

中國文學研究叢刊

曲金燕 著

清代傳奇小說研究

緬秋蘭以為佩

影脚唐君



臺灣學生書局印行

清代傳奇小說研究

曲金燕 著

臺灣 學生書局 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

清代傳奇小說研究

曲金燕著. - 初版. - 臺北市：臺灣學生，2009.12

面；公分

參考書目：面

ISBN 978-957-15-1474-1 (平裝)

1. 傳奇小說 2. 清代小說 3. 文學評論

820.9707

98015748

清代傳奇小說研究 (全一冊)

著 作 者：曲 金 燕
出 版 者：臺 灣 學 生 書 局 有 限 公 司
發 行 人：孫 善 治
發 行 所：臺 灣 學 生 書 局 有 限 公 司
臺北市和平東路一段一九八號
郵政劃撥帳號：00024668
電 話：(02) 23634156
傳 真：(02) 23636334
E-mail: student.book@msa.hinet.net
http://www.studentbooks.com.tw

本書局登記證字號：行政院新聞局版北市業字第玖捌壹號

印 刷 所：長 欣 印 刷 企 業 社
中和市永和路三六三巷四二號
電 話：(02) 22268853

定價：平裝新臺幣三二〇元

西 元 二 〇 〇 九 年 十 二 月 初 版

82082

有著作權・侵害必究

ISBN 978-957-15-1474-1 (平裝)

自 序

在這個薄霧朦朧、略帶暖意的初冬清晨，我完成了博士畢業論文的寫作，沒有想像中徹頭徹尾的輕鬆與解脫，反而多了幾絲憂慮和不安。就像一個長途跋涉的旅人，一路上歷盡艱辛地找尋夢中的風景，到達終點後卻猛然發現，許多想像中的美麗已經經過，而美麗，永遠沒有終點。有太多的遺憾留在了最後一個句號裏，但也許，這並不是一件壞事，自知不完美，才有繼續前行的可能，自知有缺憾，才會更加堅定地去尋找。

論文中的部分篇章，先後都在國內的學術期刊中刊登過。其中，《「只羨鴛鴦不羨仙」——論冒襄、李漁的言情傳奇小說》刊登於《江蘇社會科學》；《我本淮王舊雞犬 不隨仙去落人間——明末清初傳奇小說中的遺民形象研究》刊登於《北京教育學院學報》，後來被《人大複印資料》全文轉載；《從道光、咸豐時期的傳奇小說看資本主義萌芽的阻滯》刊登於《蘇州大學學報》；《20世紀清代文言小說研究述評》刊登於《甘肅社會科學》；《論封建末世城市生活的浮華》刊登於《天中學刊》；《論清代文言小說的通俗化》刊登於《江蘇廣播電視大學學報》；《論乾嘉傳奇小說與通俗文學的交融》刊登於《文教資料（南京師範大學）》；《滿陸尊商賈 窮愁獨縉紳——論道光、咸豐時期傳奇小說主人公的轉換》刊登於《牡丹江教育學院學報》；《繁華掩蓋下的浮靡——讀

道光、咸豐時期的傳奇小說有感》刊登於《江西教育學院學報》。

終生感謝我的導師趙杏根先生和師母陸湘懷女士，是他們在我徘徊在人生的十字路口時將我帶進了我渴望已久的求學之路。先生博學強識，嚴謹求實，為人平和寬厚，師母慈愛善良，二人待我如女。依稀記得初見先生時的情景：凌雲樓會議室裏複試時，幾位導師同時面試，儘管此前我只在電話中聽過先生的聲音、拜讀過先生的作品而從未見過他的容貌，但我還是一眼便認出了他，平和樸實，仁厚豁達，一如他的文章。先生是我所見過的少有的勤勉好學之人，經常與先生在圖書館中、資料室裏不期而遇，儘管少有語言的交流，但先生的踏實進取無形中給了我很大的上進的力量。我的基礎不是很好，做畢業論文之初更是茫然不知所措，那時先生遠在美國，得知我的困惑之後寫了一封長信來鼓勵我，在先生的支持與厚望下，我躑躅前行，三年來發表論文十餘篇，其中有三篇屬於中文類核心期刊，是先生的鼓勵讓我找到了勇氣與自信，而我這一點小小的成果也可讓先生稍感慰藉！先生與師母對我生活上的關心更是無微不至，當我遇到困難的時候，二人總是悉心地呵護開導，為我操心甚多，師恩如山，無以為報！

