

聯合文學
當代觀典

近代外國文學思潮

Introduction to Modern World Literature

夏祖焯(夏烈)◎編著

近代外國文學思潮／夏祖焯編著
初版 -- 臺北市：聯合文學，2007。民96
352面：14.8×21公分 --（當代觀典：19）
含索引
ISBN 978-957-522-670-1（平裝）
I. 文學-歷史

810.9

96000474

019

當代觀典

近代外國文學思潮

Introduction to Modern World Literature

作者／夏祖焯

發行人／張寶琴

總編輯／許悔之

叢書副總編輯／杜晴惠

叢書副主編／陳維信

執行編輯／蔡佩錦

編輯／林佳蕙

視覺總監／周玉卿

美術編輯／黃社菱

校對／夏祖焯 施佩君 陳維信

業務部總經理／朱玉昌

業務部副總經理／李文吉

印務主任／王傳奇

法律顧問／理律法律事務所
陳長文律師、蔣大中律師

出版者／聯合文學出版社有限公司

地址／台北市基隆路一段180號10樓

電話／(02)27666759・27634300轉5107

傳真／(02)27491208（編輯部）、27567914（業務部）

郵撥帳號／17623526 聯合文學出版社有限公司

登記證／行政院新聞局局版臺業字第6109號

網址／<http://unitas.udngroup.com.tw>

E-mail:unitas@udngroup.com

印刷廠／鴻霖國際事業有限公司

總經銷／聯經出版事業公司

地址／台北縣汐止市大同路一段367號三樓

電話／(02)26422629

版權所有・翻版必究

出版日期／2007年1月 初版

定價／320元

copyright © 2007 by Friedrich (Fred) Hsia

Published by Unitas Publishing Co., Ltd.

All Rights Reserved

Printed in Taiwan

近代外國文學思潮

Introduction to Modern World Literature

夏祖焯（夏烈）／編著

By Friedrich (Fred) Hsia

目 次

本書編著及使用說明	011
【自序】流觴——人生朝露，文學千秋	013

文學概論及西洋文學之根源

第一章 緒論	017
1.1 文學的形式	017
1.2 小說的藝術	019
1.3 文學的領域	020
1.4 外國文學的譯介	021
1.5 中西文學之比較	022
1.6 古典、近代、現代及當代文學	023
第二章 西洋文學的根源	027
2.1 希臘精神	027
2.2 希臘文學	028
2.2.1 希臘神話	028
2.2.2 希臘史詩	029
2.2.3 希臘戲劇	031
2.2.4 希臘的散文、寓言與哲學	032
2.3 羅馬文學	033
2.4 基督教的興起與發展	034
2.5 《聖經》	035
2.5.1 《舊約》	037
2.5.2 《新約》	038
2.6 耶穌	039

近代歐洲文學

第三章	19世紀之前的歐洲文學	041
3.1	中世紀（中古）文學	041
3.1.1	教會文學	042
3.1.2	史詩、歌謠、騎士文學及城市市民文學	042
3.2	文藝復興的先驅人物	043
3.2.1	但丁與《神曲》	044
3.3	「文藝復興時期」的文學	045
3.3.1	馬丁·路德與「宗教改革」	048
3.3.2	莎士比亞	049
3.3.3	塞萬提斯與《唐吉訶德》	054
3.3.4	其他文藝復興時期作家	054
3.4	巴洛克文學與清教徒文學	055
3.5	新古典主義	057
3.6	啟蒙運動	059
3.6.1	啟蒙時期的英國小說	060
3.6.2	啟蒙時期的法國文學	061
3.6.3	啟蒙運動在美國	063
3.7	狂飆運動	063
3.7.1	席勒	064
3.7.2	歌德	065
第四章	浪漫主義文學	071
4.1	浪漫主義的產生與特色	071
4.2	英國的浪漫主義作家	073

4.2.1	雪萊	074
4.2.2	濟慈	076
4.2.3	拜倫	077
4.3	法國的浪漫主義作家	078
4.3.1	雨果	079
4.3.2	繆塞、喬治·桑與大仲馬	081
4.4	德國的浪漫主義作家	081
4.4.1	海涅	082
4.5	俄國的浪漫主義作家	083
4.5.1	普希金	083
第五章	19世紀的寫實主義文學	087
5.1	面對現實的文學	087
5.2	寫實主義的特色	088
5.3	法國的寫實主義文學	090
5.3.1	斯湯達爾與梅里美	090
5.3.2	巴爾札克	092
5.3.3	福樓拜	093
5.4	德國及北歐的寫實主義文學	095
5.4.1	易卜生	097
5.5	英國的寫實主義文學	099
5.5.1	狄更斯	100
5.5.2	夏綠蒂·勃朗特	103
5.5.3	艾蜜莉·勃朗特	105
5.5.4	珍·奧斯婷	107
5.5.5	哈代	109

