

陶淵明「採菊東籬下，悠然見南山。」是一種什麼樣的意境；  
李後主「恰似一江春水向東流！」又為何會成為他的絕命詞？……  
本書從古典詩詞感性鑑賞的角度，  
在眾多令人感動到「才下眉頭，卻上心頭」  
的雋永詩詞賞析中，  
享受輕鬆、隨意的閱讀新味。

# 古典新詮

中國古典詩詞賞析文集

# 古典新詮

---

中國古典詩詞賞析文集

王力堅 著

臺灣商務印書館發行

# 古典新詮——中國古典詩詞賞析文集

---

作者◆王力堅

發行人◆王學哲

總編輯◆施嘉明

責任編輯◆曾秉常

美術設計◆吳郁婷

校對◆王國強

---

出版發行：臺灣商務印書館股份有限公司

台北市重慶南路一段三十七號

電話：(02)2371-3712

讀者服務專線：0800056196

郵撥：0000165-1

網路書店：[www.cptw.com.tw](http://www.cptw.com.tw)

E-mail：[cptw@cptw.com.tw](mailto:cptw@cptw.com.tw)

網址：[www.cptw.com.tw](http://www.cptw.com.tw)

---

局版北市業字第 993 號

初版一刷：2005 年 7 月

定價：新台幣 390 元

---



ISBN 957-05-1986-X

版權所有 翻印必究

# 自序

十多年來，筆者先後在新加坡國立大學與臺灣國立中央大學的中文系任教。在新加坡國立大學期間，除了講授「中國文學史」、「漢學導論」等必修課外，還配合筆者本身的學術研究方向——六朝隋唐文學——相繼開設了「韻文選讀」、「專書：南唐二主詞」、「唐宋詞選」等選修課程。本書所收集的，主要是筆者所開設的有關選修課的講稿。具體說來，「甲編：中古詩」部分，主要就是「韻文選讀」課的講稿；「乙編：唐宋詞」部分，便是「唐宋詞選」課的講稿；「丙編：二主詞」部分，則是「南唐二主詞」課的講稿；至於「丁編：古典與自然」（包括〈附錄：中國古代的另類女性——從「卿卿我我」說起〉）部分，卻較為「另類」——是筆者在網路上跟網友交流的產物（收在筆者的一個網路文集裡）。來到臺灣國立中央大學後，便將上述其中的篇章進行重新整合，匯結成「大一國文」課程「古典·女性·自然」的教材內容。

001 自序

本書名曰「古典新詮」，並非憑空標榜，而是自我期許，也是自我努力。這幾門選修課的開設，首先就是緣起於筆者在學術研究工作中有所感、有所得，並且還下了許多

功夫，對相關的作品細細琢磨、玩味再三，力求從中得出一些新的東西——新的感覺、新的思路、新的方法，或新的結論。就從筆者對曹植〈雜詩〉（其一）母題的解讀、對阮籍〈詠懷〉詩（其一）模式結構的探討、對陶淵明〈飲酒〉（其五）的「真意」的詮釋、對謝靈運〈石壁精舍還湖中作〉情景理之間關係的釐清、對李白〈憶秦娥〉中現實與歷史交織現象的思考，甚至對范仲淹〈漁家傲〉中的「窮塞主」與王安石〈桂枝香·金陵懷古〉中「野狐禪」概念含義的論辨，便可看出筆者在這些方面的探索與努力。

除了力求「出新」外，對每一篇作品，筆者都盡量抓住其「最有意思」、「最有價值」的方面來進行深入分析，而避免平分筆墨、面面俱到的做法。這樣做並不意味著是在狹窄的範圍進行討論，相反地，筆者是力求將問題放到較廣泛的範圍——如時代、社會、文化的背景上進行探討。比如在分析王安石〈桂枝香·金陵懷古〉中的景觀描寫時，將之置於時代乃至歷史的大背景下，探析出其以人文景觀為主、自然景觀為輔，以人文景觀統攝自然景觀的表現特徵及其象徵意義。至於南唐二主詞，除了對每首作品的重點展開分析外，也從整體上對二主詞作了宏觀的瞭解與詮釋，因此，通過對這十首作品的分析，也就大體上體現了南唐從昇平到衰微再到亡國的整個歷史（也是文學）演變過程。「古典與自然」部分則是較為「另類」的表現：每一講都以某一自然物象為焦

