

武進・張建葆撰

說文聲訓考

弘道文化事業有限公司印行

H161
902

S 012900

武進
•
張建葆撰

說
文
聲
訓
考



石景宜先生贈書

年 月 日

弘道文化事業有限公司印行



S9007413

中華民國六十三年二月二十日初版

說文聲訓考

編著者：張建葆
定價：新台幣肆佰元

發行人：朱道葆

發行所：弘道文化事業有限公司

地址：台北市南昌路一段五十號之一

電話：三五九四七〇

郵撥：一六二六三號

有請翻印
著作權

本公司經內政部核准登記
登記證內版台業字第一六七五號

序

夫文字以轉注而孳乳漸多，以段借而運用無匱，蓋欲明轉注段借之通例，乃以聲音爲之鈐鍵，而欲溯文字之初形本義以暨元音，則許氏說文尚矣，此余所以有說文聲訓考之作也。

前此有作，若段玉裁之說文解字注，始啓端倪，明其條例。厥後鄧廷楨之雙聲疊韻譜，踵事增詳，號爲邃密。然而椎輪大路，尚多闕遺，布護星稠，不免疏誤。且其言雙聲也，僅謂之口舌，而不索諸聲紐，則固垠鄂不明矣。

其言疊韻也，僅囿於十七部，而未臻於密栗，則亦廓略難據矣。以其聲韻差舛，故爾說有非誤，尤多闕略。若籥箝也，崢跟也，釵持也，僂厄也，挑畔也。夢寂也，跽蹴也，屢履也，或段氏注爲雙聲，或鄧氏列爲雙聲，凡此皆非雙聲而誤以爲雙聲也。若杖持也，颯颯也，入內也，穹窮也，或段氏注爲疊韻，或鄧氏列爲疊韻，此皆誤以雙聲爲疊韻也。若瀆溝也，優饒也，室實也，勾巾也，此又鄧氏誤以疊韻爲雙聲也。若福備也，士事也，廷往也，庸用也，瞭察也，羊祥也，歎缺也，棺關也，晉進也

，侍待也，灼約也，尾微也，媒謀也，鏡景也，醉卒也，皆以同音爲訓，而段鄧二氏并以疊韻釋之，凡此胥爲二氏之立說乖誤者也。若夫說文之以雙聲爲訓者凡八百見，而段氏注及者僅八十七條，爲鄧氏存錄者僅一百四十條；說文之以同音爲訓者凡三百五十一條，而爲鄧氏存錄者僅有四條，其爲段氏注及者僅有八部、手部及女部三條；說文以疊韻爲訓者凡六百六十九條，而爲段氏注及者僅二百五十九條，爲鄧氏存錄者亦止五百九十七條，此皆二氏之失於闕略者也。

若斯之比，固有竢乎補闕正譌，爰特尋繹
許書，重爲筌緒。於雙聲則依蘄春黃氏李剛古
聲十九紐資爲考覈。於疊韻則依黃氏古韻廿八
部以爲軌範。至於益陽曾氏星笠，以爲紐歸於
匣，以喻紐歸於定，較之黃氏以喻爲歸於影紐
者，闡釋爲精，斯則綜攝精裁，以期提衡爲允
，固不拘守一家之言也。茲取說文聲訓之字區
爲雙聲、疊韻、同音三類，分類部居許書原文
，於雙聲必注其聲紐，於疊韻必言其韻部，其
於爾雅、釋名、經子傳注，可以證成許說者，
咸加鈔內，俾夫覽者明其本柢，觀其會通，庶

亦聲訓之淵叢，斯固治許書孳故訓者所未詳者也。

綴輯羣言，通觀諸例，則知古人聲訓類多取之同音。即以說文而言，其以雙聲釋義者，多兼韻部相通，若旁訓溥之爲唐模對轉，裸訓灌之爲寒歌對轉，醴訓揮之爲寒痕旁轉，蕃訓屏之爲寒青旁轉，含訓噉之爲覃添旁轉，死訓澌之爲灰哈旁轉，他若曷訓何，勃訓排，捨訓釋，媼訓諦，婦訓服，胯訓股，弱訓橈，值訓持，覲訓欲，母訓牧，亦皆韻部音近是也。其以疊韻釋義者，多兼發聲相近，若儼訓慧，津