5.5.6	薩克雷、喬治·艾略特、梅瑞迪斯	110
5.6	俄國的寫實主義文學	111
5.6.1	果戈里、伯林斯基及岡察洛夫	112
5.6.2	屠格涅夫	114
5.6.3	杜思妥也夫斯基	117
5.6.4	托爾斯泰	120
5.6.5	契訶夫	127
第六章	19世紀後期非主流文學	131
	——唯美主義、象徵主義及自然主義	
6.1	唯美主義	131
6.2	象徵主義	133
6.2.1	波特萊爾	134
6.2.2	馬拉梅、藍波、里爾克及梅特林克	136
6.3	自然主義	138
6.3.1	龔固爾獎	140
6.3.2	左拉	141
6.3.3	莫泊桑	142
6.3.4	霍普特曼、史特林堡及法朗士	144
第七章	20世紀的寫實主義文學	147
7.1	法國的寫實主義作家	148
7.1.1	羅曼·羅蘭	148
7.1.2	紀德	149
7.1.3	莫里亞克、馬爾勞、杜·加爾及莎崗	151
7.2	英國的寫實主義作家	153

7.2.1	蕭伯納	154
7.2.2	吉卜林、高爾斯華綏及高定	155
7.2.3	威爾斯、赫胥黎及歐威爾	156
7.2.4	毛姆、福斯特、康拉德及曼殊菲兒	157
7.2.5	D. H. 勞倫斯	159
7.3	德文的寫實主義作家	161
7.3.1	湯瑪斯·曼（及亨利希·曼）	162
7.3.2	赫曼·赫塞及褚威格	165
7.3.3	雷馬克	166
7.3.4	布萊希特、伯爾及格拉斯	167
7.4	俄國的寫實主義作家	169
7.4.1	高爾基	170
7.4.2	布寧、蕭洛霍夫及索忍尼辛	171
7.4.3	巴斯特納克	172
第八章	現代主義與後現代主義文學	177
8.1	現代主義的源起及特質	177
8.2	現代主義的流派	179
8.3	影響20世紀文學的人物	182
8.3.1	佛洛伊德	182
8.3.2	達爾文	184
8.3.3	馬克斯	186
8.3.4	尼采	188
8.4	諾貝爾文學獎	191
8.5	意識流小說	193
8.5.1	普魯斯特	193

8.5.2	吳爾芙	195
8.5.3	喬伊斯	196
8.6	象徵主義詩人艾略特	199
8.7	後現代主義	202
8.7.1	後設小說	203
8.7.2	後現代主義文學的特色	205
8.7.3	卡爾維諾與米蘭·昆德拉	206
第九章	存在主義文學	211
9.1	存在主義的特性	212
9.2	沙特（與西蒙·波娃）	214
9.3	卡繆	217
9.4	卡夫卡	221

美國文學篇

第十章	美國文學	227
10.1	19世紀的浪漫主義與美國文藝復興運動	228
10.1.1	歐文、愛默生、梭羅	229
10.1.2	霍桑、梅爾維爾、愛倫·坡	231
10.1.3	朗法羅、惠特曼及狄金遜	234
10.2	19世紀的寫實主義	236
10.2.1	馬克·吐溫、歐·亨利及亨利·詹姆斯	237
10.3	20世紀的現代美國文學	240
10.3.1	諾貝爾文學獎及普立茲獎	241
10.4	20世紀美國小說	242
10.4.1	德萊賽、傑克·倫敦、辛克萊及路易士	243

10.4.2	多斯·帕索斯、費茲傑羅、納博科夫 及密契爾	246
10.4.3	賽珍珠、以撒·辛格、索爾·貝婁、 童妮·摩里森	250
10.4.4	福克納	252
10.4.5	海明威	255
10.4.6	史坦貝克	256
10.5	20世紀美國詩歌	258
10.5.1	龐德及佛洛斯特	259
10.6	20世紀美國戲劇——歐尼爾、田納西·威廉斯 及米勒	262