感謝我的愛人賈愚，能數年如一日地容忍我蹺腳的廚藝和情緒低落時的糟糕脾氣；感謝我的師兄弟姐妹們，以及 2005 級所有博士生同學，你們的友誼和笑容給我三年的學習生涯平添了許多溫暖；感謝默默支持我的親人和朋友，因為有了你們我的人生才有意義！

清晨的薄霧已經漸漸散去，陽光初露，又是一個好天氣。

曲金燕於蘇州大學獨墅湖校區

2007 年 12 月 20 日

清代傳奇小說研究

目 次

自 序	I
-----------	---

前 言	1
-----------	---

上編 鼎革易代之際的悲歌

第一章 「我本淮王舊雞犬，不隨仙去落人間」 ——明末清初傳奇小說中的遺民眾生相	23
--	----

第一節 奇人奇技抒奇懷	24
-------------------	----

第二節 事多近代，文多時賢	35
---------------------	----

第二章 「情之一字，所以維持一世界」 ——明末清初傳奇小說中的「言情」之作	47
--	----

第一節 「娛情莫如紅袖」——才子佳人的知己之情	49
-------------------------------	----

第二節 「但願老死花酒間」——名士名姬的互娛之情……	60
第三節 「只羨鴛鴦不羨仙」——夫良姬賢的恩愛之情……	71

中編 乾嘉傳奇之盛世繁響

第三章 乾嘉傳奇小說與科舉制度……	87
第一節 模式之一：科場失意 發憤著書……	91
第二節 模式之二：科舉背景 展現生活……	102
第三節 模式之三：諷刺制藝 鞭撻科舉……	112
第四章 乾嘉傳奇小說與通俗文學……	121
第一節 乾嘉傳奇與通俗文學的互融……	123
第二節 文、俗互融的根源初探……	134

下編 封建末世之哀音

第五章 傳奇小說主人公的更換……	149
第一節 以商賈的辛苦經商生活為題材的小說……	154
第二節 文人筆下的正面商人形象……	160
第六章 封建末世的浮華……	171
第一節 價值觀念的轉變：對金錢的重視……	172
第二節 城市生活的描摹：末世的浮華……	180
第三節 商品經濟發展中的畸形產物：五花八門的騙術……	190

第七章 傳統商業的滯後性·····	207
第一節 政治投資：捐納·····	208
第二節 支援宗族：建設義莊·····	214
第三節 重義輕利：散財·····	219
第八章 清末「煙花粉黛」類傳奇小說·····	227
第一節 清末滬上之煙花粉黛·····	228
第二節 引領時尚之開路先鋒·····	231
餘論 清代文言小說的通俗化·····	245
第一節 情節構思通俗化·····	245
第二節 題材內容市民化·····	253
第三節 作者身份平民化·····	259
主要參考書目·····	265

前 言

清代傳奇小說之研究，首先涉及到的問題是「清代傳奇小說」概念的釐定。傳奇小說是文言小說的一個分支，是文言小說的重要組成部分。但較為棘手的是，文言小說的研究自肇始之日起就一直處於概念、範圍模糊不清、分類不明的尷尬局面，這就直接引發了學者對傳奇小說的範圍、特徵以及歸屬問題長久不衰的討論。

最早論述傳奇小說特徵的當屬魯迅，他在《中國小說史略》第八篇《唐之傳奇文》中說：傳奇「敘述婉轉、文辭華豔」，與志怪小說相比，前者的作者「有意為小說」，而後者只是「粗陳梗概」；與野史雜傳相比，不同之處在與後者意在「顯揚幽隱，非為傳奇」。後人對傳奇的看法幾乎都建立在此觀點的基礎之上，較早論述傳奇的專著《唐人傳奇》¹這樣寫道：「我認為傳奇與志怪最根本的區別是在於作者的創作意圖上，志怪小說的創作意圖，歸根結蒂，無非是為了『發明神道之不誣』，是為了『所以徵明善惡，勸戒將來，實使聞者深心感寐，亦即是為了申鬼神之不虛，明果報之實有；而傳奇小說的創作意圖，卻主要是為了顯露作者的才華文采，一方面遣興娛樂、抒情敘志，另一方面也帶有擴大名聲、提高聲譽的目的。」

