

吴平

作品集

*The Arts of
Wu Ping*



吴平作品集

G40

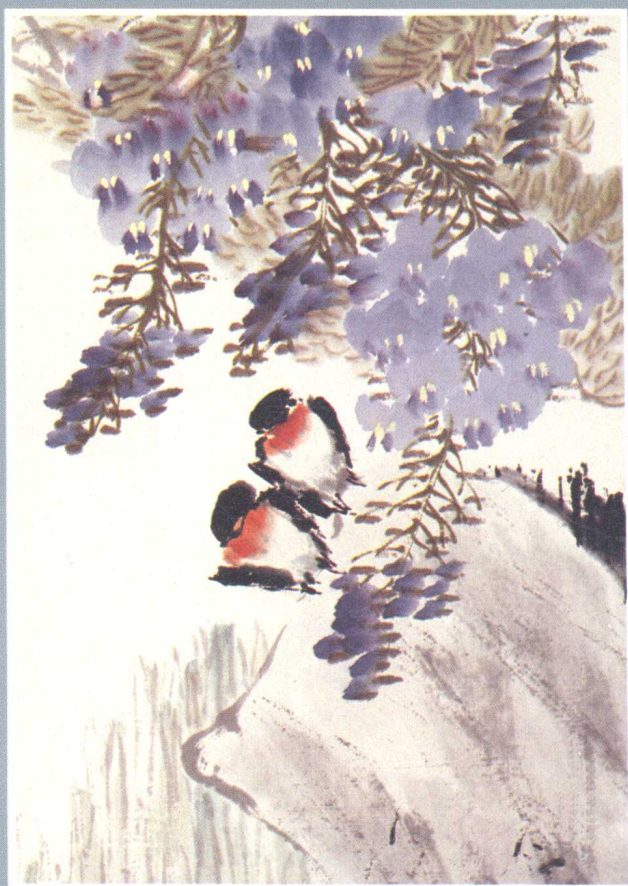
800



WPZPX



博志之年



Publisher: Ho Kung-shang
Published by ART Book Co., Ltd.

First Edition: 1988
All Right Reserved

Address: NO. 18, LANE 283, ROOSEVELT ROAD, SEC. 3,
TAIPEI, TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 362-0578 • 362-9769
FAX: (02) 362-3594

Price: US
Printed in Taiwan



餘姚吳平書畫篆刻展序(一)

王壯爲

浙東人文薈萃，山川秀麗，北則泉塘，南則天台，藝事蓬勃，由來稱盛。以言近代，趙益甫、任伯年，皆出山陰，並稱曠世。其藝不止空前，且堪啓後，伯年體物入微，寫神獨到。益甫則三絕兼擅，驂乘齊驅。而詩文考據博物，骨董諸學，無不雋拔，是以世尤重之。漸自渡臺以來，得識吳君堪白，同隸海嶠印集，旋共篆刻學會，觀其鐵石工夫，知出鄧氏門徑。兼擅書畫，造詣過人。時相往還，不覺二三十年矣。君蜚聲動世，養量撝謙，不自炫露而知之賞之者益衆。當今藝壇，特重展覽，聯旬疊場，令人意迷。精束敬邀，應接爲苦。君於此不甚措意，惟憑性真，從事據寫。書則自蛻闇、散木、漸及覺斯，秀逸雄奇，自成一格。篆隸並能，脫畧俗尙。鐵書初淑龔翁，繼造自境。悍霸精緻，神超韻遠。譬諸虬髯、紅拂，俱足奪人。盱衡三臺，堪當一雋。其寫花卉，畧不侔人。布局取材，唯已自尙。無一幅因陳局，化通相爲新裁。唯覺設置警異，搭配和諧。對之娛目，服其苦心。漸罔識繪事，但知悅生。率吐蕪辭，不覺遂忘其醜矣。百餘年前，浙北安吉，誕降巨人。書畫篆刻，囊括一代。以視會稽，勿煩軒輊。所可異者，何以浙省藝壇法匠，乃如此其盛哉。再戊辰大暑，易水漸齋王壯爲時年八十歲。

序(二)

馬晉封

繪畫十三科，花鳥較山水爲後成。迨及晚唐以下邊(鸞)刁(光胤)徐(熙)黃(筌)等出，厥勢乃振，流風所被，蔚爲大觀。自茲畫中附庸，卓然獨立，與人物山水鼎足而三，嗣響播揚，代有能手，垂千餘年，而脂粉粧點咸宗徐黃，其間固有青藤白陽，秉其才力學養創製新調，然快意縱橫，不拘繩墨，乃文事之餘緒，非丹青之宗法也。洎乎近世，吳齊兩家，領袖南北，花鳥一門遂見新貌；吳之拙重淳厚，齊之簡練精警，乃無論矣，而雅能脫略形跡，自活色生香者，較早海上任氏或足當之，後世作家夥頤，而能出三家之右者，蓋亦寡矣。

社友堪白吳平，浙江餘姚舊家，博洽深廣，淵源有自，搗藻染翰，夙具根柢，早歲嘗列散木先生門牆，分間布白，兀兀窮年，登堂入室，悉窺其奧。所刊精純灑落，跌宕超逸；結體奇縱，而無忝規矩，神貌雅好，而剛勁婀娜，於浙、皖兩宗之外，獨繼鄧氏而建一幟於海右，凡屬眞賞，莫不臨之合掌低眉也。