點，通過衆多作品，從不同角度、不同層面來進行綜合歸納的論析。「古典與自然」這部分由於是由網路衍生的「另類」討論，其用語也頗為「另類」——多少帶有了網路語言的特點：輕鬆、隨意，具有閒聊、漫談甚至是調侃的意味。收進本書時，筆者曾嘗試將其語言風格「端正」過來，卻總覺得不倫不類，乾脆就大致上保持其本來面目，也算是在語言風格上的一種「另類探新」吧。

本書收集了五十六篇有關中國古典詩詞的賞析文章，其中過半曾發表在《中國語文》、《國文天地》、《人文及社會學科教學通訊》、《文史知識》（北京）、《古典文學知識》（南京）、《名作欣賞》（太原）、《語文月刊》（廣州）、《廣東僑報》（廣州）、《華僑報》（澳門）等雜誌與報刊上，收入本書時，除了對個別篇章進行了必要而且適當的修改及增補外，大多還是保留了原貌。

本書的出版，希望能對大專學府的文科學生以及中學生在學習、探索中國古典詩詞方面有所幫助、有所啓發；同時也希望講授中國古典詩詞的教師同仁能從中獲得有價值的借鑑與參考。

王力堅 二〇〇五年四月七日於中央大學文一館

# 目錄

自序	001
甲編：中古詩	
生動逼真的戰亂難民圖——王粲〈七哀詩〉淺析	003
曹丕思婦詩〈燕歌行〉賞析	006
曹植〈雜詩〉（其一）母題解讀	010
阮籍〈詠懷〉（其一）的模式結構意義	017
歎逝而傷春——析陸機〈悲哉行〉	023
襲故而彌新——陸機〈擬明月何皎皎〉探析	030
遊仙·隱逸·詠懷——析郭璞〈游仙詩〉（其一）	038
釋陶淵明〈飲酒〉（其五）之「真意」	043

乙編：唐宋詞

謝靈運〈石壁精舍還湖中作〉情景理之間的關係……………	0 5 2
從〈登廬山〉看鮑照山水詩的特徵——兼比較鮑謝山水詩風……………	0 5 9
園林中隱，遊娛暢情——謝朓〈直中書省〉詩試析……………	0 6 6
多情而婉麗——蕭繹〈燕歌行〉解析……………	0 7 2
天涯比鄰知己情——讀王勃〈送杜少府之任蜀州〉……………	0 8 0
飄悠流動的靜——王維詩意境美一窺……………	0 8 3
幽雅靜美，渾然天成——王維詩〈鳥鳴澗〉賞析……………	0 8 5
讀駱賓王〈在獄詠蟬〉……………	0 8 8
喻物詠志的〈曲池荷〉——讀盧照鄰詩隨筆……………	0 9 1
淺詞淡語，哀深鬱沉——韓愈〈左遷至藍關示侄孫湘〉賞析……………	0 9 4
現實與歷史交織的傑作——李白〈憶秦娥〉探析……………	0 9 9
秋思離情的形象描寫——溫庭筠〈更漏子〉賞析……………	1 0 9
情深語秀〈女冠子〉——章莊詞評析……………	1 1 7