¹ 李宗為著：《唐人傳奇》（北京：中華書局，1985），頁12-13。

創作意圖的不同，使志怪小說在內容上局限於搜神志怪，文筆上只求簡練質實，儘量要表示出所述者都有來歷，並非出於作者的虛構想像；而傳奇小說在內容上則擴大到可以聳動聽聞而令讀者留下教強烈印象的一切奇人奇事，文筆力求優美動人，不避虛飾，尤注意於形容描寫以見作者敘事之有方、想像之瑰奇。』」在與志怪小說的比較中，李宗爲總結出了「傳奇」這種文體的特點：「譴興娛樂、抒情敘志」、「文筆優美」、「敘事有方」、「想像瑰奇」。《中國小說辭典》²亦採納了李氏的觀點，它對「傳奇小說」一條作如下解釋：「多取材於現實生活，反映社會矛盾，注重於人物性格刻畫，情節奇特描寫生動，尤重虛構藝術，富有浪漫色彩」。其餘大多數辭典、工具書對「傳奇小說」的定義都沒有超出此書範圍。

傳奇的以上特點是研究者在研究「唐傳奇」的基礎上總結出來的，因而難免帶有「以點蓋面」的不足之處，因為傳奇這種文體自產生以來就處於一種動態的發展變化之中，連傳奇小說的創作者、編選者對它也是莫衷一是、各執一詞，最明顯的例證就是清人張潮所輯的《虞初新志》，「虞初」最早爲一種小說的作者，《漢書·藝文志》著錄小說十五家，其中有《虞初周說》九百四十三篇，並注說：「河南人，武帝時以方士侍郎（號）黃車使者。」後來「虞初」演變成了小說的代稱，《虞初新志》書名即取此意。此集一出，傳奇小說的範圍空前寬泛，凡文集、史傳、散文中屬「任誕矜奇，率皆實事」之文，都在搜羅之列，乃至後來的《虞初續志》、《廣虞初新志》等「虞初體」皆沿此例。

² 秦元宗主編：《中國小說辭典》（北京：北京出版社，1990），頁2。

鑒於本篇論文的研究範圍鎖定在「清代」的「傳奇小說」，所以依張潮之習，採納廣泛意義上的「傳奇小說」含義，即凡是散見在清代文集、散文、史料筆記、小說集、雜傳中屬於「文學性較強，故事情節委婉，人物形象鮮明，細節描寫較多，從而篇幅也較長。作者注重文采和意想，有自覺的藝術構思」³類型的作品，無論是單篇行世還是以結集的形式流傳，都在本文的討論範圍之列。不過，由於自身才疏學淺、精力有限的內因，再加資料流失、散佚難尋的外因，本文的研究物件多來源於清人的小說集和史料筆記，至於文集、詩集中的傳奇小說卻罕有涉及，關於這部分的內容，有待日後做進一步的考證和研究。

根據所用語言方式的不同，人們習慣於將中國古典小說分為白話小說和文言小說。文言小說，顧名思義，即是用古代書面語言寫成的小說。清代的文言小說，在數量上遠遠超過了前代，僅以江蘇廣陵古籍刻印社出版的《筆記小說大觀》為例，整套叢書共為 35 冊，收錄了清末以前的全部筆記小說，清代部分就囊括了從第 15 冊到第 35 冊的 21 冊之多，佔據了叢書的 60%。傳奇和志怪是文言小說的兩大分支，清代的志怪小說較前代來說缺乏特色，因此，本文將視點鎖定在傳奇小說上，擬從二十世紀以來學人對清代傳奇小說的研究入手，理清清代傳奇小說的研究概貌。

³ 《中國古代小說百科全書（修訂本）》（北京：中國大百科全書出版社，1998），頁 39，程毅中釋。

一、20 世紀 20 至 80 年代的清代傳奇小說研究

與其他的文體樣式迥異，小說自產生以來就一直被視為「末流」、「小道」，一直難以升入正統文學的殿堂，因此，在詩歌散文等研究著作漫天飛舞的情況下，小說研究領域卻冷冷清清，少人過問。直至《中國小說史略》（以下簡稱《史略》）的問世，才打破了「中國之小說自來無史」的局面。清代傳奇小說是整個小說史中不可或缺的環節，對它的研究也始於魯迅。

在《史略》的第二十二篇《清之擬晉唐小說及其支流》中，魯迅集中筆力介紹了《聊齋志異》和與《聊齋》相「抗衡」的《閱微草堂筆記》，從編書體例到思想內容再到藝術成就，他以精闢的語言概括了獨到的見解，比如，在談到《聊齋志異》的編寫體例時，他認為是書「描寫委曲，敘次井然，用傳奇法，而以志怪」⁴，「用傳奇法，而以志怪」成了以後論者論述《聊齋志異》的標誌性語言，至於《聊齋志異》的藝術形象「花妖狐魅，多具人情，和易可親，志為異類」更是各部文學史評論《聊齋志異》時效法的典範。

