



教育部推荐书目
语文新课标必读丛书



苏立康

著名教育专家，现任全国中学
语文教学专业委员会理事长，
北京市语文教学研究会理事长。



崔 安

著名教育专家，现任全国小学语
文教学专业委员会理事长，教育
部语文课程标准专家组核心成
员，人民教育出版社编审。

朱自清散文精选

名师
导读



YZLI0890132238

朱自清◎著 非 凡◎主编

名师导读

· 提问式引导阅读，激发阅读兴趣。

名师精批

· 重点提炼，精心批注，扫清阅读障碍。

名师点睛

· 品读赏析，链接拓展，提高读写能力，丰富课外知识。

考点细练

· 提炼考点，精选历年真题，提高考试成绩。

权威名师 读写练优化方案

教育部推荐书目

语文新课标必读丛书

| 权威名师 读写练优化方案 |

朱自清散文精选

名师
导读

朱自清◎著



YZLI0890132238

丛书主编：非 凡

本册主编：张 亮 本册副主编：田丽娜 郑 丽 裴丽华

朝华出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱自清散文精选:名师导读版/朱自清著. —

北京:朝华出版社, 2012. 1

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5054-3019-8

I. ①朱… II. ①朱… III. ①散文集—中国—现代

IV. ①I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 263681 号

朱自清散文精选(名师导读版)

主 编 非 凡

作 者 朱自清

责任编辑 姜婷婷

责任印制 张文东

封面设计 揽胜设计

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号

邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.blossompress.com.cn

印 刷 肥城新华印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 880mm × 1230mm 1/32

字 数 160 千字

印 张 6

版 次 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-3019-8

定 价 11.80 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

名师领航

作者小传

朱自清（1898—1948年），原名朱自华，号秋实，字佩弦，后改名朱自清。中国现代著名散文家、诗人、学者、文学研究家、民主战士、语文教育家。朱自清出生于江苏东海县一个小官僚的封建家庭，原籍浙江绍兴，六岁时随家从东海移居扬州，他的青少年时期是在扬州度过的，故自称“扬州人”。



1916年，朱自清毕业于江苏省立第八中学（即后来的扬州中学），并考入北大预科，后转入哲学系。1920年毕业后，朱自清到江浙一带做了五年的中学国文教员，并积极参加新文学运动。他曾在浙江省台州中学任教，亲手种下紫藤花，后该花成为台州中学的校花。1919年2月他的处女诗集《睡吧，小小的人》出版。1925年清华学校设大学部，经俞平伯推荐，朱自清担任清华大学教授，并任中文系主任。他开始研究中国古典文学，创作以散文为主，并建立了中国现代散文全新的审美特征，树立了“白话美文的模范”。1934年出版的《欧游杂记》和1943年出版的《伦敦杂记》，是朱自清用印象笔法写成的两部游记；1935年编辑《〈中国新文学大系〉诗集》并撰写《导言》。1937年抗战爆发，他随清华大学迁入昆明，在西南联大任教授，1946年又随清华大学迁回北平，仍为教授及中文系主任，1948年8月12日去世。

朱自清是我国现代第一个新文学社团“文学研究会”最重要的散文作家，其散文朴素缜密，清隽沉郁，语言洗练，文笔清丽，极富真情实感。朱自清以他独特的美文艺术风格，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩，为建立中国现代散文全新的审美特征，创造了具有中国民族特色的散文体制和风格。其主要作品有诗歌散文集《踪迹》，散文集《背影》《欧洲杂记》《伦敦杂记》等，另有《雪朝》《欧游杂记》《你我》《精读指导举隅》《略读指导举隅》《国文教学》《诗言志辨》《新诗杂话》《标准与尺度》《论雅俗共赏》等作品。

内容梗概

本书收录了朱自清的29篇散文，如《荷塘月色》《背影》《航船中的文明》《论雅俗共赏》等。这些散文的思想内涵极为丰富，有写景的佳作，有抒怀的美文，也有议理的论说，表达了作者对社会人生的思索、对亲朋好友的思念以及对生活的独特理解等。