以闢大蒼莽的意境，烘托哀婉淒美的情思——晏殊〈蝶戀花〉賞析	1 2 5
窮愁而慷慨的邊塞詞——范仲淹〈漁家傲〉論析	1 3 2
一種相思，兩處閒愁——歐陽修〈踏莎行〉評析	1 3 9
當時明月在，曾照彩雲歸——晏幾道〈臨江仙〉賞析	1 4 7
抒懷古之蓄念，發戒今之情結——讀王安石〈桂枝香·金陵懷古〉	1 5 4
含蓄朦朧，獨開妙境——張先〈青門引〉詞評析	1 6 7
佇興之作，格高千古——柳永〈八聲甘州〉賞析	1 7 3
以性靈語詠物——評蘇軾〈水龍吟·和章質夫〈楊花〉韻〉	1 7 9
將身世之感打拼入艷情——秦觀〈滿庭芳〉詞賞析	1 8 6
徵辭引類，推古誇今——周邦彥〈西河·金陵懷古〉賞析	1 9 4
末路英雄的悲愴之歌——辛棄疾〈水龍吟·旅次登樓〉評析	2 0 0
紅萼無言耿相憶——姜夔〈暗香·石湖詠梅〉賞析	2 0 8
詞意並工，閨情絕調——李清照〈一剪梅〉鑑賞	2 1 7
何處合成愁？離人心上秋——吳文英〈唐多令〉賞析	2 2 4
故園之愛，故國之哀——讀周密〈一萼紅·登蓬萊閣有感〉	2 2 9

詠物詠人，渾化無痕——張炎〈解連環·孤雁〉析讀……………234

丙編：二主詞

小樓吹徹玉笙寒——李中主詞賞析……………247

李煜〈玉樓春〉詞賞析……………254

李煜艷情詞〈一斛珠〉賞析……………259

李煜中期詞〈采桑子〉探析……………265

亡國之音哀以思——李煜〈破陣子〉論析……………272

往事追憶的遺恨——李煜〈憶江南〉評析……………280

故國夢魘的哀愁——李煜〈菩薩蠻〉論析……………285

亡國之君的悽惶——李煜詞〈虞美人〉試析……………291

痛定思痛的懺悔——李煜後期詞〈浪淘沙〉解析……………301

誤爲人主的絕唱——李煜〈虞美人〉賞析……………306

丁編：古典與自然

後  
記

.....	3
.....	5
.....	7
附錄：中國古代的另類女性——從「卿卿我我」說起.....	3
.....	5
.....	3
.....	4
.....	5
.....	3
.....	4
.....	1
.....	3
.....	3
.....	7
.....	3
.....	2
.....	3
.....	2
.....	7
.....	3
.....	2
.....	3
.....	0
.....	3
.....	2
.....	3
.....	3
.....	1
.....	5

甲編：中古詩



# 生動逼真的戰亂難民圖

——王粲〈七哀詩〉淺析

西京亂無象，豺虎方遘患。復棄中國去，委身適荆蠻。親戚對我悲，朋友相追攀。出門無所見，白骨蔽平原。路有饑婦人，抱子棄草間。顧聞號泣聲，揮涕獨不還。未知身死處，何能兩相完？驅馬棄之去，不忍聽此言。南登霸陵岸，回首望長安。悟彼下泉人，喟然傷心肝。

王粲（一七七）（二一七）是建安七子中成就最高的作家，劉勰譽之為「七子之冠冕」（《文心雕龍·才略》）。他生活在軍閥混戰的年代，戰爭的慘景，人民的苦難在他的作品中得到較深刻的表現。他這首〈七哀詩〉便是一幅生動逼真的戰亂難民圖。

「西京亂無象，豺虎方遘患」僅二句，即簡潔明瞭地勾勒出這首詩的時代背景：如狼似虎的軍閥在長安作亂，把長安搞得一場糊塗。在這種情況下，詩人不得不「復棄中

國去，委身適荆蠻」。「復棄」表明戰亂頻繁，詩人不得不多次逃難；「委身」隱約地表現了詩人流離漂泊、寄人籬下的淒楚之感。因而在詩人啓程時，才出現這樣的告別場面：「親戚對我悲，朋友相追攀」。在古代，交通極不方便，親人一別，十載難逢，因而有「黯黯銷魂者，唯別而已矣」（江淹〈別賦〉）的感慨。何況詩人此行是避難而去，社會動亂多災，自己前途兇險難測，因而，這次告別的氣氛，並非一般離別的「黯黯銷魂」，而唯有「悲」才能夠體現了。

