

青少年硬笔书法入门·楷书卷

青少年硬笔书法入门

# 楷书卷

牛石堂



YZLI0890116146

● 王玉孝 任绪民 刘建国 主编

● 任绪民 书写

金盾出版社

# 青少年硬笔书法入门

## 楷书卷

主 编	王玉孝	任绪民	刘建国	
特约主编	司惠国	刁盈盈	书 写	任绪民
编 委	马于强	王 卓	王 佳	孙 涛
	王小燕	侯淑丽	丁克敬	张秀丽
	李 珊	王 兰		



YZLI0890116146

金盾出版社

## 内 容 提 要

学好硬笔楷书,是中小学生的项基本功,也是电脑打字普及时代广大青少年的一门必修课。本书作者适应广大读者的实际需求,一边示范,一边具体讲授硬笔楷书的基本特点、运笔技巧、点画和部首的书写要领,以及结字的诀窍,是广大青少年朋友学习硬笔楷书非常实用的教材。

### 图书在版编目(CIP)数据

青少年硬笔书法入门·楷书卷/王玉孝,刘建国等主编;任绪民书.--北京:金盾出版社,2011.6

ISBN 978-7-5082-6867-5

I. ①青… II. ①王…②刘…③任… III. ①硬笔字—楷书—书法—青少年读物 IV. ①J292.12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 028171 号

### 金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京凌奇印刷有限责任公司

正文印刷:北京军迪印刷有限责任公司

装订:北京军迪印刷有限责任公司

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:4.5

2011 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价:9.00 元

---

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、  
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

# 目 录

<b>第一章 楷书概论</b> .....	(1)
第一节 楷书的渊源 .....	(1)
第二节 楷书的特点 .....	(3)
第三节 楷书的笔顺规则和口诀 .....	(4)
<b>第二章 硬笔楷书技法</b> .....	(7)
第一节 基本笔画写法 .....	(7)
第二节 偏旁部首写法 .....	(11)
第三节 结构原则和要领 .....	(24)
第四节 结体方法指要 .....	(32)
<b>第三章 硬笔楷书临帖</b> .....	(36)
第一节 临帖方法 .....	(36)
第二节 钟繇小楷《墓田丙舍帖》等帖临摹示范 .....	(38)
第三节 王羲之小楷《黄庭经》等碑帖节临示范 .....	(45)
第四节 文征明小楷《离骚经》节临示范 .....	(53)
<b>第四章 硬笔楷书的章法</b> .....	(60)
第一节 谋篇与幅式 .....	(60)
第二节 章法图示 .....	(60)

# 第一章 楷书概论

硬笔书法是书法艺术百花园中的后起之秀。硬笔是相对于毛笔而言,指钢笔、圆珠笔、粉笔、铅笔等。用硬笔展示出来的汉字书写技巧便是硬笔书法。

硬笔书法是一种艺术创作,同时具有很强的实践性和实用性,青少年学习硬笔书法的目的,主要是为了写一手好字,使自己的学习和工作更加得心应手,胜任愉快。

硬笔楷书是其他各种硬笔书体的基础,学习硬笔书法一定要先学好硬笔楷书。而要学好硬笔楷书,必须了解毛笔书法和毛笔楷书的由来和发展,因为只有注意借鉴和发扬毛笔楷书的传统和成就,才能真正学好硬笔楷书。

## 第一节 楷书的渊源

楷书的渊源,要从整个中国书法的源流说起,从宏观上加以审视和把握。

汉字是中华民族的祖先创造的语言文字,也是中华民族的智慧结晶和文明成果。汉字在发展过程中以其书写的用笔用墨、点画结构、行次章法特点,形成了世界上独一无二的书法。换言之,真正意义上的书法,是文字书写发展到一定阶段即审美阶段的产物,书法与书写的本质区别,在于书法融入了创作者的观念、思维、精神,并能激起审美对象的审美情感。

汉字的主要书体有甲骨文、金文、篆书、隶书、魏碑、草书、行书、楷书等多种。

甲骨文是殷商时代刻在龟甲或兽骨上面的文字,也是目前发现的最早的中国文字。这些文字主要是用于卜断吉凶的。古人在占卜之前,先用火烧灼龟甲,当龟甲上出现裂痕时,就根据这些裂痕卜断吉凶,并将卜问的事情和结果记录刻划在龟甲或兽骨上。这些刻在龟甲或兽骨上的文字便被称为“甲骨文”。