朱自清的散文主要是叙事性和抒情性的小品文。本书所选的散文按题材可以分为三个系列：一是以写自然景物为主的借景抒情的小品，如《荷塘月色》《春》《桨声灯影里的秦淮河》，作者在写景中寄寓深情，情景交融，沁人心脾。二是描写个人和家庭生活，表现父子、朋友之间的人伦之情和亲密友爱关系的抒情散文，如《背影》《儿女》《怀魏握青君》等，表达了作者内心真挚的感情，具有浓厚的人情味。三是以描写社会生活、抨击黑暗现实为主要内容的散文，如《航船里的文明》《生命的价格——七毛钱》《白种人——上帝的骄子》《论吃饭》等，深刻地揭露社会黑暗的现实。前两类散文写得最为出色，文笔朴素缜密，清隽沉郁，语言洗练，极富真情实感。

《桨声灯影里的秦淮河》既有对秦淮河往事的追述，也有自己在秦淮河的见闻和感触；既有对秦淮河夜景的描写，也有对河上歌妓行为的记叙，逼真地再现了当时秦淮河美的境界。因此被誉为

“白话美文的典范”。

《背影》既写出了“父亲”伟大的爱，刻画出一个悲剧性的“背影”形象，又表述了一个辗转的知识分子在动荡不安的时代中苦于世态炎凉的思想感情，同时也从一个小康之家的日益没落这一角度，曲折地反映了帝国主义和北洋军阀统治下，中国人民趋于贫困化的现实。在《哀韦杰三君》里则对“三一八”惨案中死难者韦杰三君奉献自己深挚的悼念和敬意，语挚情深，感人肺腑。朱自清对北洋军阀统治下的黑暗社会的憎恶之情是非常明显的。

《航船中的文明》《旅行杂记》等散文直接从现实生活取材，以夹叙夹议的手法抨击当时的黑暗社会。在《白种人——上帝的骄子》中，写在电车上意外地受到“小西洋人”的侮辱和挑衅，喊出了民族平等的正义要求。这在帝国主义横行、北洋军阀卖国求荣的时代，有着激励民族意识的现实意义。

《巴黎》客观地描述欧洲国家名胜古迹，谨慎地介绍西方的历史、文化和艺术，作家用意是在写这些游记给中学生看，时时、处处想到要为他们作道德文章的楷模。

《论吃饭》充分肯定农民“吃大户”的正义举动，赞扬他们反饥饿、反压迫的政治觉悟和敢于反抗的集体意识。文章说古论今，字里行间干预着政治，通篇充溢着鲜明的政治色彩。

艺术特色

一、真挚委婉的情感

朱自清以描写个人和家庭生活，表现父子、朋友之间的人伦之情和亲密友爱关系的抒情散文，或是幽默的人伦之情，或是深深的情感牵畔，或温厚，或感伤，深深地感染着读者，拨动着读者的心弦。如：《背影》中父亲对儿子无微不至的关怀和照顾，步履艰难的老父亲的背影成为中国文学中的一个经典镜头，感人至深；《儿女》中幽默的情趣和温馨的气氛等，无不真诚而亲切；而《哀韦杰三君》则描述了对“三一八”惨案中遇难的韦杰三君真挚的悼念和

敬意。

二、情景交融的意境

“文中有画，画中有诗”是后人对朱自清作品的评价。朱自清的很多作品创设了情景交融的意境。例如在《荷塘月色》中，淡淡的月色、田田的荷叶、薄薄的青雾、蓊蓊郁郁的树木以及树上的蝉声和水里的蛙声，素淡朦胧，简直就像一幅意境幽美的工笔画！在朱自清的笔下，好景美不胜收：清华园静谧的月光、梅雨潭醉人的绿、秦淮河的灯影波光、巴黎的名胜古迹……这些情景交融的意境营造，逼真如画，使读者仿佛身临其境。