訓回，則爲同屬喉音；跨訓居，弩訓可，則爲同屬牙音；天訓顛，吏訓治，則爲同屬舌音，導訓循，粗訓疏，則爲同屬齒音；楸訓藩，版訓片，則爲同屬唇音，是也。如此之流，更僕難數。由是而知古人聲訓，大抵取之同音，徒以世易音迤，故爾韻變存其聲，聲變存其韻，自其發聲相近者言之，則曰此雙聲釋義也，自其收聲相近者言之，則曰此疊韻釋義也，大較皆後人昧於元音之限斷而然。儻因聲訓而索其元音，斯亦攷古音之一助矣。是則此編之作，固非僅纂錄古人之成說，明轉注段借之通例，

尤非僅補苴段鄧之罅漏而已也。

說文聲訓考

武進張建葆謨

序

(一) 雙聲釋義考

一、旁

一

十、豫

五

二、裸

一

十、班

五

三、析

二

十、熏

六

四、祺

三

十、贛

六

五、禍

三

十、落

七

六、禁

三

十、薦

七

七、禪

四

十、菸

八

八、璵

四

十、藩

八

九、璵

四

十、莢

八

主尊

九

主咄

夫

主第

九

主名

夫

主荐

土

主哲

七

主葦

土

主启

六

主八

土

主吾

九

主悉

土

主哽

九

主莫

土

主吃

九

主分

土

主嗽

干

主必

土

主赚

干

主半

土

主含

干

主年

土

主嚼

干

主咽

土

主嚼

主

罍台

主

罍、趣

主

罍歲

主

罍、趨

主

罍哆

主

罍、四

主

罍曷

主

罍、登

主

罍唐

主

罍、趨

主

罍曉

主

罍、走

主

罍囑

主

罍、柴

主

罍起

主

罍、歸

主

罍赴

主

罍、正

主

罍趨

主

罍、邀

主

罍趣

主

罍、速

主

罍赶

主

罍、巡

主

突、建

圭

半、衡

堯

突、逆

圭

全、是

堯

丰、通

圭

全、通

堯

圭、迟

圭

全、通

卑

圭、遽

圭

全、蹀

卑

圭、迅

圭

全、蹀

卑

圭、傍

圭

全、蹀

卑

圭、齋

圭

全、蹀

卑

圭、踵

圭

全、蹀

卑

圭、遯

圭

全、蹀

卑

圭、逞

圭

全、蹀

卑

圭、賤

圭

全、蹀

卑

𠂔、踣

𠂔

𠂔、謨

𠂔

𠂔、跌

𠂔

𠂔、警

𠂔

𠂔、踣

𠂔

𠂔、訢

𠂔

𠂔、蹻

𠂔

𠂔、議

𠂔

𠂔、谷

𠂔

𠂔、諫

𠂔

𠂔、𠂔

𠂔

𠂔、設

𠂔

𠂔、𠂔

𠂔

𠂔、誦

𠂔

𠂔、𠂔

𠂔

𠂔、譖

𠂔

𠂔、𠂔

𠂔

𠂔、設

𠂔

𠂔、句

𠂔

𠂔、訢

𠂔

𠂔、誨

𠂔

𠂔、謚

𠂔

𠂔、聲

𠂔

𠂔、訥

𠂔

天說

五

天識

五

天講

五

天詒

五

天詐

五

天詘

五

元江

五

元訖

五

元謹

五

元論

五

三諱

五

三誑

六

三諱

五

三討

六

三諱

五

三謬

六

三諱

五

三謬

六

三諱

五

三訪

六

三謝

五

三調

六

三誠

五

三誅

六

亶諧

亶

亶堅

亶

亶詒

亶

亶緊

亶

亶弄

亶

亶叔

亶

亶弁

亶

亶改

亶

亶龔

亶

亶敷

亶

亶革

亶

亶更

亶

亶鞮

亶

亶啟

亶

亶鞞

亶

亶鼓

亶

亶鞮

亶

亶攻

亶

亶勒

亶

亶尹

亶

亶鞞

亶

亶相

亶

亶導

亶

亶昧

亶