商代后期开始流行在青铜器上铸文的风气,这种风气到周代达到高峰。先秦时代,人们称铜为金,所以后人便把古代铜器上的铭文称为“金文”,由于周朝的金文大多铸在钟和鼎上,所以金文也称“钟鼎文”。

周代通行的另一种文字叫“籀文”,它是周宣王时的太史籀所书,因而得名。籀文是篆书的一种,后来人们习惯上称其为“大篆”。大篆共十五篇,它是太史籀对周代原有的文字进行改革

的产物,因其被刻于石鼓之上,故籀文又称“石鼓文”。此后“六国毕,四海一”,秦人李斯作小篆。小篆又称秦篆,是由大篆省略改变而来的一种字体,通行于秦代和西汉前期。战国时代,列国割据,各国文字没有统一,秦始皇便以秦国的文字篆体,施行“书同文”来统一天下的文字,命李斯将秦国的篆文形体进行省略删改,同时吸收民间文字中一些简体、俗字体,加以规范,从而打造出一种新的字体,即“小篆”。

在秦统一六国前后,隶变的过程已经展开,秦代在民间实际上已经进入了使用隶书的时代。秦始皇实施“书同文”、命李斯创立小篆后,也采纳了程邈整理的隶书。汉朝许慎在《说文解字》谈及:“秦烧经书,涤荡旧典,大发吏卒,兴役戍,官狱职务繁,初为隶书,以趋约易。”由于作为官方文字的小篆书写速度较慢,而隶书化圆转为方折,能够提高书写效率,因此而被采纳。正如史学家郭沫若所说:“秦始皇改革文字的更大功绩,是在采用了隶书。”

西汉初期仍然沿用秦隶的风格,到新莽时期开始发生重大变化,产生了点画的波尾的写法,逐渐发展为“汉隶”。到东汉时期,隶书产生了众多风格,并留下大量石刻。

隶书的演变过程称为“隶变”,隶变承前启后,对草书和楷书的形成具有重要的作用。

东晋以后,南北分裂,书法亦分为南北两派。北派书体,带著汉隶的遗型,笔法古拙劲正,而风格质朴方严,长于榜书,这就是所说的“魏碑”。南派书法,多疏放妍妙,长于尺牍。南北朝,因为地域差别和个人习性,书风迥然不同。北书刚强,南书蕴藉,各臻其妙。

草书源于隶书,最初的草书是“章草”,“章乃隶之捷”也。章草是一种隶书的草写,它是从秦代的草隶中演化出来的新书体。西汉元帝时史游通过整理后编写了《急就章》,使这一新书体规律化、规范化。章草的特点一是形体扁平,字字独立,波磔突出,二是笔画省简,使转连带,结体典雅。章草之后出现了“今草”。今草是在继承章草的基础上,适应隶书向楷、行体发展趋势和形体上的变化诞生的。今草进一步省减了章草的点画波磔,成为更加自由便略的草体。我国最早的今草大师是东汉的张芝,其后经魏晋时期书家(主要是二王)的创造而成,其实是潦草的行书。到了唐代,而有张旭和怀素的狂草,二者并称“颠张醉素”,史有“张颠怀狂”之说。狂草已不实用,仅具欣赏价值,且唐以后的草书多不可观。直到20世纪30年代,于右任先生创立标准草书,才改变了这种局面,使草书重新焕发生机。

《太平广记》第206卷《书类》一章记载:“行书者,后汉刘德升所造也。行书即正书之小变,务从简易,相闻流行,故谓之行书。”行书从魏晋时代开始在民间流行,被称为“书圣”的东晋大书法家王羲之创作了大量的行书作品,长期以来倍受人们的喜爱。行书没有严格的书写规则,写得规矩一点,接近楷书的,称为真行或行楷;写得放纵一点、草书味道比较浓的,称为行草。行书写起来比楷书快,又不像草书那样难以辨认,因此具有广泛的实用价值,受到人们的普遍喜爱。

那么,楷、行、草三种常见书体,究竟何者在先,史上似乎尚无定论。要之,三者全部源于隶书,大体上都产生于秦汉时期,它们之间并没有直接的前后演进关系。宋代大学者兼书法家苏轼的书论“楷如立,行如走,草如奔”,并非以三种书体的产生年代为序立论。