三、缜密精美的构思

朱自清的散文篇幅大多不长，但其构思却颇具匠心，缜密而严谨，新奇而精巧。其缜密精美的艺术构思集中体现在“文眼”的设置和线索的贯穿上。《荷塘月色》虽说为了写心中的不宁静，但一路下来，却处处见“静”。《春》多侧面地描写春的特色，却把文眼“一年之计在于春”置于描写和叙述之中，毫无刀刻斧凿之痕却又有神奇的功力，有一种不露痕迹的自然美感。《背影》的线索结构安排出奇制胜，“背影”既是全文的题目，也是全文的“文眼”，更是全文的线索，循着这条线索，让人感受到一份含蓄而深沉的父子之情，所谓“于平淡中见神奇”。

四、朴素清新的语言

朱自清散文的语言优美流畅，朴素简洁，凝练明净，清新隽永。如《背影》语言的质朴、《荷塘月色》语言的清丽、《绿》语言的纤柔，而《桨声灯影里的秦淮河》的语言更是极富色彩感，呈现出视觉上的绘画美。善用叠字及长短句的巧妙搭配，形成了朱自清散文所特有的节奏感和韵律美。据统计，《荷塘月色》中用了26个叠字，而《桨声灯影里的秦淮河》的叠字则有72处之多；长短句的巧妙搭配，使其散文读来错落有致、朗朗上口，独具跌宕回环的听觉美感。在《荷塘月色》中，朱自清用动词“泻”“浮”“挨”等字，将月光、青雾、荷叶的动态和情态写活了。朱自清对口语进行大胆的艺术锤炼，追求朴实清新、雅俗共赏的文风。

作家作品贡献

中国现代散文的发展，以“五四”时期的成就最高，影响最大，而朱自清的散文创作，又是这一时期实绩最大、成就最高、影响最大的。朱自清是“五四”新文学的拓荒者和创业者之一，他对中国现代文学的发展作出了杰出的贡献，尤其在散文创作方面取得了极高的艺术成就，成为现代文学史上少数的散文大师。他精美的散文作品，至今已成为值得珍视的一份文化遗产。

朱自清的散文以其独特的风格，建立了中国现代散文全新的审美特征。他的很多佳作，如《桨声灯影里的秦淮河》《背影》《温州的踪迹》《绿》《荷塘月色》等，都是令人如痴如醉、好评如潮的佳作。朱自清写景散文以“绘画的美”著称，在现代写景散文中占有重要地位，其实践打破了当时流传的“美文不能用白话”写作的“迷信”。

朱自清最初是以诗人的身份走上文坛的。作为诗人和散文家，朱自清对中国现代文学的发展作出了巨大的贡献。例如，他与人合作创办了文学史上第一个《诗》刊，并且加入了创作新诗的行列，写下了现代文学史上第一首抒情长诗——《毁灭》；同时，他还编选了《中国新文学大系·诗集》，并为之写了《导言》，第一次对新诗创作进行了历史性的总结。

朱自清的另一突出贡献是他创作的在新文学领域占有重要地位的散文小品。首先，他是继冰心等人之后又一位突出的小品散文家，他以“美文”的创作实绩，完成了对旧文学示威的任务；其次，他在中国古典文学的基础上和“五四”中西文化交流的背景之下，创造了具有中国民族特色的散文体制和风格；最后，他的散文具有极高的艺术价值，《荷塘月色》《背影》《春》《匆匆》等名篇，被认为是白话美文的典范，历来被选为大中学校语文教材，它为培养文学青年和繁荣散文创作提供了宝贵的艺术经验。朱自清作为散文大家，他的名字永远和中国现代散文的历史写在一起，他将永

远屹立于“五四”散文之林。

阅读指导

一、领悟作者的真情实感

朱自清的散文创作常以“写实主义”的方法抒写自己的真切感受，在那些偏重于叙写身边琐事、儿女情长、友人故事的散文中，如《背影》《儿女》《哀韦杰三君》等，都善于通过娓娓动人的叙事将自己所经历的事情“情意化”，质朴地抒发自己的真情实感。

《背影》是朱自清誉满文坛的代表作，作者在叙事中，融进了真挚的情感。在通常情况下，要表现人物的感情，往往要写这个人的正面，写他的表情、眼神等，唯恐给人印象不直接。但在这篇作品里，作者却不写父亲正面的形象而写了父亲的背影，切合人物特定的关系和场合。作者以背影为中心来写，正是他抒情真实的地方。朱自清偏重于叙事的散文感情委婉细腻、诚挚、真切，“另有一种真挚清幽的神态”。