「出門無所見，白骨蔽平原」——令人毛骨悚然的景象！一個「蔽」字，足見白骨之多，景象之慘。這個描寫雖是誇張，卻突出且形象地反映了當時戰爭造成的慘況。如果說「親戚」二句造成了一個「悲」的氣氛，那麼這二句可說是展現了一個「慘」的環境。就在這種「悲慘」的氣氛與環境中，中心人物出場了：

「路有饑婦人，抱子棄草間」——在白骨累累的荒原上，突然出現了一個饑婦人，而這饑婦人的行爲又是「抱子棄草間」，至此，悲情慘狀已表現得相當充分。然而詩人沒有駐筆，而是更爲細緻生動地描述下去。「顧聞號泣聲」——顧，回首看，這一動作極爲形象地表現了饑婦人那種悲痛欲絕而又不能不棄子的矛盾複雜的神態。親骨肉的號泣聲使她情不自禁地回首，可是厄運的威迫，又使她僅是「回首」而不是「回身」，最

終不得不「揮涕獨不還」。「揮涕」是饑婦人「獨不還」時的情狀，與「顧聞」前呼後應，反覆渲染了饑婦人悲痛矛盾的心情。這到底是什麼原因？「未知身死處，何能兩相完」二句，不僅解答了讀者的疑問，說明了「棄子」的原因，更使讀者透過這兩句詩看到了當時軍閥混戰給老百姓帶來的深重苦難。這才是饑婦人棄子最根本的社會原因。

「驅馬棄之去，不忍聽此言」。「不忍」，表現詩人對人民痛苦的深切同情。另外，詩人之所以「不忍」，不僅僅是悲婦人，而且有「悲自己」的因素。饑婦人「未知身死處」，那詩人自己呢？自己不也正在逃難途中嗎？不也同樣「未知身死處」嗎？這裡的感情與氣氛跟前面的「親戚對我悲，朋友相追攀」前後呼應連貫，更突出了「悲」的格調。

「南登霸陵岸，回首望長安。悟彼下泉人，喟然傷心肝。」離開了饑婦人之後，詩人登上了漢文帝陵墓所在的霸陵高地，回望長安，感慨萬千，更深刻地體會了《詩經·下泉》作者思念明王賢伯的心情。大亂思治，思明王賢伯，這表明了詩人的政治理想與願望。正是基於這樣的理想與願望，後來詩人歸附曹操，為曹操的統一事業出謀劃策，最終病死在統一征戰的行軍途中。



## 曹丕思婦詩〈燕歌行〉賞析

秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜，群燕辭歸雁南翔。念君客遊思斷腸，慊慊思歸戀故鄉，何為淹留寄他方？賤妾榮榮守空房，憂來思君不敢忘，不覺淚下沾衣裳。援琴鳴弦發清商，短歌微吟不能長。明月皎皎照我床，星漢西流夜未央。牽牛織女遙相望，爾獨何辜限河梁。

魏文帝曹丕（一八七—二二六）在其詩歌創作中，寫得最多、最好的便是那些遊子思婦詩。這一首〈燕歌行〉便是其代表作之一。開首三句描寫秋天的景象，從秋風蕭瑟寫到草木凋零，再寫到候鳥（燕、雁）辭歸故鄉。展現了一個淒涼凋敝的自然環境。

景物描寫是自古以來思婦詩慣用的手法，〈詩經·王風·君子於役〉就以「鷄棲於塢，日之夕矣，羊牛下來」反襯女主人公的相思孤獨之情；〈古詩十九首〉的「青青河畔草」開頭也以「青青河畔草，鬱鬱園中柳」來烘托思婦倚樓憑窗盼君歸的形象。這些景物的描寫固然頗能反襯烘托思婦的形象與心情，但相比之下，〈燕歌行〉的秋景更具