下面重点谈谈楷书。

楷书,又称正楷、楷体、正书或真书。据宋《宣和书谱》记载:“汉初有王次仲者,始以隶字作楷书。”认为楷书是由古隶演变而成的。初期的楷书,隶笔痕迹仍然浓重,结体略宽,横画长而直画短,在传世的魏晋帖中,如钟繇的《宣示表》、《荐季直表》,以及王羲之的《乐毅论》《黄庭经》等墨迹中,均可见其一斑。其突出特点是“变隶书之波画,加以点啄挑,仍存古隶之横直”。

楷书最早是由东汉末年的钟繇发明的,在魏晋南北朝时期经历一系列变化,到唐代进入鼎盛时期。唐代楷书不仅书体成熟,而且名家辈出,如初唐的虞世南、欧阳询、褚遂良,中唐的颜真卿,晚唐的柳公权,均有传世之作。历代楷书名家之中,尤以“四大名家”成就斐然,而且各有千秋。

欧阳询的正楷源出古隶,以二王体为基础,参以六朝北派书风,笔力险劲,平正规矩而内藏劲峭飘逸之气,结体特异,独创一格,被奉为学书者圭臬。其主要特点是用笔刚劲峭拔,笔画方润整齐,结体开朗爽健。

颜真卿的楷体字师古不泥,承前启后,气势开张,铁画银钩,端庄雄伟,被誉为楷书鼎盛时代的最高境界。

柳公权博采众家之长,法出欧颜而自创一体,笔力挺拔,瘦硬如削,被历代习书者奉为楷模。

赵孟頫取法于中国楷书最为完备的唐代,融追魏晋,锐意创新,破天荒地实现了对唐楷的全面超越;其风格迥媚秀逸,结体严整、笔法圆熟,其后几百年间无人可与比肩。

要而言之,欧颜柳赵的楷书作品,无论是用笔还是结体,均已臻于完美,所创“欧体”、“颜体”、“柳体”、“赵体”,堪称楷书最高成就的代表,其可资学习借鉴的价值,实乃不言而喻。

硬笔楷书作为硬笔书法的基础,直接渊源于毛笔书法,其发展和发扬,仍需从毛笔楷书中汲取养分,这是不言而喻的。

## 第二节 楷书的特点

楷者,楷模也,楷书就是标准字体。楷书具有以下几个特点:

### 一、讲究用笔

楷书有提顿、藏露、方圆、快慢等用笔方法。不同的用笔方法产生不同形态、不同质感的线条;或者说,不同的线条需要不同的用笔方法去体现。具体到硬笔楷书,因其字形较小,线条粗细变化不大,如果书写时用笔稍不注意,笔画就达不到要求,往往会出现或软弱无力,或僵硬死板等毛病。因此,必须经过严格训练才能掌握用笔方法。

## 二、笔画分明

楷书的每一个笔画的起笔和收笔都要交待清楚,工整规范,干净利落,不能潦草、粘连。但是笔画与笔画之间又要有内在的呼应关系,即起收有序、笔笔分明、坚实有力,而又停而不断、直而不僵、弯而不弱、流畅自然。

## 三、结构方整

楷书在结构上强调笔画和部首均衡分布、重心平稳、比例适当、字形端正、合乎规范。字与字排列在一起时要大小匀称、行款整齐。虽然也有形态上的参差变化,但总体上仍是方正整齐的。

历代书家都强调要把楷书作为学习书法的第一步。实践证明,只有经过系统的楷书练习,才能了解汉字笔画和结构的特点与要求,掌握汉字的组合规律,为学写行楷书奠定基础,从而练就一手合乎法度、流畅自然的行书和草书。

练习楷书,应从笔画和结构两方面下功夫。练习笔画,要重点解决用笔方法问题,目的是生产合格的“零件”;练习结构,重点是解决笔画和部首之间的组合方式问题,目的是学会结构方法,掌握结构规律,从而达到将字写端正、写整齐、写漂亮的要求。

## 第三节 楷书的笔顺规则和口诀

写好楷书是写好一切汉字书体的基础。而要写好楷书,首先要了解和掌握汉字的书写笔顺与规则,铭记笔顺的口诀。为了便于广大读者记诵和运用,现将楷书书写笔顺规则和口诀列表如下。



表1 楷书笔顺规则表

先横后竖	十	一十
	下	一 丅 下
先撇后捺	八	丿 八
	天	丿 天
从上到下	三	一 二 三
	立	丶 一 立 立
从左到右	地	土 地
	做	丩 佻 做
从外到内	月	冂 月 月
	向	冂 向 向
从内到外	幽	丨 幽 幽 幽
	过	一 寸 寸 过
先里面后封口	日	冂 月 日
	国	冂 国 国
先中间后两边	小	丨 小 小
	水	丨 才 水

