更進一步的去選擇正當的時機，用正當的方法，說正當的話，並作正當的事。假使你能在你前後左右，對待一切