二、体会情景交融的意境

在朱自清的散文中，偏重于借景抒情的作品占较大的比重。在这些作品中，他善于用重彩工笔描绘各种风景画、风俗画，形成一种别样的绘画的美，使他笔下的作品达到“情景交融”的效果。秦淮歌月，荷塘月色，梅雨瀑布，悠悠春风，潇潇春雨，青青春草，艳艳春花——经过作者感情的融注，都带上了“个人”的色彩，体现出一种绘画美，使感情的抒发也越具真切、细致。《荷塘月色》这篇写景的佳作表现了作者在大革命失败的白色恐怖背景下，借谈月色掩映下的荷塘景色，来反映自己体味的“独处的妙处”，摆脱现实烦恼，追求刹那间的宁静以求超脱，以求暂时逃避现实。

三、把握作品口语化的语言

朱自清散文的语言基调是朴素的，有一种清新、自然、优美、典雅的美。朱自清善于使用修辞的艺术手法，其优美的语言表现在用字遣词上的功夫。如《荷塘月色》中用“泻”形容如流水一般自上而下普照的月光情态，用“浮”形容薄薄的雾气轻盈的情态，准

确而传神。同时，作者善于运用比喻、通感等手法，如用“一粒粒的明珠”“碧天里的星星”“刚出浴的美人”比喻荷花，用听觉印象的“渺茫的歌声”比喻嗅觉印象“缕缕清香”，用听觉印象的“梵婀铃上奏着的名曲”比喻视觉印象的“光与影”。另外，文中还用了许多叠词，如“淡淡的”“田田的”“亭亭的”“蓊蓊郁郁”“高高低低”“隐隐约约”等，使行文气势悠扬婉转，舒徐不迫，富于音乐的旋律美、诗意美。

作者长话短说，以整齐而又有变化的短句，较有规律的停顿，抑扬有致的句调，构成了一种自然活泼、明快错落的抒情节奏。有口语的音色，更有抒情散文语言的明朗和谐的旋律，烘托出作者对大自然的热爱之情。他曾说，“用笔如舌”是文章的极境。

目 录



名师领航	1
荷塘月色	1
歌 声	5
春	8
绿	11
匆 匆	14
白水滌	17
桨声灯影里的秦淮河	19
月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红	30
背 影	33
巴 黎	37
儿 女	55
飘 零	64
一封信	69
我所见的叶圣陶	74

怀魏握青君	79
白 采	84
袁韦杰三君	88
白种人——上帝的骄子	93
生命的价格——七毛钱	97
说 梦	102
航船中的文明	106
旅行杂记	111
海行杂记	119
动乱时代	127
论百读不厌	132
论雅俗共赏	141
论吃饭	148
论严肃	155
论气节	160
 读后感	 167
考点细练·阅读备考方案	171

荷塘月色

名师导读

历代诗文中，人们钟爱描写荷花，如“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。也爱写月色，有“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来”。那么，现代散文大家朱自清笔下的《荷塘月色》又是怎样描写荷花和月色的呢？文章又寄托了作者怎样的情怀？

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四周，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。

名师精批

交代了作者去荷塘的缘由和心境，为全文奠定情感基调，也为后文的写景抒情创设了特定的条件。【领起下文】

蓊蓊郁郁：蓊，wēng，草木茂盛。形容草木蓬勃茂盛的样子。

名师精批

连用三个比喻，将那“袅娜”的、“羞涩”的荷花形象化、具体化，更富于诗意。【比喻】

借助荷塘中景物的姿态来描写月光之美，“青雾”“梦”，虚中见实，表现了朦胧月色下荷花飘忽的姿态。【虚实结合】

这句运用移觉的方法把视觉的感受用听觉的形式表达出来，让读者耳目一新。【通感】

白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾，但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一

名师精批

对“远山”