表 2 楷书笔顺口诀

笔	顺	规	则	有	八	条
书	写	顺	序	莫	混	淆
先	横	后	竖	撇	后	捺
从	左	到	右	上	到	下
从	外	到	内	内	到	外
中	间	写	好	再	两	边
写	字	框	时	应	注	意
等	人	进	去	把	门	关
笔	顺	写	好	进	步	快
不	可	胡	写	与	乱	描
点	画	呼	应	字	形	妙
笔	顺	规	则	要	记	牢
法	对	可	以	成	才	早
硬	笔	书	苑	出	新	苗

## 第二章 硬笔楷书技法

楷书因笔法完善,点、横、竖、撇、捺、折、钩、提,八法具备,所以历来学习书法主张从楷书入手。楷书的特点是横平竖直,点画分明,结体端正,易于辨认。从楷书起步,再学行、草、篆、隶就容易多了。

### 第一节 基本笔画写法

我们所使用的汉字都由基本笔画组合成,而笔画与笔画之间的差别,有时候显得十分细微,要是我们不注意细心观察,便会差之毫厘,失之千里。如果我们不认真书写,横画、竖画的长短斜正,点和撇捺的形状姿态稍有出入,就会造成错字、别字。所以,学书法必须先从基本笔画学起。掌握了基本笔画的写法以后,再来学习结体的方法,笔画搭配的方法,就会方便一些。

#### 一、点

点画在一个字中就如同人的眼睛一样重要,是一个字的精神体现。点有右点、左点、竖点和长点等多种。

笔画	名称	例 字				书写技巧
丶	右 点	立	字	应	方	从左上方往右下方行笔,用笔由轻到重,由快到慢,其形稍有点弯。
丿	左 点	学	党	志	学	从右上方往左下方行笔,用笔由轻到重,由快到慢。
㇇	长 点	央	取	赵	不	写法与右点基本相同,只不过笔画的长度比右点长,行笔也应慢一些。
㇇	挑 点	思	尚	流	少	从左上方往右下方略一按,停顿后迅速往右上挑出。

笔画	名称	例 字	书 写 技 巧
丶	撇 点	手 禾 毛 香	从右上方往左下方撇出，由重到轻，因为它是点的一种，所以不能太长。
丨	竖 点	文 凡 丸 反	这种点形态较直，它的收笔处常与下面笔画连接起来，多用于字头。

注意：书写点画容易出现的病笔有：无提按特点、中段过分弯曲、挑点起笔处过长、撇点的中段向上成弧形等。

## 二、横

横画要写平衡，因为它在一个字中起平衡作用，横不平，则字不稳，但又不是呈水平状的平，而是有一定的斜度，呈左低右高状。横有长横、短横、斜横等多种。

笔画	名称	例 字	书 写 技 巧
一	长 横	有 事 善 方	起笔先顿一下，即接笔，中间行笔略轻，收笔渐按，至尽头重顿。整个笔画呈左低右高、向下俯势的形态。
一	短 横	住 住 仁 非	写法与长横相似，只是其长度只有长横的一半。
一	斜 横	也 戈 七 成	写法与长横相似，只是比长横更斜，与水平面的尖角约有20度左右。

注意：书写横画容易出现的病笔有：过分强调起笔和收笔的提按、太平，没有提笔和按笔动作、行笔中抖动过多，给人不稳的感觉，呈左高右低的形态。

## 三、竖

竖画要写垂直，因为竖画在一个字中往往起着关键的支撑作用，竖不垂直，则字不正。竖有垂露竖、悬针竖和短竖等几种。

笔画	名称	例 字	书 写 技 巧
丨	垂露竖	随 甲 们 同	因其形状像往下欲滴的露水，所以叫垂露竖。起笔重顿，行笔垂直向下较轻，至收笔处，向右下角重顿一下。
丨	悬针竖	中 巾 申 即	因其形状像一枚悬在空中的针，所以叫悬针竖。它的起笔写法与垂露竖相似，不同的是行笔至三分之二时，逐渐提笔，快速出锋收笔。