魯迅研究清代傳奇小說的另外一個特點是：將清代傳奇小說作為一個整體，以點帶面進行全局性研究。與唐代文言小說的研究研究方法不同，魯迅沒有把清代傳奇小說按照朝代加以分期，而是把所有的傳奇小說當作一個整體，在峰巒疊嶂的整個清代傳奇小說中，兩座突顯的山峰是《聊齋志異》和《閱微草堂筆記》，其他傳奇小說則是「貌似」主峰的山脈和丘巒。其中，「純法《聊齋》」

⁴ 魯迅著：《中國小說史略》（北京：人民文學出版社，1973），頁 179。

者有如下幾部：沈起鳳《諧鐸》、和邦額《夜譚隨錄》、長白浩歌子《螢窗異草》、管世灝《影談》；「比較接近於紀氏五書者」則有：許仲元《三異筆談》、俞鴻漸《印雪軒隨筆》、俞樾《右台仙館筆記》、《耳郵》等等。在浩如煙海的清代文言小說中，這種方法有助於我們把握概貌、理清脈絡，不至於頭緒紛亂、無從下手。

魯迅對清代傳奇小說的研究影響深遠，他奠定了清代傳奇小說的研究基礎，在此後通行的幾部文學史中，凡涉及到清代傳奇小說部分，都極力仿效《史略》，它們無論在作品評價上還是在體式研究方面都無法超越《史略》的藩籬，比如六十年代游國恩版《中國文學史》，在講到清代傳奇小說時，只將《聊齋志異》單辟專章介紹，其他小說則作為《聊齋》或《閱微》的影響和餘緒：「《聊齋志異》問世後，曾風行一時，類比的作品紛紛出現，乾隆年間有沈起鳳《諧鐸》、和邦額《夜譚隨錄》和長白浩歌子《螢窗異草》等。」

「嘉慶以後到清末，陸續有文言筆記小說出現，……它們或模仿《聊齋志異》，或模仿《閱微草堂筆記》……」其他幾部文學史也是類似的表述。與文學史情況類似，這一時期的論文研究也都集中於《聊齋志異》，筆者據侯忠義的《中國文言小說參考資料》統計，1949—1983 年間，學人發表的明清文言小說論文共 182 篇，其中有關《聊齋志異》和蒲松齡的多達 169 篇，占這一時期論文總數的 93%，其他的傳奇小說卻罕有涉及。誠然，這與《聊齋志異》本身所取得的成就有直接關係，但是，毫無疑問，另一方面與魯迅的影響是分不開的，《史略》限於時間和篇幅，沒有對其他小說作具體而詳盡的描述，但這並不意味著其他小說就無價值可談。多數人都有這樣一種錯覺，好像除了《聊齋》和《閱微》以外，清代傳奇小說便無

可看者，其實那就大錯特錯了，清代傳奇小說中有一些作品實際上成就非常高，比如清初張潮摘選時文所匯而成的《虞初新志》、乾嘉商人沈復依據自身的經歷撰寫的自傳體文言小說《浮生六記》等等，儘管它們的價值當時還沒有被充分發掘，但是隨著文言小說領域研究的深入，這些作品早晚會放射出它們應有的光芒的。

以上情況表明：八十年代以前，除少數幾部作品外，清代傳奇小說還沒有引起人們足夠的重視，人們之所以不約而同的將目光投降《聊齋志異》，一方面固然是其自身的價值所決定，另一方面，也是由於《聊齋志異》自產生之日起，便成為世人矚目的焦點，關於它的評點、論跋處處皆是。常言道「大樹底下好乘涼」，每個人都有一種避難就易的心裏，「站在巨人的肩膀上」容易出成績，所以多數人喜歡在已熟知的領域翻新出奇，置荒蕪荊棘之地而不顧，造成了清代傳奇小說研究的一種一壟多荒的局面。

二、80 年代至今的清代傳奇小說研究

八十年代中期以後，隨著稀見清代傳奇小說資料的挖掘和整理，人們將視野漸漸放寬，除了繼續關注熱門話題《聊齋志異》以外，一些二流三流的傳奇小說也進入了研究者的視野，比如近幾年出現的歐陽健《〈聽雨軒筆記〉及其作者》⁵、蕭相愷《和邦額文言小說〈霽園雜記〉考論》⁶等等，儘管這些論著的數量不多，但