“灯光”“蝉声”等的描写增加了月夜下荷塘的生气，静中有声，浓淡相间地反衬了荷塘的幽静。【衬托手法】

通过遥想

江南采莲胜景，扩展了眼前的荷塘画面，更显清新雅致，也表达了作者对美好、自由生活的向往和追求。【联想】

两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛，从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许；鹄首徐回，兼传羽杯；棹将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园。

名师点睛

◇品读·赏析

《荷塘月色》是现代写景抒情的散文名篇。文章通过对“荷塘

月色”景物的细腻描绘，写出了一种诗情画意之美；作者运用多种艺术手法，形象地创造了一个诗意盎然、情景交融的境界。同时，作者在写景抒情中也含蓄、委婉地抒发了他不满现实，渴望美好、自由生活，想超脱现实而又不能的复杂情感，也为后来的读者留下了旧中国知识分子在苦难中徘徊前进的足迹，深刻地寄托了作者向往未来的政治之情。

本文具有鲜明的写作特色，主要表现在以下三个方面：首先，寓情于景，情景交融。文章写出了月光下的荷塘风光，也描绘出了荷塘上的月色风采，动静结合，虚实相生，并将自己对美好生活的向往之情融于写景之中，情感与景物的色彩融合得完美无间。其次，精于构思，巧于布局。文章以“我”去观赏荷塘为脉络描绘了一次夏夜游，情感也经历了由不静、求静、得静到出静的过程，结构完整。再次，语言清新，妙用叠字。“点缀”“浮”“泻”等动词的运用，别具匠心。“蓊蓊郁郁”“曲曲折折”等叠词的运用，节奏明朗，韵律协调，富有音乐感。最后，比喻贴切，形象生动。对荷叶和荷花的描写，连用比喻，形象具体，生动贴切。通感的运用更是不断唤起读者的联想和想象，妙不可言。

◇拓展·链接

清华园

清华园是原熙春园的一部分，始建于清朝中叶康熙年间，建成于1767年（乾隆32年），地域二顷六十一亩。道光年间，熙春园被分成东西两个园子，西边的园子起名为“近春园”；东边的园子仍名为“熙春园”。咸丰即位将熙春园改为并亲题“清华园”（匾额）。1860年（咸丰10年），英法联军焚烧圆明园，兵火殃及近春园，园内七八幢斋堂轩榭逐渐败破荒芜，被称为“荒岛”。清华园的历史已有230余年，据史料记载清华园内曾有皇帝御题匾额11块，它是目前西部仅存的少数圆明园时代的建筑。1910年，美国用“庚子赔款”建造的“清华学堂”，即位于清华园内，这就是清华大学的前身。

歌 声

名师导读

学习、工作之余，听一曲悠扬动听的轻音乐，可以起到洗涤心灵、净化精神、减轻疲惫的作用。但要把听音乐的体会具体写出来，用艺术的文字把音乐作品创造的诗的意境描绘出来，就绝不是那么轻而易举了。朱自清的散文《歌声》在这方面有着怎样独到的韵味呢？

昨晚中西音乐歌舞大会里“中西丝竹和唱”的三曲清歌，真令我神迷心醉了。

仿佛一个暮春的早晨，霏霏的毛雨默然洒在我脸上，引起润泽、轻松的感觉。新鲜的微风吹动我的衣袂，像爱人的鼻息吹着我的手一样。我立的一条白矾石的甬道上，经了那细雨，正如涂了一层薄薄的乳油，踏着只觉越发滑腻可爱了。

这是在花园里。群花都还做她们的清梦。那微雨偷偷洗去她们的尘垢，她们的甜软的光泽便自焕发了。在那被洗去的浮艳下，我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红，冷落的紫，和苦笑的白与绿。以前锦绣般在我眼前的，现有都带了黯淡的颜色。——是愁着芳春的销歇么？是感着芳春的困倦么？

大约也因那濛濛的雨，园里没了浓郁的香气。涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香，夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里，又时时送过些新插的秧，少壮的麦，和成荫的柳树的清新的蒸气。这些虽非甜美，却能强烈地刺激我的鼻观，使我有愉快的倦怠之感。