笔画	名称	例 字	书写技巧
丨	短 竖	主 玉 土 生	写法与垂露竖相似，只是笔画较短，且应写得粗壮有力。

注意：书写竖画容易出现的病笔有：起笔、收笔缺乏提笔、按笔动作，使写出的竖画像木棍样僵直，竖画不直，呈倾斜状，过分强调起笔、收笔的动作，给人以做作之嫌。

#### 四、撇

撇画在一个字中很有装饰性，如能写得自然舒展，会增加字的美感，有时还与捺画相对称起着平衡和稳定重心的作用。撇有斜撇、竖撇、平撇、四锋撇等几种。

笔画	名称	例 字	书写技巧
丿	长斜撇	左 老 孝 者	起笔时顿一下，由重到轻向左下行笔，收笔出尖，整个线条饱满、有弹性。
丿	短斜撇	包 竹 血 白	写法与长斜撇相似，只是笔画较短。
丿	竖 撇	吏 更 丈 史	起笔时顿一下，由重到轻向下行笔，当行笔至三分之二时，快速向左下方撇出，收笔出尖。

注意：书写撇画时容易出现的病笔有：过分弯曲，给人以软弱乏力之嫌，过于平直，缺少弧度，出锋迟疑，不够尖。

#### 五、捺

捺画粗细分明，“一波三折”是它的艺术特色，是较为难写的一种笔画。捺有斜捺、短捺、平捺、反捺等几种。

笔画	名称	例 字	书写技巧
㇇	斜 捺	太 犬 天 夫	起笔较轻，向右下由轻到重行笔，至快收笔处重顿一下，然后向右水平方向由重到轻提笔拖出，收笔要出尖。
㇇	平 捺	廷 迨 近 之	写法同斜捺，但下笔时先写一短横，然后再向右下（略平一些）方向行笔。它常用在走之底中。

## 六、钩

楷书中钩的种类较多,主要有竖钩、横钩、卧钩、弯钩等多种。

笔画	名称	例 字				书写技巧
丨	竖 钩	永	列	水	小	起笔先写竖画,至竖末尾停笔一顿,转锋往左上方勾去,勾写时要快,出锋尖锐。此钩宜短不宜长。
一	横 钩	农	冗	雪	空	先写横画,至横画的末端顿笔回锋后往左下方勾出,钩要有力,出笔果断。
丿	斜 钩	贱	戏	战	成	从左上方落笔,顿后提笔往右下斜行,行至下端稍驻,后转锋向右上方用力勾出。整个斜钩要略带弧度,不可太直或太弯。
㇇	卧 钩	思	忠	志	忘	也称之为心钩。从左上方轻起笔,向右下行笔,上段稍直,中下段稍曲,钩向字心,须有力。初学者往往过直或过曲。
乙	横折弯钩	风	夙	凤	飞	先写横画,而后顿笔向下,写出略带弧度的钩,类似竖弯钩,钩的弧度要圆转、流畅,显得有力度。
丩	弯 钩	手	乎	于	狠	此钩有些像竖钩,其实是将竖钩略写成弧形,起笔处头略向左,收笔处形稍曲。

注意:钩的写法多种多样,但容易产生的病笔是出钩软弱乏力,尤其是竖弯钩的竖过直等。

## 七、提

提画写法是,下笔较重,由重到轻向右上行笔,收笔要出尖。提画在不同的字中角度和长短略有不同,书写时应该注意区别。

笔画	名称	例 字				书写技巧
一	提	堤	打	杖	按	从左下方向右上方撇出,由重到轻,运笔稍快。

## 八、折

折画是由两种或两种以上的笔画连接而成为转角的笔画。不管构成的折画是几笔,在书写时都不能分开,而应一气呵成。

笔画	名称	例 字	书写技巧
┐	横折	日 贝 且 目	它是由横画和竖画相连而成的笔画。先写横画,至转角处顿笔顺势而下行笔,至下端回锋收笔。
└	竖折	先 完 毛 兄	先写竖(有长、短之分),顿笔后向右写横,收笔较重。注意竖要直,横要平,一笔写成。
㇇	撇折	私 线 玄 亥	先写短撇,不出尖顿笔后折向右上写提,注意折处要顿笔,收笔要出尖。

注意:写折时容易出现的病笔有:折处过于尖锐、撇折的角度过小等几种,书写时应仔细分析,牢记于心。

## 第二节 偏旁部首写法

偏旁部首是汉字的重要组成部分,有的偏旁本身能单独成字。这样,在讲偏旁部首的写法时,实际上也就讲了结构技法。为此读者在学习本节时除了注意写好笔画外,更要注意笔画间的相互关系,并动脑筋琢磨范字为什么这样写,力争有所领悟。