日本文學篇

第十一章	日本文學	267
11.1	日本概況	267
11.1.1	幕府的建立	268
11.1.2	明治維新	270
11.2	日本文學之時代區分	272
11.3	近代日本文學作家地位	277
11.4	明治的文學（1868-1912）	278
11.4.1	明治時代的重要作家	279
11.4.2	森鷗外、夏目漱石與芥川龍之介	281
11.5	大正的文學（1912-1926）	286
11.6	昭和的文學（1926-1989）	289
11.6.1	左派文學與戰爭文學	290

11.6.2	新感覺派	292
11.6.3	戰後的文學	293
11.6.4	昭和時代的作家	294
11.6.5	大江健三郎	299
11.6.6	三島由紀夫	300
11.6.7	川端康成	303
11.7	平成的文學（1989-）	305

其他亞非拉地區文學篇

第十二章	其他亞非拉地區現代文學	307
12.1	亞非地區文學	307
12.1.1	簡介佛教	309
12.1.2	泰戈爾	310
12.1.3	索因卡、馬富茲、葛蒂瑪、柯慈	311
12.2	拉丁美洲文學	314
12.2.1	魔幻寫實主義文學與馬奎斯	315
附錄一	西方古典音樂Classical Music簡介	319
附錄二	簡介西方繪畫	329
	中文人名索引	335
	英文人名索引	339

本書編著及使用說明

編著說明

1. 本書初版為顧及讀者反應及行銷，乃限制編寫內容及字數於最低量。如反應及銷售良好，後版計畫納入更多資料，擴充為雙倍字數，分成上、下兩冊。
2. 本書以 19 世紀及以後之近代文學為主，佔 9 章或 85 % 之字數；古今歐洲文學佔 8 章或近 70 % 之字數，美國文學（14.5 %）及日本文學（14 %）各佔一章。
3. 本書編寫脫胎於著者任教清華、世新、元智、北醫諸大學所寫之講義。講義及本書製作曾參考中英文書籍超過 120 冊，另加多篇單篇論文，如一一備載，並無意義。因本書乃屬大學初階教科書或文學工作及愛好者基礎參考書，並非學術研究論著。讀者如有意進一步探討，謹列下本書（及講義）編著曾參考之數類書籍：
 - (1) *Merriam-Webster's Encyclopedia of Literature*, Merriam-Webster, Inc., Publishers, Springfield, Massachusetts, 1995.
 - (2) *Cliff Notes*, Cliff Notes, Inc., Lincoln, Nebraska，共有 240 冊以上，出版年份各異，2006 年平裝本每本售價美金 5 至 10 元。許多文學名著均有 *Cliff Notes* 作介紹。
 - (3) *Monarch Notes*, Monarch Press, New York, N.Y.，與(2)之 *Cliff Notes* 相似，共有 200 冊，平裝本售價每冊美金 10 元左右。
 - (4) 《大英百科全書》——中英文版本均可，顯然英文版較易使用。
 - (5) 中國大陸出版之各種外國文學史、世界文學史、歐美文

學史、日本文學史等。坊間無法購得，但某些大學圖書館有此類大陸書籍。值得注意的是內容仍多偏向社會主義意識形態。

- (6) 一些與哲學、近代史、介紹書籍有關的書，例如：

Durant, Will, *The Story of Philosophy*, Simon & Schuster, Inc. New York, N. Y. 1989.

Downs, Robert, *Books That Changed the World*, Signet Classic, Penguin, New York, N.Y. 2004.

Canning, John, *100 Great Books: Masterpieces of All Time*, Odhams Press, London, 1966.

- (7) 多本書中所列著作之導讀或前言介紹部分。

4. 本書只附美國通用英文人名、書名及專有名詞，因國人識其他文字者甚少。如無正式英文名稱，則附以法文或德文，其他文字一概不附。有鑒於國人能操簡易日語者不少，本書第十一章日本文學篇重要人名概附正式英文發音（人名多為漢字）。

使用說明

1. 本書可用做參考書或工具書。
2. 本書適用作4學分一年課程教學，上學期歐洲文學2學分，下學期美國、日本及其他地區文學2學分。或在一學期同時開。
3. 如以3學分開課，則可省略第十二章其他地區文學，縮短第十一章日本文學。
4. 如以2學分開課，其他地區文學及日本文學可省略，並縮短第十章美國文學。