堪白遼難來台後，更嘗從雁高軒高氏游，遂棄其早歲所事山水，專攻花鳥一科，浸假既久，所體弥深，潛想妙得，自發新緒，於斑斕絢爛，紛紅駭綠之中，翛然遠引，洗淨鉛華，結構章法都無舊式，故其青芍黃菊，蕉葉梅華，俱得淡粧素服不現色身之妙。當鐫「不以色受」「五色令人目盲」二印自隨，蓋寄斯調於高曠，傳清響於後世也。詞客羅尙、雨菴等更藉此端被諸吟咏，一時稱盛。

今者堪白應國立史物館之邀，出其書畫篆刻精品，展於國家畫廊，并以各件印製成集，發行問世，敢就管窺之知，奉上數行，用志因緣，是爲序。戊辰盛夏，莒人馬晉封於響波樓。

山鳥山花共友于

李大木

——讀吳堪白作品集

素以書畫篆刻爲時人稱重的吳堪白先生，在當今藝壇中，是一位特立獨行的高士。其作品不論書與畫或者篆刻，其中任何一項，莫不自成家數足以名世，而其人則自甘澹泊，矜而不爭，襟抱之豁達實非常人所能及。其人如此，其藝可知。

溯自民國三十八年，我由滬初來台北，因時謁浙西儒醫徐英蜚先生，請教書畫詩文之學，一日徐公說：「汝既有志於此，我有一世交吳君長汝數歲，人品學養俱佳，當爲引介，可作益友。」自此與堪白一見投契，條忽將四十年，受益良多。繼之彼此先後參與「七修畫會」、「海嶠印集」、「六六畫會」，過從密邇，相知彌深，當年徐公之言時猶在耳。平生風義師兼友，這是我一生交遊中最快意的事！

堪白於民國九年生於浙江餘姚世家。其尊君克剛公，工詩文書畫，尤精於山水，爲弘一大師李叔同門人。因此堪白爲學爲藝，皆淵源家傳，箕裘克紹。來台後久任公職，近年應邀轉任故宮博物院書畫處處長，頗多建樹。至於個人生活則孑然一身無家室之累。公餘以翰墨爲寄託，自得其樂。有求者無不應，既不受酬，亦從無吝色，同道友好，重其藝，尤敬其人。

早在民國四十二年，堪白即於台北中山堂舉行個人畫展，雖作品不多，却廣受重視，於是心無旁騖，鑽研益勤。聲聞日起，實至名歸，迭獲畫學會「金爵獎」、「中山文藝創作獎」。

本年八月下旬應國立歷史博物館邀，將展覽近作；同時藝術圖書公司，已就展出作品編印成集，出版問世，佳作清聲，自足令人耳目一新，可謂盛事。作品包括：書法二十幅，篆隸草楷以及行書各體俱備，盡得歷代名蹟之長，蔚爲自家風格。如八尺長聯、草書長卷、屏條、扇面，均屬稱心之作，大有可觀。畫以花鳥爲主，小至便面，大至八尺橫披，都六十餘幅，無一不佳。心靈手敏，情趣盎然，對於位置之經營，以至用筆、敷彩，無不涵泳古今極見新意，尤多獨到之妙。手段不凡，心裁別出，誠有筆補造化之功。如「是不爲序」、「也學八大」等幅，若起前賢於地下，亦當拍案叫絕！其篆刻作品功力尤深，早年從鄧散木先生游，於秦漢吉金樂石兼收並蓄，別開生面。興到時，或大印或小鈇，頃刻可就，奇趣橫生，歷年所作數以千計，自甲辰始，逐年自編印存四冊，實爲印林巨帙。

當讀杜少陵「山鳥山花共友于」句，想見老杜一生飽經困厄流離，雖詠物述事之微，皆旨歸有在，親花鳥如手足，其衰年索寞情境可知。而堪白亦「有弟皆分散」，其筆下的一花一鳥，與杜詩的境界，可謂古今相接，少陵發之於詩歌，堪白發之於繪畫，雖時代遭際不盡相同，惟雅人深致則一。至其作品之美備精到，非片言所能盡，世多識者自有的論。欣逢老友盛舉，聊申欽敬之忱而已。



畫
選



1

化泥護花 44.6×96.7cm 立幅鏡片

The Peach Blossoms,
Swallow and Falling Flowers

桃花、柳燕、落花

龔定龢詩意：「落紅不是無情物，
化作春泥更護花。」



2

問梅消息 44.6×96.7cm 立幅鏡片

Spring Chorus

白梅、青竹

放翁詩意：「春暖山中雲作堆，
放翁艇子出尋梅，
不須問訊道旁叟，
但覓梅花多處來。」

紅綃半捲夜香溫，
 可是傷春舊淚痕。
 記得隔年曾一見，
 粉牆深掩綠楊門。

南田翁詩意



3
 紅綃半捲 44.6×96.7cm 立幅鏡片
 The Peach Blossoms and Bamboo
 桃花、墨竹
 南田翁詩意：「紅綃半捲夜香溫，
 可是傷春舊淚痕，
 記得隔年曾一見，
 粉牆深掩綠楊門。」



4
水墨松鷹 44.6×96.7cm 立幅鏡片
Hawk On the Pine Tree



5

恐花睡去 44.6×96.7cm 立幅鏡片

Awakened All Night Long

盆栽海棠、高燭、燈蛾

東坡海棠詩意：「只恐夜深花睡去，
故燒高燭照紅妝。」



6

黃鵪紫鳳 44.6×96.7cm 立幅鏡片
Yellow, Purple Chrysanthemum
and the Quail

黃紫二色菊花、鵪鶉
甌香館詩意