⁵ 歐陽健著：〈《聽雨軒筆記》及其作者〉，《明清小說研究》第1期（1998年），頁54-67。

⁶ 蕭相愷著：〈和邦額文言小說《霽園雜記》考論〉，《文學遺產》第3期（2004年），頁101-111。

是它們預示著清代傳奇小說研究新階段的到來，下面筆者就清代傳奇小說的文獻資料整理、作家作品研究等諸多方面取得的成就作一簡要梳理。

（一）基礎性研究

對小說進行社會歷史的、審美的研究固然重要，但是清代文網嚴密，造成傳奇小說的大量流失和散佚，這種局面使得清代傳奇小說的基礎性研究工作顯得更為重要。何謂「基礎研究」？李劍國在《文言小說的理論研究與基礎研究》⁷一文中指出：歷代文言小說問題很多，主要包括 1、作者問題 2、創作時代及年代問題 3、作品書（篇）名問題 4、作品存佚問題及版本問題 5、原書卷帙篇目問題及佚文問題 6、偽書偽作問題。基礎研究「指的正是對文言小說的這些問題進行比較確鑿的考證辨析，目的是搞清基本情況和基本事實——每一部作品的基本情況和每一代作品的基本底數。」

李劍國所指出的上述問題，在清代的文言小說中表現十分顯著，就拿作者問題來說，有的著作只見文本不知作者，有的著者只留字型大小不知其人，這就給進一步的研究工作帶來了很大的障礙，幸運的是，八十年代以來，很多學人孜孜不倦地從事基礎性研究工作，他們從史料典籍中爬梳整理出很多寶貴的資料，使得一些無從查考的問題變得稍有眉目，比如這一時期出現了很多考證性質的文章，較有代表性的如：黃建民《有關〈浮生六記〉的資料》⁸、

⁷ 李劍國著：〈文言小說的理論研究與基礎研究〉，《文學遺產》第2期（1998年），頁30-37。

⁸ 黃建民著：〈有關《浮生六記》的資料〉，《明清小說研究》第2期（1996年），頁211-212。

蕭相愷《和邦額文言小說〈霽園雜記〉考論》⁹、陸林《清代文言小說家潘綸恩生卒定考》¹⁰、王枝忠《謝肇淛文言小說〈塵餘〉考論》¹¹、吳波《〈花王閣剩稿〉對研究紀昀及〈閱微草堂筆記〉的文獻價值》¹²、李金堂《〈板橋雜記〉的刊本與流傳》¹³、李峰《也談〈螢窗異草〉之成書年代及作者》¹⁴等；辨偽性質的：張蕊青《〈浮生六記〉後兩記之真偽》¹⁵，這類考證辨偽性的文章論據確鑿、立論可靠，為清代文言小說的深入研究奠定了堅實的基礎。

與基礎研究緊密相關的另一項重要工作，是文言小說作品的整理和出版，其實這也是基礎研究的一部分。這類作品數量巨大，從八十年代開始，一些小說文本紛紛問世：《浮生六記》（人民文學出版社 1980）、《閱微草堂筆記》（上海古籍出版社 1980）、《淞隱漫錄》（人民文學出版社 1983）、《諧鐸》（人民文學出版社

⁹ 蕭相愷著：〈和邦額文言小說《霽園雜記》考論〉，《文學遺產》第3期（2004年），頁101-111。

¹⁰ 陸林著：〈清代文言小說家潘綸恩生卒定考〉，《明清小說研究》第4期（2002年），頁177-179。

¹¹ 王枝忠著：〈謝肇淛文言小說《塵餘》考論〉，《福州大學學報（哲社版）》第4期（2003年），頁38-41。

¹² 吳波著：〈《花王閣剩稿》對研究紀昀及《閱微草堂筆記》的文獻價值〉，《中國文學研究》第2期（2003年），頁59-66。

¹³ 李金堂著：〈《板橋雜記》的刊本與流傳〉，《南京曉莊學院學報》第3期（1999年），頁87-93。

¹⁴ 李峰著：〈也談《螢窗異草》之成書年代及作者〉，《鹽城師範學院學報》第3期（2002年），頁40-42。

¹⁵ 張蕊青著：〈《浮生六記》後兩記之真偽〉，《明清小說研究》第4期（1994年），頁200-203。