【自序】

流觴

人生朝露，文學千秋

編著本書唯一目的乃因坊間無此類大學用教科書或參考書。本書的特色是涵蓋面廣，明白易懂，文字結構嚴謹無冗贅詞句，同時儘量避免筆者個人喜惡主觀呈現書中。本書初稿30餘萬字，現大幅刪縮至20萬字。即是為配合此一特性，固然也為顧及市場銷售而降低書價。筆者任職美國工程界多年，培育出工程師腳踏實地、理性及知性、客觀公正、重組織、避免鬆散之性格。故而編著一本系統性、歸納性、易讀的「文學導遊指南」書籍應是得心應手。

本書範圍大致包括四項：重要文學思潮發展及特色；重要作家生平；重要著作簡介；與文學史有關之當時政治、經濟、社會、宗教、哲學、軍事狀況。文學理論僅在第一章略微提及。本書為介紹外國文學入門之書，編著時參考中英文書籍一百多冊，單篇論文不計其數。為顧及讀者不致被大量註解混淆，故引句、譯句或取意註解一律不列。

念台北國語實小時讀到先嚴所譯史坦貝克所著《小紅馬》一書，是首次接觸西方文學作品。先嚴曾任《國語日報》社長及發行人多年，又以何凡筆名在《聯合報·聯合副刊》寫「玻璃墊上」專欄30餘年。《小紅馬》究竟連載於此二報何家，已不記得。許多年後，史坦貝克成為筆者最喜愛的作家之一，他以加州塞林納谷為背景寫出《憤怒的葡萄》及《伊甸園東》等多部小說，社會主義色彩相當濃厚。而先嚴的專欄「玻璃墊上」30多年來一直為中下階層及軍公教執言，也

是深具社會主義色彩的作家。

先慈林海音曾任《聯合報·聯合副刊》主編10年，後因「船長事件」去職。印象中她讀一些翻譯的泰戈爾詩集，羅曼·羅蘭的《約翰·克利斯多夫》，川端康成的《雪鄉》、《千羽鶴》等。我們母子連心，但在文學上相互影響極少，因為喜好不同之故。然而她對筆者在人格上的影響至鉅。年幼時受到殘留的日本文化、文學及電影的影響，乃因家庭之故。先慈為出生在大阪的台灣人，外祖母住家中時常以台語夾雜日語與友人交談。這也是日後筆者得以教授近代日本文學原因之一。

念建中時讀到白先勇學長創辦的《現代文學》雜誌，啟發對現代西方文學的興趣。多年後才知道他是建中學長，又在成功大學工學院同系。只是白學長保送入成大只念一年即重考入外文系；筆者對工學院無興趣，卻一路念下去，又做了許多年工程師才回國教文學。兩年前，筆者與白學長被元智大學以同為「國家文藝獎」得主、同為建中校友、同為工學院出身邀請對談。邀請人是文學院院長王潤華博士。年輕時曾讀過王潤華譯卡繆的《異鄉人》，譯筆流暢優美，對筆者年輕時文學思想的塑造頗有影響。多少年後被他邀往元智大學任教一年，現又蒙他推薦本書。另一位推薦者政治大學外國語文學院院長陳超明博士是建中小學弟。小學弟已作院長，誠是歲月催人。

余光中先生早年住廈門街，與筆者第一個家重慶南路三段很近。那時筆者認為青年學者余光中是文學青年的偶像。如今他具名推薦此書，又令我有歲月催人之感。馬森教授及清華大學蔡英俊院長是近年才結識的兩位高大英俊學者。這本入門的書有兩位美男子學者推薦，盼能對銷路有助。這中間是否有必然及偶然的關係，是個邏輯的問題，也是心理學

的考慮。

中國社會科學院葉渭渠教授曾審閱日本文學一章；九州福岡的原田由夏小姐（Hanada Yuka）協助查出書中所有日本人名之正確英文拼音；成大校友陳維信學弟負責編輯此書；成大機械工程系同屆校友李文和博士審閱其中六章課文及附錄一；《聯合文學》發行人張寶琴女士與內子在北一女同班。張女士就讀台大時我們就認識，但從未料到有一天她會出我寫的書。在此一併致謝。

文學重感性。編寫此書費時二年，常每日工作 14 小時連續數月。寫完卻無如釋重負之感，心情反而更沉重——因為想到我國的文學教育，尤其是中文系的文學教育……。

我已逐漸老去，執筆至此窗外夜幕深垂，萬籟俱寂。隱隱聽到有一隻鳥淒然低鳴，那是夜鶯？是杜鵑？是台灣藍鵲？還是已逝去五年的母親在向我說什麼？

2007 年 1 月 1 日