### 一、左旁

左右结构的字很多,而大多作为左偏旁。一般笔画较少,所占位置一般小于右旁,伸展余地也较大。故在书写时首先要掌握其大小比例及位置,充分考虑照应右边部分的位置。

笔画	名称	例 字	书写技巧
亻	单人旁	仁 代 供	撇比较直,长短适中,倾斜角度为60度。竖从撇的中心起笔,比撇稍长,下端顿笔。
冫	两点水	次 冯 冷	点用斜点写法。提比点长,提笔要靠左些。点和提之间的距离要适当。两点水在字中处于正中或偏上的位置。

笔画	名称	例 字			书写技巧
讠	言字旁	讨	诗	试	点用斜点写法，写在横折提中竖部的正上或右下，不可偏左。横折提中横短竖长，提部和竖部的夹角为 30 至 45 度。言字旁一般比字的右半部分短。
阝	左耳刀旁	队	陪	阳	横撇弯钩上下基本对称。竖从横撇弯钩的起笔处起笔，其长度是横撇弯钩的高度的 2 倍，末端顿笔。注意横撇弯钩的中部不要和竖连上。
又	又字旁	双	对	劝	横部很短，稍左低右高，和撇部的夹角约为 60 度。撇部稍长。点不和横部的起笔处连上。
工	工字旁	功	巧	攻	横左细右粗，很短。竖从横的中点起笔，提比横稍长，起笔也靠左些。整体比较短小，在字中的位置处于正中或偏上。
土	提土旁	场	坎	坷	竖被横分成上下两等份。横和提被竖分成左长右短的两段。提土旁也属小偏旁，在字中的位置处于正中或偏上。
扌	提手旁	找	拾	打	横用左尖横写法，竖部起笔较高。提比横长。横和提把竖部分成上中下三段，上段稍长，中段、下段等长。竖钩把横和提分成左长右短的两段。整体长且窄。
王	王字旁	玫	玻	璃	第二横比第一横稍短。竖被第二横分成两等份。提比横长。起笔靠左。王字旁一般比字的右半部分小。
木	木字旁	杈	析	林	横稍左低右高，很短。竖长且起笔高，末端顿笔。撇从横竖的交点起笔，短且直，倾斜角度为 60 度。点起笔比撇稍低。
歹	歹字旁	残	殊	列	横比较短，左细右粗。撇从横的中点起笔，较直，倾斜角度为 45 度，横撇从第一撇的中点起笔，横部很短，撇部长且稍弯。点写在撇部的中点上，不与之交叉。



笔画	名称	例 字			书写技巧
车	车字旁	软	斩	较	横短且左细右粗。撇折起笔较高,折部比横部稍短。竖的上端不和横连上,下端顿笔。提比横稍长,起笔要靠左些。
礻	示字旁	社	视	禅	上点写在竖的正上方,不和横撇连上。横撇中的横部左低右高,很短。撇部的倾斜角度为60度。竖从撇部的中上部起笔,末端顿笔。第二点从竖的起笔处起笔。
山	山字旁	岭	峡	峰	三个竖部基本上都是垂直的,距离很近。横部稍左低右高,整体比较窄长,在字中的位置不宜偏下。
彳	双人旁	很	行	德	两撇基本平行,倾斜角度为60度,起笔处在同一条垂线上,第二撇稍长。竖从第二撇的中上部起笔,较短,末端顿笔。
彡	三撇旁	形	彩	影	从上到下,一个比一个长,一个比一个弯,一个比一个平,但差别不能太大。三撇间距离相等,三撇的中点在同一条垂线上。作右偏旁时比作字底时长。
彡		珍	参	修	
犛	反犬旁	狠	狹	狗	弯钩自身要站稳。两撇长度相近,第一撇的倾斜角度为45度,第二撇是60度。第二撇不能穿到弯钩右边去。
口	口字旁	吹	叹	唱	作左偏旁时,横折中的竖部倾斜得比较明显,底横左低右高也比较明显。整体比较短小,在字中的位置不能偏下。作右偏旁时整体稍长,在字中的位置宜偏下点儿。
口		加	扣	和	
牛	牛字旁	牧	物	特	撇很短,倾斜角度为60度。横从撇的中下部起笔,也很短。竖起笔较高,末端顿笔。提比横长,起笔靠左。整体又窄又高。
石	石字旁	砍	矿	研	横比较短,撇从横的中点起笔,很直,倾斜角度为60度。口部上宽下窄,位置较靠下,但不能偏左或偏右。